

I Encontro de Pesquisas em História da Arte

12 e 13 de dezembro de 2016
UNIFESP GUARULHOS

Programa de Pós-Graduação em História da Arte
Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Universidade Federal de São Paulo

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

12 DE DEZEMBRO

12h15 – 14h – Almoço

09h15 – 09h45 – Credenciamento

09h45 – 10h00 – Abertura

10h – 11h – Mesa 1

Mediação Profa. Dra. Angela Brandão

O tarô Visconti-Sforza e a sobrevivência das imagens | LÍGIA BALESTRA VASCONCELOS

Johan Huizinga e as imagens na História da Cultura | RENATO FERREIRA LOPES

A representação da figura do Diabo no Tríptico "Juízo Final" (1482) de Hieronymus Bosch | GRASIELA PRADO DUARTE

11h – 11h15 – Café

11h15 – 12h15 – Mesa 2

Mediação Profa. Dra. Elaine Dias

Produções enigmáticas dos séculos XVI e XVII: emblemas e empresas | MARIANA YELENA SAUKA

Consideração sobre "Origine della Greca Architettura" – MASP III 3 LR 190 | MARIA LUIZA ZANATTA

De Braga para Diamantina: Paisagem urbana e a arquitetura como evidências das influências portuguesas nas minas gerais do século XVIII | HENRIQUE GONÇALVES OLIVEIRA

14h – 15h20 – Mesa 3

Mediação Profa. Dra. Yanet Aquilera

Muralismo Boliviano: Silenciamento, massacre e resistência | DANIELA CALVO RODRIGUES DIONIZIO

Museu aberto de arte urbana: Por uma história da arte que dialogue com a cidade | ALINE ARAÚJO

A casa que hoje sou: um estudo dos significados da moradia no sentido mais amplo do ato de morar | LAÍS JACQUELINE SILVA

Produção, circulação e memória de objetos biográficos em um conjunto habitacional paulistano: a Vila dos Idosos | AMANDA LAURENTIN SILVA

15h20 – 15h35 – Intervalo

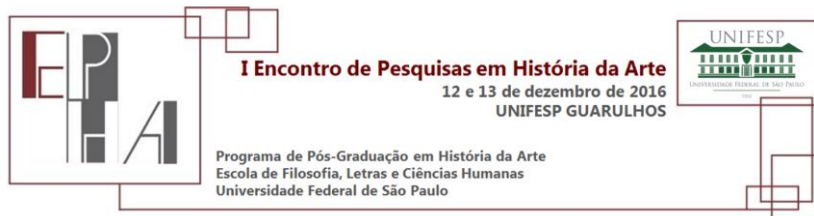
15h35 – 16h35 – Mesa 4

Mediação Profa. Dra. Manoela Ruffinoni

Arquitetura Moderna na Mantiqueira: os Experimentos de Oswaldo Bratke em Campos do Jordão nos Anos 1940 | MARCELO ANDRÉ FERREIRA LEITE

A pintura beuronense na basílica do mosteiro beneditino de São Paulo: 1914 - 1922 | KLENCY KAKAZU DE BRITO YANG

A Arte oriental em São Paulo: A Arte japonesa dos templos budistas Shingon | CAMILA ALVES CABRAL



16h35 – 16h50 – Café

16h50 – 17h50 – Mesa 5
Mediação Profa. Dra. Marina Soler Jorge

Da Performance ao Cinema: aspectos do corpo em De Lama Lâmina, de Matthew Barney | RODRIGO PEREIRA FERNANDES

Esboço para uma história da animação brasileira | RICARDO MACEDO

Mi ojo es mi corazón: imagem e sujeito na videoarte de Pola Weiss | VIVIAN BERTO DE CASTRO

17h50 – 18h05 – Intervalo

18h05 – 19h05 – Mesa 6
Mediação Profa. Dra. Letícia Squeff

Retrato de artista no ateliê: a representação de pintores e escultores pelos pincéis de seus contemporâneos no Brasil | NATÁLIA CRISTINA DE AQUINO GOMES

Pedro Américo e o Orientalismo: considerações sobre sua participação na Exposição Geral de 1884 | FABRICCIO MIGUEL NOVELLI DURO

A rede de dormir e os artistas viajantes: construção imagética do pouso em viagem | FRANCINE SOARES BEZERRA

13 DE DEZEMBRO

10h – 11h – Mesa 7
Mediação Profa. Dra. Ilana Goldstein

Ex-votos pintados e xilogravuras Populares - A persistência do Barroco | ANDRÉIA DE ALCÂNTARA

Desdobramentos do Japão: entre vistas de artistas/artesãos no Brasil | KARINA AYUMI EKAMI TAKIGUTI

A cerâmica nipo-brasileira: as tradições nipônicas na Casa da Cerâmica Nakatani | GIOVANA DENISE DELAGRACIA

11h – 11h15 – Café

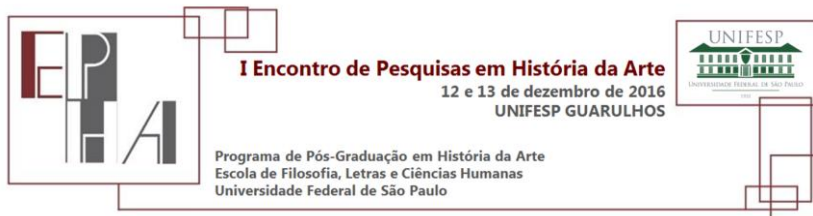
11h15 – 12h35 – Mesa 8
Mediação Prof. Dr. Vinicius Spricigo

Artistas ou Alienados: os críticos, a arte e a loucura | PAULA VAZ GUIMARÃES DE ARAÚJO

Flávio Motta, indisciplinar – no Salão de Arte Moderna do Distrito Federal | CAROLINA BARBOSA DE MELO

Abstracionismo Informal em São Paulo: a obra de Zita Viana de Barros | MARIANA DUARTE GARCIA DE LACERDA

Musas em crise: museu e museologia sob o fim da história da arte | RICARDO RAMOS COSTA



12h35 – 14h20 – Almoço

14h20 – 15h20 – Mesa 9
Mediação Profa. Dra. Flávia Galli Tatsch

Retrato: A Permanência na Memória na Comitência de Libertos (a.C. 14-69 d.C.) | VANESSA OLIVEIRA DOS SANTOS

O feminino etrusco revisitado: a questão de gênero na arte parietal | NANCY MARIA ANTONIETA BRAGA BOMENTRE

O feminino da Grécia antiga a partir das pinturas de Eufrônio e seus companheiros | MICHELLE BORGES PEDROSO

15h20 – 15h35 – Café

15h35 – 16h35 – Mesa 10
Mediação Profa. Dra. Ana Hoffman

A Fotomontagem de John Heartfield e Tina Modotti: produções artísticas na imprensa | ADRIANA FELDEN

León Ferrari na capital paulista: a série Paraherages II no acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo | EDY CARLOS LEITE DA SILVA

A fotografia como poética crítica no período pós-ditadura militar | RENATA CORDEIRO DOS SANTOS

16h35 – 16h50 – Intervalo

16h50 – 17h50 – Mesa 11
Mediação Prof. Dr. André Luiz Tavares

Entre a patrimonialização e a “despatrimonialização” : a Igreja de São Gonçalo (SP) | BRUNA APARECIDA SILVA DE ASSIS

A obra religiosa de Benedito Calixto de Jesus através do mecenato de Dom Duarte Leopoldo e Silva na igreja de Santa Cecília | KARIN PHILIPPOV

Niger, sed formosus: A construção da imagem de São Benedito | JOYCE FARIAS DE OLIVEIRA

17h50 – Encerramento