

## Projeto Big-Prae: O NUCCA (Núcleo de Cultura Corpo e Arte) como disparador de processos criativos como ponto e rede de cuidados ao estudante da UNIFESP Guarulhos.

Bolsista: Bárbara Santos Jesus

Supervisora: Profa. Dra. Fernanda Miranda da Cruz (Departamento de Letras/UNIFESP)

### 1 INTRODUÇÃO

Esse projeto tem como foco ações que estimulem a permanência estudantil, através de práticas corporais que possam ressignificar o espaço universitário além de proporcionar bem-estar, autoconhecimento e autocuidado.

### 2 DESENVOLVIMENTO

Para traçarmos um direcionamento das aulas de dança, além das inscrições onde as (os) alunas (os) demonstravam interesse por meio de um relato sobre o que a (o) levou a se inscrever na oficina, também foi elaborado um questionário para saber o perfil de alunas (os) que estamos atendendo - algo que foi levado em consideração para o planejamento e ritmo da oficina.

A oficina atendeu um grupo muito plural e diverso, algumas pessoas procuraram as oficinas pois sentiam a necessidade de estudar e movimentar o corpo e não conseguiam, pois trabalhavam e estudavam ou não achavam espaços acessíveis; outras pessoas procuraram a oficina devido aos problemas ligados a saúde mental e viram na dança uma possibilidade para ultrapassar alguns problemas, o que faz da universidade um lugar mais acolhedor.

Considerando uma turma plural, onde algumas pessoas já tinham experiência com dança e outras não, planejei trabalhar com a exploração do corpo por meio da técnica somática que nasceu de questionamentos "Como se dá o movimento no corpo? Quais as relações entre corpo e mente? O que é a percepção e como ela opera? Quais as relações entre a percepção e o movimento no corpo? Qual a importância das emoções?" (DOMENICI, 2010, p.70). Uma das vertentes da técnica somática que foi escolhida para ser trabalhada foi a *Ideokinesis* de Mabel Todd.

"As ideias de Todd envolviam o uso de imagens visuais criativas, baseadas na anatomia humana e na intenção conscientemente relaxada de criar uma refinada coordenação neuromuscular." (BEARLZ, 2018, p.130) Essa técnica pensa o movimento do corpo pela imagem do osso e também pela imagem muscular, através de imagens mentais e do toque sensorial, e, que, durante a oficina, serviu como ponto de partida para a construção da consciência corporal para, desse modo, trabalhar sequências de chão da dança contemporânea e também exercícios de contato improvisação.

A totalidade desses exercícios feitos durante a oficina resultaram em um processo de criação coreográfica, que foi apresentado no Teatro Adamastor Pimentas, integrando a programação do Sarau do amor.

### 3 CONSIDERAÇÕES

Com base nos dados coletados no relatório online e, depoimentos dados por integrantes da turma de dança, temos uma avaliação positiva do Projeto Big-PRAE: O NUCCA (Núcleo de Cultura Corpo e Arte) como disparador de processos criativos como ponto e rede de cuidados ao estudante da UNIFESP Guarulhos. Que além de um ponto de cuidado, também foi um lugar de integração ao ambiente universitário.



IMAGEM 1 – Apresentação no Sarau

Apresento alguns trechos dos depoimentos expressados por algumas participantes.

A - "A oficina de dança tem sido maravilhosa na minha jornada na faculdade, sou caloura e essa atividade extra tem me ajudado demais, tanto na questão física quanto na emocional e mental, sem dúvida ela contribui na minha permanência na universidade."

B - "Achava que dançar era fazer movimentos complexos que impressionassem, e hoje vejo a dança mais como expressão de mim e do que sinto e da relação com as pessoas."

C - "Era muito bom saber que poderia me conectar com meu próprio corpo e olhar nos olhos das pessoas ao final de um dia exaustivo de trabalho intelectual pelo menos uma ou duas vezes por semana."

D - "Poder voltar a dançar mas agora com uma outra perspectiva tem me trazido muitos benefícios tanto físicos quanto mentais. Confesso que algumas vezes só não faltei a aula porque sabia que a noite teria aula de dança."



### 4 REFERÊNCIAS

BEARLZ, Erica Bianco. DOSSIÊ DA MONTANHA – reflexões sobre registro de processo criativo em dança a partir da Ideokinesis. Revista da FUNDARTE, Montenegro, p.125-150 ano 18, nº 36, julho/dezembro

DOMENICI, Eloisa. O encontro entre dança e educação somática como uma interface de questionamento epistemológico sobre as teorias do corpo. Pro-Posições, Campinas, v. 21, n. 2 (62), p. 69-85, maio/ago. 2010

KAMINOFF, Leslie. Anatomia da yoga. Barueri, SP: Manoele, 2008.