

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

**PLANO DE ENSINO**  
**Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

**UNIDADE CURRICULAR:**

**O Artista e a Viagem**

**Carga Horária Total da UC:** 60h

**Professor(a) Responsável:**

Elaine Cristina Dias

**Contato:**

elaine.dias@unifesp.br

**Ano Letivo:** 2020

**Semestre:** 2º SEMESTRE

**Departamentos/Disciplinas participantes:** História da Arte

**OBJETIVOS**

**GERAIS:**

Compreender a importância da viagem para a formação e a produção artística no século XIX e início do século XX em diferentes países.

**ESPECÍFICOS:**

Abordar estudos de casos específicos para a compreensão do impacto e recepção da viagem, entre os quais artistas franceses, ingleses, italianos e brasileiros, circulando do Brasil para a Europa, da Europa para o Brasil, dos Estados Unidos para a Europa, entre outros.

**EMENTA**

A viagem foi, durante muitos séculos, um dos principais elementos formadores dos artistas. Conhecer outras culturas, visualizar as obras, entender novos modelos, nutrir-se de novas experiências constituía-se o caminho natural para a produção artística, ressignificando ideias ou criando propostas inovadoras para o desenvolvimento da arte especialmente moderna. Goethe foi um dos principais articuladores teóricos dessa noções vinculadas à atmosfera da viagem, mas a experiência em si possibilitou aos artistas um universo absolutamente diverso na renovação do sistema artístico. Pretende-se, neste curso, abordar casos específicos na história da arte, especialmente no século XIX, entre os quais artistas franceses e outros estrangeiros e a importância dos modelos internacionais, assim como os estrangeiros na França e os brasileiros em formação nos países europeus.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

A viagem, o *grand tour* – Goethe e a viagem à Itália. Os artistas viajantes e a literatura de viagem  
A importância de Roma na difusão do classicismo; a escola davidiana e ingresca.  
Eugène Delacroix, a Inglaterra e a experiência orientalista  
Manet e a Espanha.

## Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

Van Gogh e Gauguin entre a tradição, a modernidade e o desconhecido.  
Os americanos em Paris.  
Artistas franceses e a sociedade carioca no século XIX  
Pedro Américo e o orientalismo; Vitor Meirelles entre Roma e Paris  
Rodolfo Amoedo, os Bernardelli, Almeida Junior e o naturalismo francês.  
Anita Malfatti e Tarsila do Amaral e a experiência internacional.  
Amedeo Modigliani na França.

### METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**

**Observação: devem ocorrer no mesmo dia da semana previsto na grade presencial**

Total de encontros síncronos no googlemeet : 11 encontros

segundas-feiras - 19h às 21h: 2 horas cada = 22horas

23/11; 30/11; 7/12 (EPHA); 14/12; 21/12; 04/01; 18/01; 25/01; 01/02; 08/02; 01/03 (finalização)

- **Atividades Assíncronas:**

Atividades de leituras a partir de textos enviados ou acessados via internet e visualização de powerpoint explicativo enviado pelo professor, totalizando 24 horas.

- **Disponibilização de Material:**

(Indicação do modo/recurso/repositório dos materiais)

Para as atividades síncronas: googlemeet.

Para as atividades assíncronas: SEAD moodle, email institucional.

### AVALIAÇÃO:

**Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”**

Datas: 11/01 e 22/02

2 avaliações – realização de ensaio crítico a partir das leituras, do debate ou do envio de dúvidas respondidas por moodle ou email para aqueles que não podem participar de encontros síncronos, totalizando 14 horas. Avaliação enviada por email.

### BIBLIOGRAFIA

AKHMATOVA, Ana. Amedeo Modigliani. Estudos Avançados. 12(32). 1998.

<https://www.scielo.br/pdf/ea/v12n32/v12n32a08.pdf>

COLI, Jorge. “A Invenção da Descoberta” in COLI, Jorge. *Como estudar a arte brasileira do século XIX?* São Paulo, Ed. Senac, 2005. Pp.23-44. (a ser enviado via SEAD moodle)

\_\_\_\_\_. “Sobre Batalha de Guararapes” in COLI, Jorge. *Como estudar a arte brasileira do século XIX?* São Paulo, Ed. Senac, 2005; 45-84. (a ser enviado via SEAD moodle)

DAZZI, Camila. Geografia dos ateliês de artistas brasileiros em Roma (1880-1900). VALLE, Arthur; DAZZI, Camila; PORTELLA, Isabel; SILVA, Rosangela de Jesus. In *Oitocentos – Tomo IV – O Ateliê do Artista*. Rio de Janeiro: CEFET/RJ, DezenoveVinte, 2017. (1)

[http://dezenovevinte.net/800/tomo4/index\\_arquivos/800\\_IV\\_cd.pdf](http://dezenovevinte.net/800/tomo4/index_arquivos/800_IV_cd.pdf)

DIAS, ELAINE. ARTISTAS FRANCESES NO RIO DE JANEIRO (1840-1884). DAS EXPOSICOES GERAIS DA ACADEMIA IMPERIAL DE BELAS ARTES AOS ATELIES PRIVADOS. FONTES PRIMARIAS, BIBLIOGRAFICAS E

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

VISUAIS (PREFACIO: JACQUES LEENHARDT). GUARULHOS: EFLCH-UNIFESP. 2020.

[HTTP://REPOSITORIO.UNIFESP.BR/HANDLE/11600/58047](http://repositorio.unifesp.br/handle/11600/58047)

DIENER, Pablo; COSTA, Maria de Fatima. "A arte de viajantes: de documentadores a artistas viajantes. Perspectivas de um novo gênero. Porto Arte. Revista de Artes Visuais, v.15, no.25, 2008.

<https://seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/10537/6207>

FRIEDLAENDER, W. Classicismo e tendências secundárias na arte de David; A transformação do classicismo na arte de Ingres. In *De David a Delacroix*. São Paulo: Cosac&Naify, 2001, pp.27-62; pp.105-138. (a ser enviado via SEAD moodle)

\_\_\_\_\_. Alto barroco romântico na arte de Delacroix. In *De David a Delacroix*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001, pp. 161-205. (a ser enviado via SEAD moodle)

GUIDOTTI, Mirella. A construção do olhar: a Viagem à Itália, de Goethe. *Pandaemonium Germanicum* (Online), v. 15, p. 122-136, 2012.

[https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1982-88372012000100007&script=sci\\_abstract&tlng=pt](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1982-88372012000100007&script=sci_abstract&tlng=pt)

LIMA, Valéria. Paris-Rio de Janeiro-Paris. In J-B. Debret. *Historiador e Pintor*. Campinas: Ed. Da Unicamp, 2007, pp.67-128. (a ser enviado via SEAD moodle)

MARTINEZ, Felipe S. *Van Gogh no MASP*. Dissertação de Mestrado, UNICAMP, 2015.

<http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/279650>

MATTOS, Claudia V. "Artistas Viajantes na Fronteira da História da Arte". In *III Encontro de História da Arte da UNICAMP*, 2007.

<https://www.ifch.unicamp.br/eha/atas/2007/MATTOS,%20Claudia%20Valladao%20de.pdf>

MIGLIACCIO, Luciano. Rodolfo Amoedo. O mestre, deveríamos acrescentar. *19&20*, Rio de Janeiro, v. II, n. 2, abr. 2007. [http://www.dezenovevinte.net/artistas/ra\\_migliaccio.htm](http://www.dezenovevinte.net/artistas/ra_migliaccio.htm)

MYOSHI, Alexander. *Moema é morta*. Tese doutorado, UNICAMP, 2010. (2). SEMINÁRIO CAP. 2 – O CORPO EM PRIMEIRO PLANO. <http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/280445?mode=full>

[http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1982-88372012000100007&script=sci\\_abstract&tlng=pt](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1982-88372012000100007&script=sci_abstract&tlng=pt)

NOVELLI DURO, Fabriccio M. Pintura histórica religiosa e orientalismo nos envios de Pedro Américo para a Exposição Geral de 1884 no Rio de Janeiro. In: Ana Schwartzman; et al.. (Org.). *III Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arte*. 1ed.Cidad Autónoma de Buenos Aires: Centro Argentino de Investigadores de Artes – CAIA, 2018, v. 1, p. 132-142. ISBN 978-987-46801-0-5.

<http://www.caia.org.ar/CAIAJovenes2018.pdf>

\_\_\_\_\_. 'Costumer la Bible, c'est la détruire': a recepção crítica das proposições orientalistas de Horace Vernet para a pintura bíblica na França. *CAIANA*, v. 16, p. 148-167, 2020.

[http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/16-pdf/Caiana\\_16D\\_NovelliDuro\\_.pdf](http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/16-pdf/Caiana_16D_NovelliDuro_.pdf)

PICOLLI, Valeria. "O olhar estrangeiro e a representação do Brasil". In *Sobre a Arte Brasileira*. São Paulo: Martins Fontes, 2014, pp.62-95 (a ser enviado via SEAD moodle)

POÇAS, Suzana. Amedeo Modigliani (1884-1920) e o templo da beleza: uma utopia figurativa na arte moderna. In OLIVEIRA, Francisco; OLIVEIRA, Jorge. *Espaços e Paisagens*. Estudos Clássicos e heranças contemporâneas. Évora, Universidade de Coimbra/Anablume, 2008.

<https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/31575/6/26-%20espaços%20e%20paisagens.pdf>

SALGUEIRO, Valéria. Grand Tour: uma contribuição à história do viajar por prazer e por amor à cultura. *Rev. Bras. Hist.*, São Paulo, v. 22, n. 44, p. 289-310, 2002.

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-01882002000200003](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-01882002000200003)

SIMIONI, Ana Paula. A Viagem a Paris de artistas brasileiros no final do século XIX. *Tempo Social*, v. 17, 2005.

<https://www.scielo.br/pdf/ts/v17n1/v17n1a14.pdf>

\_\_\_\_\_. Modernismo brasileiro. Entre a contestação e a consagração. *Revue Perspective*, 2013.

<https://journals.openedition.org/perspective/5539>

WALTHER, Ingo; METZGER, Rainer. "A vida na Cidade" in *Van Gogh*. Lisboa, Taschen, 1998. Pp. 221-299.

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

(a ser enviado via SEAD moodle)					
WEINBERG, H. Barbara; BOLGER, Doreen, and CURRY, David Park. American Impressionism and Realism: The Painting of Modern Life, 1885–1915. NY: MET, 1994.					
<a href="https://www.metmuseum.org/art/metpublications/American_Impressionism_and_Realism_The_Painting_of_Modern_Life_1885_1915">https://www.metmuseum.org/art/metpublications/American_Impressionism_and_Realism_The_Painting_of_Modern_Life_1885_1915</a>					
<b>DOCENTES PARTICIPANTES</b>					
<b>Nome</b>	<b>Origem (Curso)</b>	<b>Titulação</b>	<b>Regime de Trabalho</b>	<b>Carga Horária</b>	
<b>Elaine Dias</b>	<b>Cristina</b>	<b>História da Arte</b>	Doutor	DE	40h

**Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS**

**De 18 de novembro/2020 a 02 de março/2021**

**(Recesso 23/12/20 a 03/01/2021)**

<b>Semanas</b>	<b>Atividades e carga horária</b>	<b>Horas /semana</b>
<b>18 a 21/11/20</b>	<p>- 11 encontros síncronos de 2 horas cada: <b>22 horas</b></p> <p>Datas – segundas-feiras – 19h às 21h :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 23/11</li> <li>2. 30/11</li> <li>3. 7/12 (EPHA)</li> <li>4. 14/12</li> <li>5. 21/12</li> <li>6. 04/01</li> <li>7. 18/01</li> <li>8. 25/01</li> <li>9. 01/02</li> <li>10. 08/02</li> <li>11. 01/03 (finalização)</li> </ol> <p>- Atividades de leituras, acompanhamento de powerpoint explicativo: <b>24 horas</b></p> <p>- Realização de atividades avaliativas enviadas por email : <b>14 horas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 11/01</li> <li>2. 22/02</li> </ol> <p>–</p>	<i>60h</i>
<b>Total de horas em ADE</b>		<i>60h</i>
<b>10/03/2021 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.</b>		