

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

**PLANO DE ENSINO**  
**Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

**UNIDADE CURRICULAR:**

**7696 – Arte no Brasil I**

**Carga Horária Total da UC: 60 h**

**Professor(a) Responsável:**

Ana Hoffmann

André Tavares

Leticia Squeff

**Contato:**

[hoffmann@unifesp.br](mailto:hoffmann@unifesp.br)

[andretavares@unifesp.br](mailto:andretavares@unifesp.br)

[leticia.squeff@unifesp.br](mailto:leticia.squeff@unifesp.br)

**Ano Letivo: 2020**

**Semestre: 2º SEMESTRE**

**Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte**

**OBJETIVOS**

**GERAIS**

Oferecer aos alunos uma visão ampla da arte produzida no Brasil, suas categorias, bibliografia e debates, instrumentalizando-o a fazer análises críticas das fontes primárias e secundárias, assim como desenvolver pesquisa na área a partir de levantamento bibliográfico e documental.

Abordar a criação das instituições, a circulação e recepção de modelos, métodos e teorias, assim como suas adequações ao contexto brasileiro. Discutir a formação e o papel da crítica de arte, o surgimento e o desenvolvimento das exposições, e ainda o desenrolar dos processos de encomendas.

Debater as noções relativas à arte nacional e ao conceito de escola brasileira no campo da produção artística e do ensino nas Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro.

Analisar a produção dos século XVII e XVIII e seu papel na articulação entre os debates sobre o barroco internacional e a sua adaptação e transformações no Brasil.

**Específicos**

Procuraremos: a) oferecer um panorama da História da Arte no Brasil; b) orientá-los a fazer pesquisa sobre arte brasileira; c) desenvolver autonomia para acompanhamento crítico da bibliografia; d) habilitá-los a elaborar trabalho científico sobre o tema.

## Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

### EMENTA

Desenvolver análises históricas e estilísticas de obras e de artistas nacionais e estrangeiros pelo Brasil, conhecendo e discutindo também os textos de crítica de arte, das fontes primárias e das pesquisas científicas, assim como a compreensão de coleções nacionais e internacionais sobre estes artistas e suas produções.

O curso está organizado em módulos distintos dedicados a cada um dos 3 temas abordados.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1 – Arte Barroca: arquitetura
- 2 – Arte Barroca: escultura e pintura
- 3 – Arte no Brasil no século XIX (1800-1850): os viajantes, o ensino artístico e a primeira geração de artistas da Academia de Belas Artes
- 4 – Arte no Brasil no século XIX: 1850 - 1900
- 6 – Arte moderna no Brasil: da Semana de Arte Moderna às primeiras Bienais
- 7 – Concretismo e Neoconcretismo: os grupos *Ruptura* e *Frente*

### METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**  
**Observação: devem ocorrer no mesmo dia da semana previsto na grade presencial**  
Encontros semanais de 1h30 de duração via Google Meet a partir das 19:30.
- **Atividades Assíncronas:** Indicações de leituras e estudos dirigidos, redação de textos ou fichamentos. Visitas a websites indicados.
- **Disponibilização de Material:** os conteúdos serão compartilhados por pasta Google drive e por compartilhamento direto de links por e-mail.

### AVALIAÇÃO:

#### Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

Presença às atividades o quanto possível, acompanhamento das atividades e cumprimento das tarefas solicitadas.

### BIBLIOGRAFIA

*(Para a realização das ADEs, a Bibliografia, excepcionalmente, poderá ser adaptada, resguardada a legislação dos direitos autorais. Indicar, preferencialmente, recursos virtuais disponíveis, livros, ebooks, sites)*

MÓDULO SÉCULO XIX: VER INDICAÇÕES DIRETAMENTE NO PLANO DE CURSO.

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

**MÓDULO MODERNISMO**

Amaral, Aracy. *Artes Plásticas na Semana de 22*. São Paulo: Editora 34; Edusp, 1998.

Amaral, Aracy. *Tarsila, sua obra e seu tempo*. São Paulo: Editora 34; Edusp, 2003.

FABRIS, A. *O futurismo paulista: hipóteses para o estudo da chegada da vanguarda no Brasil*. São Paulo, Perspectiva/EDUSP/FAPESP, 1994.

PEDROSA, Mário, *Acadêmicos e Modernos*, vol. 3, org. Otília Arantes, São Paulo EDUSP, 1998.

PEDROSA, Mário *Dos murais de Portinari aos espaços de Brasília*. São Paulo, Perspectiva, 1981.

Obs: trechos a serem definidos e disponibilizados em forma de pdf no Google Drive

**MÓDULO BARROCO – PDFs para acesso online – IPHAN:**

<http://portal.iphan.gov.br/files/johnbury.pdf>

[http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/SerPesDoc5\\_HannaLevySPHAN\\_m.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/SerPesDoc5_HannaLevySPHAN_m.pdf)

<http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/robert smith e o brasil vol1 parte1.pdf>

[http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/guia\\_arte\\_sacra.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/guia_arte_sacra.pdf)

Obs: trechos a serem definidos e disponibilizados em forma de pdf no Google Drive

**DOCENTES PARTICIPANTES**

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Ana Hoffmann	História da Arte	Doutora	DE	15h
André Tavares	História da Arte	Doutor	DE	15h
Letícia Squeff	História da Arte	Doutor	DE	30h

**Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS**

**De 18 de novembro/2020 a 02 de março/2021**

**(Recesso 23/12/20 a 03/01/2021)**

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
18 a 21/11/20	<i>Feriado – Dia da Consciência Negra</i>	
23 a 28/11/20	AULA 1 – As missões científicas e a representação da paisagem Leituras: PICCOLI, V. “A presença dos viajantes europeus”, in <i>O Brasil como império</i> , Rio de Janeiro: Cia Editora Nacional, 2009, pp.58-85; DIENER & COSTA, “A arte de viajantes: de documentadores a artistas-viajantes.	4h

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

	<p>Perspectivas de um novo gênero.</p> <p>Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 Tempo dedicado aos vídeos e à leitura: 2h30</p>	
30/11 a 05/12/20	<p>AULA 2 – A Missão Thayer</p> <p>Leituras: FREITAS, Marcos Vinícius de. “A formação de um naturalista”, in Um naturalista no Império: Charles F. Hartt (2002), pp.47-69; HERMANN, Carla. Dois panoramas da América em Londres: Cidade do México (1826) e Rio de Janeiro (1828). 19&amp;20, Rio de Janeiro, v. X, n. 2, jul./dez. 2015. Disponível em: &lt;<a href="http://www.dezenovevinte.net/uah2/ch.htm">http://www.dezenovevinte.net/uah2/ch.htm</a>&gt;;</p> <p>Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 Tempo dedicado às leituras e à resposta ao questionário: 2h30</p>	4h
07 a 12/12/20	<p>AULA 3 – Almeida Júnior e o regionalismo</p> <p>Leituras: PITTA, “A questão do realismo e da Escola Brasileira, in “Um povo pacato e bucólico”, doutorado, ECA/USP, 2015; BALDASARRE, María Isabel. América Latina y la idea de una “modernidad global”, 1895-1915. 19&amp;20, Rio de Janeiro, v. X, n. 2, jul./dez. 2015. Disponível em: <a href="http://www.dezenovevinte.net/uah2/mib.htm">http://www.dezenovevinte.net/uah2/mib.htm</a></p> <p>Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 Tempo dedicado aos vídeos no youtube e resposta ao questionário: 2h30</p>	4h
14 a 19/12/20	<p>AULA 4 – (dividida com a Profa. Ana Hoffmann) 1922 e seus "tempos artísticos": a pintura histórica na comemoração do centenário da Independência e a Semana de 22 (Ana, se quiser mudar, fique À vontade)</p> <p>Leitura: SIMIONI, Ana Paula C. &amp; STUMPF, Lúcia. O Moderno antes do Modernismo, in Teresa revista de Literatura Brasileira [ 14 ] ; São Paulo, p. 111-129, 2014.</p> <p>Encontro síncrono pelo G Meet: 2h30 Tempo dedicado às leituras: 3h30</p>	6
21 a 22/12/20	<p>AULA 5 – Arte moderna no Brasil: Da semana de Arte Moderna.</p>	4h
<b>RECESSO – 23/12/2020 a 03/01/2021</b>		
04/01 a 09/01/21	<p>AULA 6 – Década de 1930</p>	4h
11/01 a 16/01/21	<p>AULA 7 – A criação dos Museus e as era das Bienais</p>	4h
18/01 a 23/01/21	<p>AULA 8 – Introdução ao Barroco</p>	4h
25/01 a 30/01/21	<p>AULA 9 – As origens do Barroco na Itália</p>	4h
01/02 a 06/02/21	<p>AULA 10 – As variantes regionais do Barroco</p>	4h
08/02 a 13/02/21	<p>AULA 11 – Barroco na Península Ibérica</p>	4h

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

15/02 a 20/02/21	AULA 12 – Barroco no Brasil 1 a talha decorativa e Arquitetura	4h
22/02 a 27/02/21	AULA 13 – Barroco no Brasil 2 escultura devocional, pintura	5h
01/03 a 02/03/21	AULA 14 – Barroco versus classicismo, crítica ao Barroco	5h
Total de horas em ADE		<b>60h</b>
10/03/2021 - Prazo final para preenchimento da pasta verde		