

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

**PLANO DE ENSINO**

**Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

**UNIDADE CURRICULAR:**

**7712 – Laboratório de Pesquisa e Práticas em História da Arte III: Curadoria e Mediação**

**Carga Horária Total da UC: 93h**

**Professor(a) Responsável:**

Icaro Vidal Jr.

Vinicius Spricigo

**Contato:**

[icaro.vidal@unifesp.br](mailto:icaro.vidal@unifesp.br)

[vinicius.spricigo@unifesp.br](mailto:vinicius.spricigo@unifesp.br)

**Ano Letivo: 2020**

**Semestre: 2º SEMESTRE**

**Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte**

**OBJETIVOS**

**GERAIS: PREPARAR OS ESTUDANTES PARA REALIZAR PROJETOS DE CURADORIA EM AMBIENTES VIRTUAIS. PARA TANTO A DISCIPLINA PRETENDE PROPORCIONAR AOS ALUNOS UM DOMÍNIO RAZOÁVEL DOS INSTRUMENTOS, MÉTODOS E OBJETIVOS DAS ATIVIDADES DE SELEÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE CONTEÚDOS DIGITAIS.**

**ESPECÍFICOS:**

- **DESPERTAR NOS ESTUDANTES UM PENSAMENTO CRÍTICO ACERCA DAS PLATAFORMAS E INTERFACES DE COMUNICAÇÃO DIGITAL, DE SEUS LIMITES E POTENCIALIDADES PARA PROJETOS CURATORIAIS E AÇÕES DE MEDIAÇÃO E COMUNICAÇÃO.**
- **REALIZAR VISITAS COM OS ESTUDANTES A PROJETOS CONCEBIDOS PARA AMBIENTES ON-LINE (EXPOSIÇÕES, FESTIVAIS, ESPETÁCULOS ETC.) DE MODO A AMPLIAR SEUS REPERTÓRIOS E EXERCITAR UMA CRÍTICA BASEADO NA ESPECIFICIDADE DAS MÍDIAS ON-LINE.**
- **EXPLORAR OS DESDOBRAMENTOS E REARRANJOS, EM AMBIENTES DIGITAIS ON-LINE, DAS RELAÇÕES DE PODER QUE ESTRUTURAM O SISTEMA DAS ARTES.**

**EMENTA**

A disciplina pretende oferecer uma introdução teórica e prática ao problema da exposição pública da arte, aos métodos e questões inerentes à curadoria e à estruturação de espaços expositivos (dentro e fora do museu), sempre compreendidos dentro das relações de poder que estruturam o sistema das artes.

## Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O curso será composto por duas partes, uma histórico-teórica e, outra, prática. A histórico-teórica será fundamentada na leitura de textos e em discussões, tendo como foco a história das exposições, bem como a produção teórica produzida nas últimas décadas no âmbito dos estudos curatoriais.

A segunda parte será dedicada a uma aproximação experimental do tema, com a realização de projetos em grupo.

### METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**

*Na primeira parte do curso, teórico-histórica, ocorrerão aulas síncronas no Google Meet, às segundas-feiras, das 19:30 às 21:30.*

*Na segunda parte, haverá acompanhamento dos projetos desenvolvidos pelos estudantes, sempre às segundas-feiras no Google Meet, em horário a combinar com cada grupo (das 19:00 às 22:00h).*

- **Atividades Assíncronas:**

*Leitura de textos*

*Visitas a projetos culturais concebidos para ambientes on-line*

*Acesso a conteúdo audiovisual relacionado ao tema do curso*

*Produção de breves relatórios*

- **Disponibilização de Material:**

*A bibliografia selecionada e demais conteúdos estão disponíveis em acesso aberto e os links serão disponibilizados através do Google Classroom.*

### AVALIAÇÃO:

- 1) Entrega de pré-projeto: 04/01/2021
- 2) Apresentação do projeto final: 22/02/2021

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

**BIBLIOGRAFIA**

Giselle Beiguelman. Atropelados pela pandemia, museus rastejam na internet. Disponível:

<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2020/04/atropelados-pela-pandemia-museus-rastejam-na-idade-da-pedra-da-internet.shtml>

Icaro Ferraz Vidal Junior, Corpo, percepção e valor no pensamento curatorial contemporâneo, Novos Olhares, v. 8, n. 2, 2019. Disponível em <https://www.revistas.usp.br/novosolhares/article/view/162026>

Martin Grossmann, Museu como interface, in O Museu de Arte Hoje, Hedra/Forum Permanente, 2011. Disponível em <http://www.forumpermanente.org/livros>

Nathalia Lavigne, Overdose de lives e museus virtuais causam cansaço e vertigem. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2020/04/overdose-de-lives-e-museus-virtuais-causam-cansaco-e-vertigem.shtml>

Pollyana Quintella, Algoritmos, arte e internet: os desafios dos museus na pandemia e depois, Revista Zum, 2020. Disponível em: <https://revistazum.com.br/zum-quarentena/algoritmos-arte-internet/>

Vinicius Spricigo, Modos de representação da Bienal de São Paulo, Hedra/Forum Permanente, 2011. Disponível em <http://www.forumpermanente.org/livros>

Walter Zanini e a formação de um sistema de arte contemporânea no Brasil, Estudos Avançados, 93, 2018. Disponível em [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-40142018000200307](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142018000200307)

Encontros, Processos Colaborativos, Residências Artísticas, Universidades temporais... Disponível em: <http://www.forumpermanente.org/revista/numero-2/textos/encontros-processos-colaborativos-residencias-artisticas-universidades-temporais>

**AUDIOVISUAL**

1 CURADORX, 1 HORA. SÉRIE DE ENTREVISTAS COM CURADORXS BRASILEIRXS, CONDUZIDAS POR RAPHAEL FONSECA. DISPONÍVEL EM: <HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/CHANNEL/UCB3FBWHGRVLCsAXDdf0GDdQ>

ARTE EM MEIO-TEMPO, PODCAST SOBRE HISTÓRIA DA ARTE, PRODUZIDO PELA SP-ARTE E CONDUZIDO POR MIRTES MARINS E FELIPE MOLITOR. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://OPEN.SPOTIFY.COM/SHOW/1PPH610P37JMBHNI SUPD8o?si=MHQ66TRKR66DMIX0MJWN\\_G](HTTPS://OPEN.SPOTIFY.COM/SHOW/1PPH610P37JMBHNI SUPD8o?si=MHQ66TRKR66DMIX0MJWN_G)

**DOCENTES PARTICIPANTES**

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Icaro Vidal Jr.	HA	Doutor	Substituto	46.5 h
Vinicius Spricigo	HA	Doutor	DE	46.5 h

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**  
**Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS**

De 18 de novembro/2020 a 02 de março/2021

(Recesso 23/12/20 a 03/01/2021)

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
18 a 21/11/20		
23 a 28/11/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 23/11/20)</li> <li>• Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>• Tempo destinado à realização das atividades: 3h</li> </ul>	6
30/11 a 05/12/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 30/11/20)</li> <li>• Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>• Tempo destinado à realização das atividades: 3h</li> </ul>	6
07 a 12/12/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 7/12/20)</li> <li>• Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>• Tempo destinado à realização das atividades: 3h</li> </ul>	6
14 a 19/12/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 14/11/20)</li> <li>• Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>• Tempo destinado à realização das atividades: 3h</li> </ul>	6
18 a 21/11/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 15/02/21)</li> <li>• Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>• Tempo destinado à realização das atividades: 3h</li> </ul>	6
<b>RECESSO – 23/12/2020 a 03/01/2021</b>		
04/01 a 09/01/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade síncrono pelo Google Meet: 4h* (data:04/01/21)</li> <li>• Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>• Tempo destinado à realização das atividades: 3h</li> </ul>	8
11/01 a 16/01/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade síncrono pelo Google Meet: 4h* (data:11/01/21)</li> <li>• Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> </ul>	8

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tempo destinado à realização das atividades: 3h</li> </ul>	
18/01 a 23/01/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encontro síncrono pelo Google Meet: 4h* (data: 18/01/21)</li> <li>Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>Tempo destinado à realização das atividades: 3h</li> </ul>	8
25/01 a 30/01/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encontro síncrono pelo Google Meet: 4h* (data: 25/01/21)</li> <li>Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>Tempo destinado à realização das atividades: 3h</li> </ul>	8
01/02 a 06/02/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encontro síncrono pelo Google Meet: 4h* (data: 01/02/21)</li> <li>Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>Tempo destinado à realização das atividades: 3h</li> </ul>	8
08/02 a 13/02/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encontro síncrono pelo Google Meet: 4h* (data: 08/02/21)</li> <li>Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>Tempo destinado à realização das atividades: 3h</li> </ul>	8
15/02 a 20/02/21	<b>Feriado</b>	0
22/02 a 27/02/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encontro síncrono pelo Google Meet: 4h* (data: 22/02/21)</li> <li>Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>Tempo destinado à realização das atividades: 3h</li> </ul>	8
01/03 a 02/03/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encontro síncrono pelo Google Meet: 3h* (data: 01/03/21)</li> <li>Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>Tempo destinado à realização das atividades: 3h</li> </ul>	7
<b>Total de horas em ADE</b>		<b>93h</b>
<b>10/03/2021 – Prazo final para preenchimento da pasta verde.</b>		

\* As atividades síncronas a partir do dia 04/01/2021 consistirão no acompanhamento dos projetos e serão agendadas com cada grupo de estudantes no período entre as 19h e as 22h, de modo a otimizar o tempo de conexão dos estudantes. Cada grupo terá entre 30 minutos e 1 hora de atividade síncrona.