

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

**PLANO DE ENSINO**  
**Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

**UNIDADE CURRICULAR:**

**A obra de arte na era dos algoritmos: técnica, estética e política**

**Carga Horária Total da UC:** 60h

*(Atenção: eletiva oferecida somente no período vespertino)*

**Professor(a) Responsável:**

Icaro Ferraz Vidal Jr.

**Contato:**

caro.vidal@unifesp.br

**Ano Letivo:** 2020

**Semestre:** 2º SEMESTRE

**Departamentos/Disciplinas participantes:** História da Arte

**OBJETIVOS**

**GERAIS:**

OFERECER AOS ESTUDANTES UMA COMPREENSÃO DAS IMPLICAÇÕES ESTÉTICAS E POLÍTICAS RELACIONADAS ÀS MUTAÇÕES TECNOLÓGICAS CONTEMPORÂNEAS, A PARTIR DE PROJETOS ARTÍSTICOS E CURATORIAIS QUE EXPLORAM CONTROVÉRSIAS EM TORNO DA CULTURA ALGORÍTMICA.

**ESPECÍFICOS:**

- APRESENTAR AOS ESTUDANTES UM PANORAMA HISTÓRICO-GENEALÓGICO DAS RELAÇÕES ENTRE ARTE, IMAGEM E TECNOLOGIA.
- FOMENTAR UMA REFLEXÃO CRÍTICA E NÃO-DETERMINISTA ACERCA DE PROCESSOS SOCIO-TÉCNICOS.
- ESTIMULAR A PESQUISA E A CONSTITUIÇÃO DE UM REPERTÓRIO DE OBRAS E ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS POR PARTE DOS ESTUDANTES.
- ABORDAR DOMÍNIOS CENTRAIS PARA HISTÓRIA DA ARTE, A QUESTÃO DO ROSTO, DOS GESTOS E DAS REPRESENTAÇÕES DA FIGURA HUMANA, À LUZ DAS TRANSFORMAÇÕES RELACIONADAS À EMERGÊNCIA E PROLIFERAÇÃO DAS IMAGENS ALGORÍTMICAS.

**EMENTA**

O curso propõe estudar o recente incremento, nas esferas pública e privada, de dispositivos que operam a partir de captura e processamento algorítmico de imagens. Objetiva, assim, contribuir para o debate acerca de impactos estéticos, sociais, políticos, culturais e tecnológicos ainda pouco discutidos pela sociedade civil e crescentemente abordados pela produção artística contemporânea. Tendo em vista a complexidade e

## Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

heterogeneidade deste cenário, o curso será focado em algumas mutações no estatuto das imagens, dos corpos e da ação política, catalisadas pela proliferação de dispositivos *inteligentes* de registro, arquivamento, análise e visualização de dados e imagens.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Breve genealogia das relações entre arte e tecnologia.
2. O que são os algoritmos?
3. Topologia e agência das imagens algorítmicas.
4. Vigilância preventiva, colonização do futuro e ações de arte e ativismo.
5. Genealogias do rosto: do retrato falado ao reconhecimento facial.
6. Reconhecimento, arquivamento e patenteamento de gestos.

### METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**

*Os encontros síncronos ocorrerão na plataforma Google Meet, às quartas-feiras, das 15:00 às 17:00h.*

- **Atividades Assíncronas:**

*Leitura de textos*

*Visitas a projetos on-line de arte e tecnologia*

*Acesso a conteúdo audiovisual relacionado ao tema do curso*

*Produção de breves relatórios e ensaios*

- **Disponibilização de Material:**

*A bibliografia selecionada será disponibilizada através do Google Classroom.*

### AVALIAÇÃO:

**Ao longo do semestre serão propostas 5 atividades de complexidade média. O estudante que realizar 3 das 5 atividades, obterá o grau “cumprido”.**

### BIBLIOGRAFIA

AGAMBEN, G. Notas sobre o gesto. *Artefilosofia*, Ouro Preto, n.4, p. 09-14, jan. 2008. Disponível em:

<https://www.periodicos.ufop.br/pp/index.php/raf/article/view/731/687>

BRUNO, F. Contramanual para câmeras inteligentes: vigilância, tecnologia e percepção. *Galáxia* (São Paulo, Online), n. 24, p. 47-63, 2012. Disponível em:

<https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/9807/9426>

\_\_\_\_\_. *Máquinas de ver, modos de ser: vigilância, tecnologia e subjetividade*. Porto Alegre: Sulina, 2013.

CHARNEY, L.; SCHWARTZ, V. R. (orgs.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

CRARY, J. *Técnicas do observador: Visão e modernidade no século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

DIDI-HUBERMAN, G. *A imagem sobrevivente: História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

FOUCAULT, M. *Vigiar e punir: História da violência nas prisões*. Petrópolis: Vozes, 1987.

LEROI-GOURHAN, A. *O Gesto e a Palavra I: técnica e linguagem*. Lisboa: Edições 70, 1985.

SCHWARCZ, L. M. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

VIDAL JUNIOR, I. F. Cronotopologia das imagens inteligentes. *Revista Famecos*, Porto Alegre, v. 26, n. 1, jan.-abr. 2019, e-30966. Disponível em:

<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/30966/18536>

\_\_\_\_\_. Invisibilidade, superficialidade e plasticidade: três hipóteses sobre as câmeras inteligentes. *Galáxia* (São Paulo, Online), n. 31, p. 156-167, 2016. Disponível em:

<https://revistas.pucsp.br/galaxia/article/view/24270/19085>

\_\_\_\_\_. Poéticas e políticas do rosto na era das imagens inteligentes. *Significação*, São Paulo, v. 46, n. 51, p. 209-228, 2019. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/147284>

\_\_\_\_\_.; BRUNO, F. Signo, medialidade e sobrevivência: do gesto perdido ao gesto prometido. In: PICADO, B. (org.). *Escritos sobre comunicação e experiência estética: sedimentos, regimes, modalidades*. Belo Horizonte: PPGCOM/UFMG, 2019, p. 208-232. Disponível em:

<https://seloppgcom.fafich.ufmg.br/novo/publicacao/escritos-sobre-comunicacao-e-experiencia-estetica/>

**DOCENTES PARTICIPANTES**

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Icaro Vidal Jr.	HA	Doutor	Substituto	60h

**Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS**

De 18 de novembro/2020 a 02 de março/2021

(Recesso 23/12/20 a 03/01/2021)

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
18 a 21/11/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 18/11/20)</li> <li>Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>Tempo destinado à realização das atividades: 1h</li> </ul>	4
23 a 28/11/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 25/11/20)</li> <li>Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>Tempo destinado à realização das atividades: 1h</li> </ul>	4
30/11 a 05/12/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 02/12/20)</li> <li>Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>Tempo destinado à realização das atividades: 3h</li> </ul>	6
07 a 12/12/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 9/12/20)</li> <li>Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>Tempo destinado à realização das atividades: 1h</li> </ul>	4

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

14 a 19/12/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 16/12/20)</li> <li>• Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>• Tempo destinado à realização das atividades: 1h</li> </ul>	4
<b>RECESSO – 23/12/2020 a 03/01/2021</b>		
04/01 a 09/01/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade síncrono pelo Google Meet: 2h (data:06/01/21)</li> <li>• Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>• Tempo destinado à realização das atividades: 3h</li> </ul>	6
11/01 a 16/01/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade síncrono pelo Google Meet: 2h (data:13/01/21)</li> <li>• Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>• Tempo destinado à realização das atividades: 1h</li> </ul>	4
18/01 a 23/01/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 20/01/21)</li> <li>• Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>• Tempo destinado à realização das atividades: 1h</li> </ul>	4
25/01 a 30/01/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 27/01/21)</li> <li>• Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>• Tempo destinado à realização das atividades: 3h</li> </ul>	6
01/02 a 06/02/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 03/02/21)</li> <li>• Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>• Tempo destinado à realização das atividades: 3h</li> </ul>	6
08/02 a 13/02/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 10/02/21)</li> <li>• Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>• Tempo destinado à realização das atividades: 3h</li> </ul>	6
15/02 a 20/02/21	Feriado	0
22/02 a 27/02/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (data: 24/02/21)</li> <li>• Tempo destinado à leitura do texto: 1h</li> <li>• Tempo destinado à realização das atividades: 3h</li> </ul>	6
<b>Total de horas em ADE</b>		<b>60h</b>
<b>10/03/2021 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.</b>		