

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

UNIDADE CURRICULAR:

7710 – Laboratório de Pesquisa e Práticas em História da Arte I: descrição e linguagens visuais
(ingressantes a partir de 2018)

Carga Horária Total da UC: 93h

Professor(a) Responsável:

Osvaldo Fontes Filho

Youssef Alvarenga Cherem

Contato:

osvaldo.fontes@unifesp.br

ycherem@gmail.com

Ano Letivo: 2020

Semestre: 2º SEMESTRE

Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte

OBJETIVOS

GERAIS:

Objetiva-se introduzir o aluno ingressante às solicitações próprias de uma cultura do olhar, aos diferentes esquemas de expressão da realidade visual em suas diversas conformações estilísticas: linha, traço, plano, volume, cor; ou, ainda, espaço, _figura, lugar, composição, plasticidade. Ele será, pois, solicitado em um trabalho inicial de interpretação e expressão, no cruzamento de formas visuais e referências textuais, de modo a formar uma primeira percepção crítica dos gestos artísticos e expográficos. Para tanto, será enfatizado o processo de descrição e de catalogação, registro e exposição dos diversos objetos artísticos constitutivos do núcleo de interesse da História da Arte (artes plásticas, arquitetura, cinema e fotografia), bem como das múltiplas representações sensíveis integrantes do universo da imagem em geral.

ESPECÍFICOS:

MÓDULO I: Enfatizar os processos descritivo e analítico de objetos visuais, a partir do desenvolvimento de um trabalho (em grupos) de reformulação dos elementos descritivos de 2 curadorias: *Hélio Oiticica: a dança na minha experiência* (Masp, 2020) e *Toulouse-Lautrec em vermelho* (Masp, 2017).

Módulo II: Apresentar abordagens metodológicas interdisciplinares sobre a cultura audiovisual transnacional contemporânea em suas várias manifestações, especificamente a partir de estudos de caso privilegiando focos de produção artística marginais e contrários aos grandes circuitos midiáticos.

EMENTA: Introduzir o aluno de primeiro ano às solicitações próprias de uma cultura do olhar, enfatizando o processo descritivo e análise de objetos visuais. Familiarizá-lo com os elementos constitutivos de toda expressão da realidade visual em suas diversas conformações estilísticas, cruzando redes de referências textuais e formando uma primeira percepção crítica dos movimentos culturais e períodos estilísticos.

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A DISCIPLINA SE DESENVOLVE EM DOIS MÓDULOS/ETAPAS:

Módulo I – Cultura do olhar, plasticidade das formas e acontecimentos da imagem

I. Ver e escrever a imagem: introdução aos atos descritivos

1. Como entender uma cultura do olhar, entre interpretação e descrição
2. Rudimentos de uma sintaxe das formas: linha, traço, mancha, plano
3. Categorias universais para uma história descritiva da arte
4. Figuralidade das imagens fotográficas e filmicas
5. A fruição museal na pós-modernidade: algumas reflexões e visualizações

II. Algumas experiências interpretativas e descritivas

1. Rosana Paulino e a costura da memória: estudo de catálogo
2. O corpo exposto nos novos tempos da fruição: Toulouse-Lautrec no Masp
3. Hélio Oiticica: uma curadoria para fazer dançar o plano e o espaço

Módulo II – Abordagens socioantropológicas transdisciplinares da cultura urbana contemporânea

1. A arte como sistema cultura, linguagem, cultura e sociabilidade
2. Abordagens e métodos de pesquisa e interpretação dos fenômenos artísticos
3. Cultura de massa, consumo e mídias
4. Redes simbólicas alternativas transnacionais: estudos de caso de referenciais simbólicos musicais e estéticos de grupos e gêneros marginais

METODOLOGIA DE ENSINO

MÓDULO I

- **Atividades Síncronas:**

-encontros por Plataforma Google Meet: quartas-feiras, das 19:30 às 21:00 em torno dos conteúdos elencados no Conteúdo Programático (com disponibilização das gravações no Moodle e no Google Drive);

- outras atividades síncronas, em horários e datas a serem combinados, são previstas para trabalhos dirigidos, visando o desenvolvimento de uma apresentação expográfica (em grupos) em final de semestre .

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

- **Atividades Assíncronas:**

- Visualização das aulas disponibilizadas na plataforma Moodle

- Leituras de textos programados

- Visitas virtuais a museus e exposições; exame de catálogos disponibilizados em repositórios online (Plataforma Moodle, Google Drive)

- Exercícios de escrita descritiva e/ou de montagens de imagens a partir de motivos conceituais e imagéticos veiculados pelos encontros síncronos.

OBS.: As atividades síncronas, realizadas às quartas-feiras, das 19:30 às 21:00, serão complementadas por trabalhos dirigidos visando à elaboração (em grupo) de uma releitura de curadoria. Estes trabalhos terão lugar em dias e horários a serem acertados com os alunos. Ao final do semestre, quando do final do Módulo II, os grupos de alunos irão apresentar seus vídeos e/ou textualidades, como forma de balanço final de trabalho.

MÓDULO II

- **Atividades síncronas:** Encontro pelo Google Meet, quartas-feiras, das 19:30 às 21:00.
- **Atividades assíncronas:** Relatórios de visualização das aulas, resenha de texto ou atividade de criação.
- **Disponibilização de Material:**
(Indicação do modo/recurso/repositório dos materiais)
Material disponibilizado em repositório online pelo professor.

AVALIAÇÃO:

MÓDULOS I e II

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

Para atingir ao critério “cumprido”, o aluno deverá realizar atividades programadas por cada Módulo.

Para o Módulo I: - exercícios de escrita e de oralidade, de natureza descritiva, a serem propostos por ocasião dos trabalhos dirigidos;

- participação no trabalho final (em grupo), na forma de vídeos e/ou powerpoints a partir das imagens veiculadas e/ou outras de escolha livre.

Para o Módulo II: -- exercícios de resenhas do material de leitura.

- trabalho final (individual ou em grupos) sobre material audiovisual apresentado e/ou de escolha livre.

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAXANDALL, M. **Padrões de intenção**. São Paulo: Cia. Das Letras, 2006. L&PM, 1987.

PANOFSKY, Erwin. Sobre o problema da descrição e interpretação do conteúdo de obras das artes plásticas. LIECHTENSTEIN, Jacqueline (org.). **Descrição e Interpretação** (col. A Pintura, vol. 8). Trad. Magnólia Costa, São Paulo: Editora 34, 2007, p.83-109. Disponível em PDF na Plataforma Moodle e no Drive da UC.

WÖLFFLIN, H. **Conceitos fundamentais da História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. Disponível em <
https://www.academia.edu/12097581/WOLFFLIN_Conceitos_fundamentais_da_historia_da_arte_Int_1_1>.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MÓDULO I

BELTING. **A exposição de culturas**. Trad. A. Morão. Lisboa: Ymago, 2011. Disponível em <
<http://cargocollective.com/ymago/Belting-Txt-4>>.

DIDI-HUBERMAN, G. A aporia do detalhe. **Diante da imagem**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 2013, p. 297-346. Disponível em PDF na Plataforma Moodle e no Drive da UC.

DUBOIS, Philippe. Plasticidade e Cinema: a questão do figural. HUCHET, Stéphane (org.). **Fragmentos de uma Teoria da Arte**. São Paulo: Edusp, 2012, p.97-118. Disponível em PDF na Plataforma Moodle e no Drive da UC.

FABBRINI, Ricardo. A fruição nos novos museus. Ilhéus: **Revista Especiaria**, 2009. Disponível em <
<https://periodicos.uesc.br/index.php/especiaria/article/view/733>>.

HUCHET, Stéphane. O historiador e o artista na mesa de (des)orientação – alguns apontamentos numa certa atmosfera warburgiana. **Revista Ciclos**, Florianópolis, V. 1, N. 1, Ano 1. Setembro/2013. Disponível em <
https://www.udesc.br/arquivos/ceart/id_cpmenu/3430/Stephane_Huchet_0_Ciclo_2013_1516720905_0519_3430.pdf>.

MAMMI, Lorenzo. Duas Meninas: Renoir, Proust e os nazistas. **Revista Piauí**, 2019. Disponível em <
<https://poaui.folha.uol.com.br/materia/duas-meninas-2/>>.

PICOLLI, Valéria & NERY, Pedro (orgs.). Catálogo da exposição **Rosana Paulino: a costura da memória**. Pinacoteca de São Paulo, 2018. Disponível em <
http://pinacoteca.org.br/wp-content/uploads/2019/07/AF_ROSANAPaulino_18.pdf>.

SONTAG, Susan. **Contra a interpretação**. Trad. Ana Maria Capovilla. Porto Alegre: L&PM, 1987. Disponível em <https://www.estruturasocial.com/politica-e-sociedade/contra-interpretacao-outros-ensaios/>.

MÓDULO II

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

NANDA, Serena e WARMS, Richard L. **Culture Counts: A Concise Introduction to Cultural Anthropology. Cengage Learning**, 2018. Chapter 12: Creative Expression: Anthropology and the Arts.

GEERTZ, Clifford. A arte como sistema cultural. In: **O Saber Local**. Petrópolis: Vozes, 1997.

STURKEN, Marita e CARTWRIGHT, Lisa. **Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture**. Oxford, 2018.

SODRÉ, Muniz e PAIVA, Raquel. **O império do grotesco**. Rio de Janeiro, Mauad, 2002.

GUERRA, Paula e QUINTELA, Pedro. Culturas Urbanas e Sociabilidades Juvenis Contemporâneas: um (breve) roteiro teórico. **Revista de Ciências Sociais**, Fortaleza, v. 47, n. 1, jan/jun, 2016, p. 193-217.

VASCONCELLOS, Victor. **A Geografia do subterrâneo**. Novas Edições Acadêmicas, 2015.

LAGROU, Elsje Maria. Antropologia e Arte: uma relação de amor e ódio. **Ilha Revista de Antropologia**, Florianópolis, v. 5, n. 2, p. 093-113, jan. 2003.

ALLETT, Nicola. The extreme metal 'connoisseur'. **Popular Music History**. 6. 2012. DOI: 10.1558/pomh.v6i1/2.164.

KAHN-HARRIS, Keith. **Extreme metal: music and culture on the edge**. Oxford/New York: Berg, 2007.

BELTING, Hans. **An Anthropology of Images: Picture, Medium, Body**. Princeton University Press, 2011.

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Oswaldo Fontes Filho	História da Arte	Doutor	DE	46,5h
Youssef Alvarenga Cherem	História da Arte	Doutor	DE	46,5h

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
18 a 21/11/20	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 18/11/20)</i> [Aula em torno da cultura do olhar e introdução aos atos descritivos] – <i>Tempo destinado à leitura dos textos e visualização de vídeos: 5h</i> 	7h

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

23 a 28/11/20	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 25/11/20)</i> [Aula em torno de rudimentos de uma sintaxe das formas: linha, traço, mancha, plano] – <i>Tempo destinado à leitura dos textos e visualização de vídeos: 6h</i> 	8h
30/11 a 05/12/20	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 02/12/20)</i> [Aula em torno dos universais de H. Wölfflin] – <i>Tempo destinado à leitura dos textos e visualização de vídeos: 2h30</i> – <i>Tempo destinado à realização das atividades: 3h30</i> 	8h
07 a 12/12/20	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 09/12/20)</i> [Aula em torno da noção de figuralidade das imagens fotográficas e filmicas] – <i>Tempo destinado à leitura dos textos e visualização de vídeos: 2h30</i> – <i>Tempo destinado à realização das atividades: 3h30</i> 	8h
14 a 19/12/20	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 16/12/20)</i> [Aula em torno da fruição museal na pós-modernidade: algumas reflexões e visualizações] – <i>Tempo destinado à leitura dos textos e visualização de vídeos: 2h30</i> – <i>Tempo destinado à realização das atividades: 3h30</i> 	9h
21 a 22/12/20		
RECESSO – 23/12/2020 a 03/01/2021		
04/01 a 09/01/21	<ul style="list-style-type: none"> • Encontro, Google Meet, 2h. Data: 6/1 • Tempo destinado à leitura dos textos e à realização das atividades: 6h 	8h
11/01 a 16/01/21	<ul style="list-style-type: none"> • Encontro, Google Meet, 2h. Data: 13/1 • Tempo destinado à leitura dos textos e à realização das atividades: 6h 	8h
18/01 a 23/01/21	<ul style="list-style-type: none"> • Encontro, Google Meet, 2h. Data: 20/1 • Tempo destinado à leitura dos textos e à realização das atividades: 6h 	8h
25/01 a 30/01/21	<ul style="list-style-type: none"> • Encontro, Google Meet, 2h. Data: 27/1 • Tempo destinado à leitura dos textos e à realização das atividades: 6h 	8h

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

01/02 a 06/02/21	<ul style="list-style-type: none">• Encontro, Google Meet, 2h. Data: 3/2• Tempo destinado à leitura dos textos e à realização das atividades: 6h	8h
08/02 a 13/02/21	<ul style="list-style-type: none">• Encontro, Google Meet, 2h. Apresentação de trabalhos e balanço final do Módulo I Data: 10/2• Tempo destinado ao preparo do encontro: 4,5h	6,5h
15/02 a 20/02/21	RECESSO de CARNAVAL	
22/02 a 27/02/21	<ul style="list-style-type: none">• Encontro, Google Meet, 2h. Apresentação de trabalhos e balanço final do Módulo II Data: 24/2• Tempo destinado ao preparo do encontro: 4,5h	6,5h
01/03 a 02/03/21		
Total de horas em ADE		93h00
10/03/2021 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		