

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

**PLANO DE ENSINO**  
**Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

**UNIDADE CURRICULAR:**

**3587 – História da Fotografia**

**Carga Horária Total da UC:** 60 horas

**Professor(a) Responsável:**

Virgínia Gil Araujo

**Contato:**

[virginiagilaraujo@gmail.com](mailto:virginiagilaraujo@gmail.com)

[virginia.gil@unifesp.br](mailto:virginia.gil@unifesp.br)

**Ano Letivo:** 2020

**Semestre:** 2º SEMESTRE

**Departamentos/ Disciplinas participantes:** História da Arte

**OBJETIVO GERAL**

Analisar o advento da fotografia, enquanto imagem de origem tecnológica produzida por artistas, como mais uma modalidade de trabalho estético nas obras de interesse histórico, através dos novos estudos sobre a relação entre a arte e a fotografia, que trazem referências atuais para se compreender a representação visual e imagética no âmbito da História da Arte.

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

Entender a produção fotográfica no contexto histórico do século XIX e do século XX, no qual é extremamente significativo que certos artistas tenham enfrentado o advento da reprodutibilidade técnica como um problema fundamental da História da Arte ao buscar através da imagem fotográfica produzir trabalhos contundentes sobre a condição humana.

**EMENTA**

Os usos e funções da fotografia como tema proposto pela disciplina *História da Fotografia*, problematiza a análise da imagem fotográfica conotada ao código realista, a partir da fotografia como objeto de estudo da História da Arte. Serão estudados os seguintes conteúdos: *o advento da fotografia no séc. XIX; o retrato fotográfico e a convergência da fotografia com a ciência; o Pictorialismo e a Straight Photography; Fotografia nas Vanguardas Artísticas do séc.XX - a fotomontagem no Dadaísmo berlinense; a Nova Objetividade e a Nova Visão - apropriação da fotografia pelas Neovanguardas dos anos 60 e 70; a fotografia na cultura digital do séc. XXI*. Todos os temas demonstram a necessidade de revisão do caráter documental da linguagem fotográfica, colocando em xeque a existência de algumas modalidades de representação forjadas no século XIX e ainda em vigor nos dias de hoje, assim como a valorização do ato fotográfico pela arte contemporânea em novas narrativas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

O conteúdo apresenta-se desenvolvido em três eixos principais. O primeiro eixo analisa o contexto do

## Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

surgimento da fotografia no começo do séc. XIX a partir do texto A fotografia e a ilusão de objetividade de Annateresa Fabris e os retratos fotográficos utilizando os textos Pequena História da Fotografia de Walter Benjamin e A Câmara Clara de Roland Barthes. Estes autores compreendem a *pose* como norma de representação visual que esvazia a retórica tipológica, para propor o estudo crítico do retrato e do autorretrato fotográficos como ficção. O segundo eixo analisa a fotografia nas Vanguardas do séc. XX a partir da bibliografia de autores historiadores da arte: Annateresa Fabris, Rosalind Krauss, Philippe Dubois e Helouíse Costa. Estudaremos como as Vanguardas, bem como a fotografia moderna no Brasil, desafiaram os modos de ver a realidade ao desconstruírem o paradigma positivista da fotografia do século XIX. O último eixo salienta o texto O Fotográfico de Rosalind Krauss para analisar os processos alegóricos de apropriação e montagem como procedimentos obtidos pelo hibridismo entre imagem fotográfica e artes plásticas nas operações das Neovanguardas estendendo-se à fotografia na cultura digital, nas quais verificaremos a hipótese que relaciona a ideia de simulacro com a problemática dos níveis de realidade na fotografia expandida para as artes visuais.

### METODOLOGIA DE ENSINO

#### Atividades Síncronas:

##### Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (de 24/11/20 até 02/03/21)

- Os encontros serão realizados nas terças-feiras das 19:30 às 20:30, para promover o debate sobre o conteúdo programático a partir do feedback da leitura dos textos e da pesquisa on-line, assim como esclarecer dúvidas.

#### Atividades Assíncronas

- Tempo destinado à leitura dos textos: 1h00
- Tempo destinado à realização das atividades: 1h30

#### Disponibilização de Material:

A plataforma será o google meet através do link da sala de reunião que será enviado para o e-mail institucional dxs estudantes.

Os materiais ficarão disponíveis pelo Moodle e a pasta compartilhada no Google Drive.

### AVALIAÇÃO:

A disciplina terá como avaliação final: “cumprido/ não cumprido”.

Para este modo de avaliação consideramos os seguintes critérios:

- Participação nas aulas expositivas / dialogadas, com embasamento nas leituras dos textos indicados.

#### Observações:

- Aquelxs estudantes que faltarem nas atividades síncronas deverão entregar por escrito um texto de 5 páginas correspondente ao conteúdo previsto.
- As redações solicitadas deverão ser enviados até o dia 3 de março de 2021 para o e-mail da professora, seguindo os seguintes itens: capa de rosto (dados do aluno, da disciplina e do curso), título, referências bibliográficas e de imagens da internet, referências teóricas e pessoais (citações seguindo as normas da ABNT).

- Apresentação de seminários (individuais e/ou em grupos de trabalho) a partir das pesquisas em sites, bem como dos artigos indicados e textos disponíveis on-line.

#### Obs:

- Para as apresentações os alunos poderão usar powerpoint ou pdf, se for necessário poderão usar recursos de áudio e vídeo.

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

- Aproveitamento de 75% desta UC de modo remoto.

Obs:

- O estudante que tiver dificuldade de participar das aulas síncronas devido aos limites de acesso ao equipamento, à rede de internet, ou esteja enfrentando algum problema de saúde, deverá informar a professora por e-mail.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARTHES, Roland. A câmara clara: nota sobre a fotografia. Portugal: Edições 70, 2009. 141 p. il. ISBN 9789724413495. 5ex.

BENJAMIN, Walter. 1892-1940. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 7. ed. 10. reimpressões. São Paulo: Brasiliense, 1996. 253 p. (Obras escolhidas; v. 1). ISBN 8511120300. 15ex.

FABRIS, Annateresa (org.). Fotografia: usos e funções no século XIX. 2. ed., 1. reimpr. São Paulo: EDUSP, 2008. 298 p. (Texto & arte, 3). ISBN 9788531400230. 6ex.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

COSTA, Helouise; Silva, Renato Rodrigues da. A fotografia moderna no Brasil. São Paulo: Cosac Naify, 2004. 224 p. il. ISBN 8575033425. 5ex.

DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios. Tradução: Marina Appenzeller. [13. ed.]. Campinas: Papyrus, 2010. 362 p. il. (Ofício de arte e forma). ISBN 8530802462. 2ex.

FABRIS, Annateresa. O desafio do olhar: fotografia e artes visuais no período das vanguardas históricas: **volume 1**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011. v. 1. 233 p. il. (algumas col.). (Arte & fotografia). ISBN 9788578273705. 2ex.

KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica. 4. ed. Cotia: Ateliê, 2009. 153 p. il. ISBN 9788585851804. 5ex.

KRAUSS, Rosalind. O Fotográfico. Tradução de Anne Marie Davée. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002. 2ex.

SONTAG, Susan. Sobre fotografia. Tradução: Rubens Figueiredo. 5. reimpr. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. 223 p. ISBN 9788535904963. 5ex

**ARTIGOS LIVRES PARA DOWNLOAD**

Costa, Helouise - *Da fotografia como arte à arte como fotografia: a experiência do Museu de Arte Contemporânea da USP na década de 1970*. Anais do Museu Paulista. São Paulo: USP, Museu Paulista, v.16, n.2, 2008. 288 p. ISSN 0101-4714. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_issuetoc&pid=0101471420080002&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_issuetoc&pid=0101471420080002&lng=pt&nrm=iso)

**DOCENTE**

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Virgínia Gil Araujo	História da Arte	Doutor	DE	60h

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

**Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS**

**De 18 de novembro/2020 a 02 de março/2021**

**(Recesso 23/12/20 a 03/01/2021)**

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
<b>18 a 21/11/20</b>	<p>Aula 01 - 18/11 – 03/11 - A INVENÇÃO DA FOTOGRAFIA NO SÉC XIX E A ILUSÃO DE OBJETIVIDADE</p> <p><b>Atividade Síncrona pelo Google Meet: 2h</b> nas seguintes datas do mês de NOVEMBRO: 18; 25. Historiografia da fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Michel FRIZOT, A Nova História da Fotografia. Link: <a href="https://compress-pdf.suxy.info/">https://compress-pdf.suxy.info/</a></li> </ul> <p><b>Atividades Assíncronas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tempo destinado à pesquisa: 1hs</li> <li>– Tempo destinado à realização da atividade: 1h30</li> </ul> <p>Pesquisar os seguintes links:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <a href="HTTP://BR.NORKIND.RU/ODF-O_CONHECIMENTO_SECRETO_446421.HTML">HTTP://BR.NORKIND.RU/ODF-O_CONHECIMENTO_SECRETO_446421.HTML</a></li> <li>2) <a href="https://archive.org/details/DavidHockneyEOConhecimtoSecretoDocumentario">https://archive.org/details/DavidHockneyEOConhecimtoSecretoDocumentario</a></li> <li>3) <a href="https://www.academia.edu/9459719/Ensaio_sobre_fotografia_Na_Caverna_de_Piant%C3%A3o_1_Susan_Sontag">https://www.academia.edu/9459719/Ensaio_sobre_fotografia_Na_Caverna_de_Piant%C3%A3o_1_Susan_Sontag</a></li> </ol>	4h30
<b>23 a 28/11/20</b>	<p>Aula 2 - 25/11 – FOTOGRAFIA: USOS, FUNÇÕES, IMPACTO E RECEPÇÃO SOCIAL</p> <p><b>Atividade Síncrona pelo Google Meet: 2h</b> Análise da primeira imagem fixada por Niépce em 1816; Daguerre: a imagem difícil; Talbot: memória e imagem.</p> <p><b>Atividades Assíncronas:</b> Elaborar o artigo de Annateresa Fabris e verificar as possíveis problematizações (uso e função; impacto e recepção social e literária) da fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tempo destinado à pesquisa: 1hs</li> <li>– Tempo destinado à realização da atividade: 1h30</li> </ul> <p>LINKS: <a href="HTTP://CIENCIAECULTURA.BVS.BR/SCIELO.PHP?SCRIPT=SCI_ARTTEXT&amp;PID=S0009-67252004000300027">HTTP://CIENCIAECULTURA.BVS.BR/SCIELO.PHP?SCRIPT=SCI_ARTTEXT&amp;PID=S0009-67252004000300027</a> <a href="https://www.academia.edu/33294392/BARTHES_Roland_A_Camera_clara_nota_sobre_a_fotografia">https://www.academia.edu/33294392/BARTHES_Roland_A_Camera_clara_nota_sobre_a_fotografia</a></p>	4h30
<b>30/11 a 05/12/20</b>	<p>Aula 3 - 01/12 – O RETRATO datas do mês de DEZEMBRO: 01; 08; 15.</p> <p><b>Atividade Síncrona pelo Google Meet: 2h</b></p> <p><b>Atividades Assíncronas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tempo destinado à pesquisa: 1hs</li> <li>– Tempo destinado à realização da atividade: 1h30</li> </ul> <p>LINKS: <a href="https://www.academia.edu/33042471/Benjamin_walter_pequena_historia_da_fotografia">https://www.academia.edu/33042471/Benjamin_walter_pequena_historia_da_fotografia</a> <a href="HTTPS://SILO.TIPS/DOWNLOAD/FOTOGRAFIA-E-SOCIEDADE-ALGUMAS-CONSIDERAÇÕES-SOBRE-OS-RETRATOS-DO-SEculo-XIX">HTTPS://SILO.TIPS/DOWNLOAD/FOTOGRAFIA-E-SOCIEDADE-ALGUMAS-CONSIDERAÇÕES-SOBRE-OS-RETRATOS-DO-SEculo-XIX</a></p>	4h30
<b>07 a 12/12/20</b>	<p>Aula 4 – 08/12 – A FOTOGRAFIA NO BRASIL</p> <p><b>Atividade Síncrona pelo Google Meet: 2h</b></p> <p><b>Atividades Assíncronas para a próxima aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tempo destinado à pesquisa: 1hs</li> <li>– Tempo destinado à realização da atividade: 1h30</li> </ul>	4h30

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

	<a href="https://www.scielo.br/pdf/ea/v16n45/v16n45a15.pdf">https://www.scielo.br/pdf/ea/v16n45/v16n45a15.pdf</a> <a href="https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1678-53202005000200006">https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1678-53202005000200006</a> <a href="https://www.scielo.br/pdf/anaismp/v6-7n1/09.pdf">https://www.scielo.br/pdf/anaismp/v6-7n1/09.pdf</a> <a href="http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_issuetoc&amp;pid=0101471420080002&amp;lng=pt&amp;nrm=iso">http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_issuetoc&amp;pid=0101471420080002&amp;lng=pt&amp;nrm=iso</a>	
<b>14 a 19/12/20</b>	<p>Aula 5 – 15/12 – O PICTORIALISMO</p> <p>Atividade Síncrona pelo Google Meet: 2h</p> <p>Atividades Assíncronas para a próxima aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tempo destinado à pesquisa: 1hs</li> <li>– Tempo destinado à realização da atividade: 1h30</li> </ul> <p><a href="https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&amp;q=sielo+fotografia">https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&amp;q=sielo+fotografia</a>  <a href="https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0101-90742008000200012&amp;script=sci_arttext">https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0101-90742008000200012&amp;script=sci_arttext</a></p>	4h30
<b>21 a 22/12/20</b>	<p>Aula 6 – 05/01 – A FOTOGRAFIA DIRETA</p> <p>datas das aulas no mês de JANEIRO: 05; 12; 19; 26.</p> <p>Atividade Síncrona pelo Google Meet: 2h</p> <p>Atividades Assíncronas para a próxima aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tempo destinado à pesquisa: 1hs</li> <li>– Tempo destinado à realização da atividade: 1h30</li> </ul> <p><a href="http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo6178/straight-photography">http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo6178/straight-photography</a>  <a href="https://docplayer.com.br/43179477-A-fotografia-como-arte-contemporanea-de-charlotte-cotton-sao-paulo-wmf-martins-fontes-2010-248-p.html">https://docplayer.com.br/43179477-A-fotografia-como-arte-contemporanea-de-charlotte-cotton-sao-paulo-wmf-martins-fontes-2010-248-p.html</a>  <a href="http://books.scielo.org/id/296z5/pdf/wanner-9788523208837-08.pdf">http://books.scielo.org/id/296z5/pdf/wanner-9788523208837-08.pdf</a>  <a href="http://books.scielo.org/id/56qxh/pdf/hernandez-9788523218614-07.pdf">http://books.scielo.org/id/56qxh/pdf/hernandez-9788523218614-07.pdf</a>  <a href="http://books.scielo.org/id/mqk8h/pdf/almeida-9788579831188-05.pdf">http://books.scielo.org/id/mqk8h/pdf/almeida-9788579831188-05.pdf</a></p>	4h30
<b>RECESSO – 23/12/2020 a 03/01/2021</b>		
<b>04/01 a 09/01/21</b>	<p>Aula 7 - 12/01 – A fotografia nas vanguardas artísticas históricas</p> <p>Atividade Síncrona pelo Google Meet: 2h</p> <p>Atividades Assíncronas: Preparação do SEMINÁRIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tempo destinado à pesquisa: 1hs</li> <li>– Tempo destinado à realização da atividade: 1h30</li> </ul> <p>O Ato Fotográfico</p> <p><a href="https://cteme.files.wordpress.com/2011/03/dubois-philippe-o-ato-fotogrc3a1fico-e-outros-ensaios-2.pdf">https://cteme.files.wordpress.com/2011/03/dubois-philippe-o-ato-fotogrc3a1fico-e-outros-ensaios-2.pdf</a></p> <p>O Fotográfico</p> <p><a href="https://www.academia.edu/6212425/Krauss_rosalind_o_fotogr%C3%A1fico">https://www.academia.edu/6212425/Krauss_rosalind_o_fotogr%C3%A1fico</a></p>	4h30
<b>11/01 a 16/01/21</b>	<p>Aula 8 - 19/01 – A fotomontagem</p> <p>Atividade Síncrona pelo Google Meet: 2h</p> <p>Atividades Assíncronas para a próxima aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tempo destinado à pesquisa: 1hs</li> <li>– Tempo destinado à realização da atividade: 1h30</li> </ul> <p><a href="https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0101-90742003000100002&amp;lang=pt">https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0101-90742003000100002&amp;lang=pt</a></p>	4h30
<b>18/01 a 23/01/21</b>	<p>Aula 9 - 26/01 – A Fotografia e os meios de comunicação social</p> <p>Atividade Síncrona pelo Google Meet: 2h</p> <p>Atividades Assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tempo destinado à pesquisa: 1hs</li> <li>– Tempo destinado à realização da atividade: 1h30</li> </ul> <p>A FILOSOFIA DA CAIXA PRETA</p>	4h30

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

	<a href="https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1982-25532019000200005">https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1982-25532019000200005</a> <a href="http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0101-31062015000200019&amp;lng=pt&amp;nrm=iso">http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0101-31062015000200019&amp;lng=pt&amp;nrm=iso</a>	
<b>25/01 a 30/01/21</b>	<p>Aula 10 – 26/01 – A FOTOGRAFIA NA POP ART            Datas das aulas no mês de FEVEREIRO: 02; 09; 16; 23.  <b>Atividade Síncrona pelo Google Meet: 2h</b>  <b>Atividades Assíncronas para a próxima aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tempo destinado à pesquisa: 1hs</li> <li>– Tempo destinado à realização da atividade: 1h30</li> <li>– <a href="http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0101-31062015000200008&amp;lng=pt&amp;nrm=iso">http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0101-31062015000200008&amp;lng=pt&amp;nrm=iso</a></li> </ul>	4h30
<b>01/02 a 06/02/21</b>	<p>Aula 11 – 02/02 – A FOTOGRAFIA COMO ARTE CONTEMPORÂNEA  <b>Atividade Síncrona pelo Google Meet: 2h</b>  <b>Atividades Assíncronas para a próxima aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tempo destinado à pesquisa: 1hs</li> <li>– Tempo destinado à realização da atividade: 1h30</li> <li>– <a href="https://docplayer.com.br/43179477-A-fotografia-como-arte-contemporanea-de-charlotte-cotton-sao-paulo-wmf-martins-fontes-2010-248-p.html">https://docplayer.com.br/43179477-A-fotografia-como-arte-contemporanea-de-charlotte-cotton-sao-paulo-wmf-martins-fontes-2010-248-p.html</a></li> </ul>	4h30
<b>08/02 a 13/02/21</b>	<p>Aula 12 – 09/02 - SEMINÁRIO  <b>Atividade Síncrona pelo Google Meet: 2h</b>  <b>Atividades Assíncronas para a próxima aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tempo destinado à pesquisa: 1hs</li> <li>– Tempo destinado à realização da atividade: 1h30</li> <li>– <a href="http://books.scielo.org/id/296z5/pdf/wanner-9788523208837-08.pdf">http://books.scielo.org/id/296z5/pdf/wanner-9788523208837-08.pdf</a></li> </ul>	4h30
<b>15/02 a 20/02/21</b>	<b>FERIADO – 16/02</b>	
<b>22/02 a 27/02/21</b>	<p>Aula 13 – 23/02 - SEMINÁRIO  <b>Atividade Síncrona pelo Google Meet: 2h</b>  <b>Atividades Assíncronas para a próxima aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tempo destinado à pesquisa: 1hs</li> <li>– Tempo destinado à realização da atividade: 1h30</li> </ul>	4h30
<b>01/03 a 02/03/21</b>	<p>Aula 14 – 03/03 - ÚLTIMO DIA PARA ENTREGA DOS TRABALHOS  <b>PLANTÃO PARA ATENDIMENTO DOS ALUNOS - Atividade Síncrona pelo Google Meet: 1h30</b></p>	1h30
<b>Total de horas em ADE</b>		<b>60h</b>
<b>10/03/2021 - Prazo final para preenchimento da pasta verde</b>		