

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR:

Historiografia da Arquitetura: o patrimônio como narrativa

Carga Horária Total da UC: 60h

Professor(a) Responsável:

Manoela Rossinetti Rufinoni

Contato:

rufinoni@unifesp.br

Ano Letivo: 2020

Semestre: 2º SEMESTRE

Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte

OBJETIVOS

GERAIS:

Fornecer subsídios teóricos, críticos e metodológicos para o estudo das narrativas históricas sobre a arquitetura e a cidade, adotando a patrimonialização como eixo condutor.

ESPECÍFICOS:

Oferecer subsídios para a interpretação das principais questões, métodos, fontes documentais e correntes de pensamento que condicionaram a constituição da historiografia da arquitetura.

Investigar e problematizar os discursos teóricos, históricos e simbólicos associados ao estudo da arquitetura, das cidades e de sua patrimonialização, com foco nas interfaces com a História da Arte.

EMENTA

A partir da análise de temas e de autores selecionados, a disciplina pretende investigar os principais instrumentos teóricos e metodológicos que circunscrevem a escrita histórica sobre a Arquitetura e a Cidade, abordando-as como documentos de arte, de história e de memória. Entre as diversas diretrizes possíveis de investigação historiográfica, a disciplina privilegiará o estudo crítico das correlações entre a escrita da história da arquitetura e as discussões sobre a preservação do patrimônio edificado.

É propósito do curso, portanto, refletir sobre os modos de olhar, apreender, valorar e historiar o fenômeno cidade, do objeto arquitetônico ao ambiente edificado, em diferentes momentos históricos e contextos socioculturais. Nesse percurso, a disciplina pretende instigar os alunos à construção de caminhos de investigação que explorem as interfaces entre os instrumentos analíticos tradicionalmente empregados pela História da Arte e aqueles necessários à compreensão do espaço arquitetônico e urbano em suas diversas manifestações: materiais, estéticas, memoriais e socioculturais.

A disciplina contará com a participação de estudantes do Programa de Pós-Graduação em História da Arte (PPGHA-Unifesp), promovendo a interlocução entre a graduação, a pós-graduação e o Grupo de Pesquisa Literatura Arquitetônica (CNPq).

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Apresentação do curso: recortes temáticos e métodos de estudo;
- História e historiografia da arquitetura e da cidade: projeto e crítica / permanência e transformação;
- Arquitetura e cidade entre os séculos XIX e XX: referenciais teóricos e interfaces com a Estética e a História da Arte;
- As formas de *narrativa* da arquitetura: da literatura ao monumento;
- Debate com pesquisadores convidados 1;
- A preservação e a restauração de monumentos no século XIX;
- Cidade Histórica e Cidade “Moderna”: diálogos e embates entre as narrativas da preservação e do urbanismo;
- O papel da crítica e das narrativas associadas ao movimento modernista;
- Questões sobre a historiografia da arquitetura no Brasil: autores pioneiros, heranças ideológicas, discursos hegemônicos e repercussões na crítica recente;
- Debate com pesquisadores convidados 2;
- Especificidades da situação brasileira e latino-americana: contribuições interdisciplinares;
- Especificidades da situação brasileira e latino-americana: espaços urbanos silenciados;
- Debate de encerramento do curso.

METODOLOGIA DE ENSINO

• Atividades Síncronas:

13 encontros virtuais às quartas-feiras (plataforma *Google Meet*):

Das 19:00 às 19h30: plantão de dúvidas (opcional)

Das 19h30 às 21h30: explanação e debate

Os encontros síncronos serão gravados em áudio e disponibilizados no *Google Classroom*, no dia seguinte.

Datas dos encontros síncronos:

Novembro: dias 18 e 25/11; Dezembro: dias 02, 09 e 16/12; Janeiro: dias 06, 13, 20 e 27/01; Fevereiro: dias 02, 10 e 24/02; Março: dia 03/03.

• Atividades Assíncronas:

Leituras orientadas.

Estudo de materiais didáticos disponibilizados no *Google Classroom*.

Elaboração de trabalho escrito individual como avaliação final da disciplina.

• Disponibilização de Material:

Todos os arquivos do curso serão disponibilizados no *Google Classroom* (textos de acesso livre em formato PDF, arquivos PDF das apresentações *Power Point* e indicação de filmes e sites a serem analisados durante o curso).

AVALIAÇÃO:

Conceito final da unidade curricular: “cumprido” / “não cumprido”

Critérios de avaliação:

Participação nas atividades propostas durante o curso.

Entrega de trabalho escrito final individual.

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA RESTRITA A TÍTULOS DE LIVRE ACESSO DISPONÍVEIS NA INTERNET*

*Os títulos em língua estrangeira são sugestões de leitura. Todas as leituras obrigatórias do curso estão em língua portuguesa.

AMORIM, Laís Silva. *Biblioteca Mário de Andrade: a incorporação do patrimônio arquitetônico e cultural no urbano contemporâneo*. Dissertação de Mestrado em História da Arte. Guarulhos: EFLCH-Unifesp, 2020. Em breve disponível em: <https://repositorio.unifesp.br/discover>

ARNOLD, Dana Arnold; ERGUT, Elvan Altan and OZKAYA, Belgin Turan (Orgs.). *Rethinking architectural historiography*. New York: Routledge, 2006. Disponível em: <http://academia.edu/>

ASSIS, Bruna Aparecida Silva de. *Destombamentos no Estado de São Paulo: ambiguidades e transformações na atribuição de valores aos bens culturais*. Dissertação de Mestrado em História da Arte. Guarulhos: EFLCH-Unifesp, 2018. Disponível em: <https://repositorio.unifesp.br/discover>

CAMARGO, Mônica Junqueira de. *Novas fontes documentais no contexto da historiografia da arquitetura moderna*. In: *III Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo: arquitetura, cidade e projeto: uma construção coletiva*. São Paulo, 2014. Disponível em: https://www.anparq.org.br/dvd-enanparq-3/hm/Artigos/ST/ST-CDR-007-5_JUNQUEIRA.pdf

CANCLINI, Nestor. *Ciudadanos reemplazados por algoritmos*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2020. Disponível em: http://www.calas.lat/sites/default/files/garcia_canclini.ciudadanos_reemplazados_por_algoritmos.pdf

CANCLINI, Nestor. ¿Síntomas o conflictos? Políticas e investigaciones urbanas. *Alteridades*, vol.18, n.36, México. jul./dic., 2008. Disponível em: <http://www.scielo.org.mx/>

CHOAY, Françoise. El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad. Trad. de Salvador Urrieta García. *Andamios*, v.6, n.12, México, dic. 2009. Disponível em: <http://www.scielo.org.mx/>

DE LA VEGA, M. The Historiography of Modern Architecture: twenty-five years later. *Athens Journal of Architecture*, Volume 1, Issue 2– Pages 97-110. Disponível em: <https://www.athensjournals.gr/architecture/2015-1-2-1-Vega.pdf>

Dossiê Caminhos da história da urbanização no Brasil-colônia. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo, v.20, n.1, jan.- jun. 2012. Disponível em: <https://www.scielo.br/>

FARIA, Indira Ferreira. *O espaço como obra: reinterpretação e preservação da arquitetura eclética no caso do Palácio do Café de Santos, SP*. Dissertação de Mestrado em História da Arte. Guarulhos: EFLCH-Unifesp, 2017. Disponível em: <https://repositorio.unifesp.br/discover>

JOKILEHTO, Jukka. *A History of Architectural Conservation*. New York: University of New York, 1986. Disponível em: https://www.icrom.org/sites/default/files/ICCROM_05_HistoryofConservation00_en_0.pdf

LIRA, José Tavares Correa de. *Arquitetura, historiografia e história operativa nos anos 1960*. In: *8º Seminário Docomomo Nacional: Cidade Moderna e Contemporânea*. Rio de Janeiro, 2009. Disponível em: <https://docomomo.org.br/wp-content/uploads/2016/01/052-1.pdf>

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Trad. Yara Aun Khoury. *Projeto História*, v.10, 1993. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/revph/article/view/12101>

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PANE, Roberto. Velhas cidades, edílicia nova (1956). Trad. Nivaldo de Andrade. *Revista Thésis*, n.4, nov.-dez. 2017. Disponível em: <http://anparq.web965.uni5.net/index.php/revista-thesis/article/view/174>

PASSOS, A. A. dos; BENTO, L. C.; GODOI, R. T. (Orgs.). *Historiografia crítica: ensaios, analítica & hermenêutica da história*. Vitória: Milfontes, 2020. Disponível em: https://editoramilfontes.com.br/acervo/Historiografia_critica.pdf

REVEL, Jacques. Micro-história, macro-história: o que as variações de escala ajudam a pensar em um mundo globalizado. *Revista Brasileira de Educação*, 2010, vol.15, n.45, pp.434-444. Disponível em: <https://www.scielo.br/>

RUFINONI, M. R. *Preservação e Restauro Urbano*. São Paulo: Edusp, Fap-Unifesp, Fapesp, 2013. Tese disponível em: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-11052010-171008/pt-br.php>

RUFINONI, M. R. Arte e arquitetura, entre imagem e matéria: a História da Arte e a preservação do patrimônio edificado. In: *V Encontro Internacional Arquimemória*. Bahia: IAB-BA, UFBA, 2017. Disponível em: <http://academia.edu>

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Antimonumentos: trabalho de memória e de resistência. *Psicologia USP*, v.27, n.1, 2016, pp.40-60. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/pusp/v27n1/1678-5177-pusp-27-01-00049.pdf>

SILVA, Luís Octávio. História urbana: uma revisão da literatura epistemológica em inglês. *EURE*, Santiago, vol.28, n.83, 2002, pp.31-44. Disponível em: <https://scielo.conicyt.cl/>

TAFURI, Manfredo. Arquitetura e historiografia: uma proposta de método. *Revista Designio, Dossiê: História, Historiografias, Historiadores*, n.11/12, março 2011, pp.19-28.

TEIXEIRA Jr., Antonio Castelo Branco. *A Representação Brasileira na Mostra Internacional de Arquitetura da Bienal de Veneza (1980-2010)*. Dissertação de Mestrado em História da Arte. Guarulhos: EFLCH-Unifesp, 2017. Em breve disponível em: <https://repositorio.unifesp.br/discover>

*Outros itens bibliográficos serão sugeridos ao longo do semestre.

Site: <http://portal.iphan.gov.br/>

Site: <http://condemphaat.sp.gov.br/>

Site: <https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/conpresp/>

Site: <https://www.vitruvius.com.br/revistas>

Site: <http://cronologiadourbanismo.ufba.br/>

Site: <https://opcit.it/cms/>

Site: <https://www.sah.org/>

Site: <https://aisuinternational.org/>

Site: <https://arthistoriography.wordpress.com/>

Site: <https://eahn.org/>

Site: <https://mac.hypotheses.org/about-the-project>

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Manoela Rossinetti Rufinoni	História da Arte	Doutora	Dedicação Exclusiva	60h

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 18 de novembro de 2020 a 02 de março de 2021

(Recesso 23/12/20 a 03/01/2021)

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
18 a 21/11/20	<p>Tema: Apresentação do curso</p> <p><i>Atividade síncrona</i> – encontro virtual na quarta-feira 18/11, das 19h30 às 21h30: 2h <i>Atividades Assíncronas</i> – leituras dirigidas e estudo de materiais didáticos disponibilizados no Google Classroom: 2h30</p>	4h 30
23 a 28/11/20	<p>Tema: História e historiografia da arquitetura e da cidade: projeto e crítica / permanência e transformação</p> <p><i>Atividade síncrona</i> – encontro virtual na quarta-feira 25/11, das 19h30 às 21h30: 2h <i>Atividades Assíncronas</i> – leituras dirigidas e estudo de materiais didáticos disponibilizados no Google Classroom: 2h30</p>	4h 30
30/11 a 05/12/20	<p>Tema: Arquitetura e cidade entre os séculos XIX e XX: referenciais teóricos e interfaces com a Estética e a História da Arte</p> <p><i>Atividade síncrona</i> – encontro virtual na quarta-feira 02/12, das 19h30 às 21h30: 2h <i>Atividades Assíncronas</i> – leituras dirigidas e estudo de materiais didáticos disponibilizados no Google Classroom: 2h30</p>	4h 30
07 a 12/12/20	<p>Tema: As formas de narrativa da arquitetura: da literatura ao monumento</p> <p><i>Atividade síncrona</i> – encontro virtual na quarta-feira 09/12, das 19h30 às 21h30: 2h <i>Atividades Assíncronas</i> – leituras dirigidas e estudo de materiais didáticos disponibilizados no Google Classroom: 2h30</p>	4h 30
14 a 19/12/20	<p>Tema: Debate com pesquisadores convidados (1)</p> <p><i>Atividade síncrona</i> – encontro virtual na quarta-feira 16/12, das 19h30 às 21h30: 2h <i>Atividades Assíncronas</i> – leituras dirigidas e estudo de materiais didáticos disponibilizados no Google Classroom: 3h</p>	5h
RECESSO – 23/12/2020 a 03/01/2021		
04/01 a 09/01/21	<p>Tema: A preservação e a restauração de monumentos no século XIX</p> <p><i>Atividade síncrona</i> – encontro virtual na quarta-feira 06/01, das 19h30 às 21h30: 2h <i>Atividades Assíncronas</i> – leituras e elaboração do trabalho escrito individual: 3h</p>	5h
11/01 a 16/01/21	<p>Tema: Cidade Histórica e Cidade “Moderna”: diálogos e embates entre as narrativas da preservação e do urbanismo</p> <p><i>Atividade síncrona</i> – encontro virtual na quarta-feira 13/01, das 19h30 às 21h30: 2h <i>Atividades Assíncronas</i> – leituras e elaboração do trabalho escrito individual: 3h</p>	5h

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

18/01 a 23/01/21	<p>Tema: O papel da crítica e das narrativas associadas ao movimento modernista</p> <p><i>Atividade síncrona – encontro virtual na quarta-feira 20/01, das 19h30 às 21h30: 2h</i> <i>Atividades Assíncronas – leituras e elaboração do trabalho escrito individual: 3h</i></p>	5h
25/01 a 30/01/21	<p>Tema: Questões sobre a historiografia da arquitetura no Brasil: autores pioneiros, heranças ideológicas, discursos hegemônicos e repercussões na crítica recente</p> <p><i>Atividade síncrona – encontro virtual na quarta-feira 27/01, das 19h30 às 21h30: 2h</i> <i>Atividades Assíncronas – leituras e elaboração do trabalho escrito individual: 3h</i></p>	5h
01/02 a 06/02/21	<p>Tema: Debate com pesquisadores convidados (2)</p> <p><i>Atividade síncrona – encontro virtual na quarta-feira 03/02, das 19h30 às 21h30: 2h</i> <i>Atividades Assíncronas – leituras e elaboração do trabalho escrito individual: 3h</i></p>	5h
08/02 a 13/02/21	<p>Tema: Especificidades da situação brasileira e latino-americana: contribuições interdisciplinares</p> <p><i>Atividade síncrona – encontro virtual na quarta-feira 13/01, das 19h30 às 21h30: 2h</i> <i>Atividades Assíncronas – leituras e elaboração do trabalho escrito individual: 3h</i></p>	5h
15/02 a 20/02/21	Carnaval – Feriado	0
22/02 a 27/02/21	<p>Tema: Especificidades da situação brasileira e latino-americana: espaços urbanos silenciados</p> <p><i>Atividade síncrona – encontro virtual na quarta-feira 24/02, das 19h30 às 21h30: 2h</i> <i>Atividades Assíncronas – leituras e entrega do trabalho escrito individual (24/02): 3h</i></p>	5h
01/03 a 02/03/21	<p>Fechamento do curso</p> <p><i>Encontro síncrono para fechamento do curso: devolutivas sobre os trabalhos finais e avaliação do curso pelos estudantes: 03/03, das 19h30 às 21h30: 2h</i></p>	2h
Total de horas em ADE		60h
10/03/2021 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		