

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR:

Transferência, circulação, mobilidade, portabilidade, arte global e a vida global dos objetos entre os séculos XII e XVIII

Carga Horária Total da UC: 60h

Professor(a) Responsável:

Flavia Galli Tatsch

Contato:

galli.tatsch@unifesp.br

Ano Letivo: 2020

Semestre: 2º SEMESTRE

Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte

OBJETIVOS

GERAIS:

Oferecer aos alunos uma introdução sobre a historiografia e a teoria sobre circulação, transferências, arte global, portabilidade dos objetos. Incentivar a pesquisa na área a partir do levantamento de imagens e bibliografia. Instrumentalizá-los a fazer análises críticas das imagens. Compreender a importância da cultura material e suas conexões entre os séculos XII e XVIII.

ESPECÍFICOS:

Capacitar o(a) aluno(a) a discutir e analisar a circulação e a mobilidade de artistas, modelos e objetos. Entender e discutir as diferentes representações a partir de seus suportes e materialidades específicos.

EMENTA

A disciplina está voltada para as transformações ocorridas nas últimas três décadas no campo acadêmico da história da arte. Serão apresentados alguns estudos que colocaram em xeque os tradicionais cânones da disciplina e suas divisões, trazendo novas perspectivas para as pesquisas. O debate será aprofundado com a discussão de textos sobre transferência, circulação, mobilidade, portabilidade, arte global e a vida global dos objetos entre os séculos XII e XVIII. Pretende-se apresentar estudos que se ocuparam com a mobilidade de artistas, modelos, objetos de cultura material e técnicas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Apresentação
2. A constituição da disciplina História da Arte e a identidade nacional
3. O mapa da história da arte

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

4. Transferência como método de estudo/deslocamento como problema
5. Arte global antes da Globalização: caminhos da portabilidade
6. Trocas de presentes como forma de circulação
7. Arte global em perspectiva mais ampla
8. Gostos compartilhados
9. Arte holandesa em perspectiva global
10. Ásia e Américas

METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**

Encontros semanais, via Google Meet, das 19h às 20h30.

- **Atividades Assíncronas:**

Leitura de textos disponibilizados via SEAD ou online

Respostas discursivas a partir de perguntas previamente fornecidas. Pesquisas de imagens

- **Disponibilização de Material:**

Materiais disponibilizados no SEAD

AValiação:

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

Avaliação do texto entregue a partir de critérios previamente discutidos e divulgados; autoavaliação a partir de critérios previamente discutidos e divulgados.

Frequência de entrega de atividades, postagens no SEAD

ATENÇÃO: A BIBLIOGRAFIA E OS VÍDEOS ESTÃO, NA MAIOR PARTE, EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

BIBLIOGRAFIA

BIEDERMANN, Zoltán. Diplomatic Ivories. Sri Lankan Caskets and the Portuguese-Asian Exchange in the Sixteenth Century. ,pp. 88-118. In: GERRITSEN, Anne e RIELLO, Giorgio (eds). *The material culture of connections in the early modern world*. London e Nova York: Routledge, 2016, pp. 105-127. Disponível em:

<https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/10048951/>

CONTADINI, Anna. “Sharing a Taste? Material Culture and Intellectual Curiosity around the Mediterranean, from the Eleventh to the Sixteenth Century”. In: CONTADINI, Anna e NORTON, Claire (eds). *The Renaissance and the Ottoman World*. Farnham: Ashgate, 2013, pp. 23-61. Disponível em:

https://www.researchgate.net/publication/281686442_Contadini_Anna_2013_'Sharing_a_Taste_Material_Culture_and_Intellectual_Curiosity_around_the_Mediterranean_from_the_Eleventh_to_the_Sixteenth_Century'_In_Contadini_Anna_and_Norton_Claire_eds_The_Renaissance_and_the_Ottoman_World

CONTADINI, Anna. “Translocation and Transformation: Some Middle Eastern Objects in Europe”. In: Saurma-Jeltsch, Lieselotte E. e Eisenbeiss, Anja (eds). *The Power of Things and the Flow of Cultural Transformations*. Berlin-Munich: Deutscher Kunstverlag, 2010, pp. 42-65. Disponível em:

https://www.academia.edu/29697201/Translocation_and_Transformation_Some_Middle_Eastern_Objects_in_Europe

CUTLER, Anthony. Gifts and Gift Exchange as Aspects of the Byzantine, Arab and Related Economies. *Dumbarton Oaks Papers*. Vol. 55 (2001), pp. 247-278. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/1291821>

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

FARAGO, Claire. Whose History? Why? When? Who Benefits, and Who doesn't? In: AVOLESE, Claudia Mattos e CONDURU, Roberto (eds.). *New Worlds: Frontiers, Inclusion, Utopias*. São Paulo: Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA); Comité International de l'Histoire de l'Art and Vasto, 2017, pp. 284-303. Disponível em:

<https://www.academia.edu/34031149/Whose_History_Why_When_Who_Benefits_and_Who_Doesnt>.

GUILLOUËT, Jean-Marie. Les transferts artistiques : un outil opératoire pour l'histoire de l'art médiéval ?. *Histoire de l'Art*, 2009, avril 2009 (64), pp. 17-25. Disponível em :< <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00557704> >

HOFFMAN, Eva Rose. Pathways of Portability: Islamic and Christian interchange from the tenth to the twelfth century. *Art History*. Oxford: Blackwell Publishers, v. 24, n° 1, February 2001, pp. 17-50. Disponível em:

<<https://onlinelibrary.wiley.com/DOI/10.1111/1467-8365.00248>>.

KURMANN, Peter. Mobilité des artistes ou mobilité des modèles ? A propos de l'atelier des sculpteurs rémois au XIIIe siècle. *Revue de l'Art*, 1998, n° 120, pp. 23-34. Disponível em :<http://www.persee.fr/doc/rvart_0035-1326_1998_num_120_1_348384>

SHALEM, Avinoam. What do we mean when we say 'Islamic art'? A plea for a critical rewriting of the history of the arts of Islam. *Journal of Art Historiography*. Birmingham: The University of Birmingham, n. 6, junho 2012, pp. 1-18. Disponível em: <<https://arthistoriography.files.wordpress.com/2012/05/shalem.pdf>>.

WALKER, Alicia. Globalism. *Studies in Iconography. Special issue - Medieval Art History Today – Critical Terms*. Michigan: Board of Trustees of Western Michigan University through its Medieval Institute Publications and Trustees of Princeton University, 33 (2012), pp. 183-196. Disponível em: https://repository.brynmawr.edu/hart_pubs/59/.

TATSCH, Flavia Galli. "As transferências artísticas na Europa Gótica". In: SILVA, Paulo Duarte e NASCIMENTO, Renata Cristina de Sousa. *Ensaio de História Medieval: temas que se renovam*. Curitiba: Editora CRV, 2019, pp. 107-123. Disponível em:

<https://www.academia.edu/38765419/As_Transfer%C3%A2ncias_Art%C3%ADsticas_na_Europa_G%C3%B3tica>

TATSCH, Flavia Galli. Mobilidades, conexões, novos contornos. A circulação de artefatos em marfim nos séculos X-XIII. *Revista de História*, n. 179 (2020). Dossiê: Uma História Global antes da Globalização?. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/161141>

Vídeos:

07/ 1:8:56

Online talk: Sensory experience in Islamic arts with Dr Sussan Babaie. Disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=0Ou4zIsPu6A&t=3305s&ab_channel=CourtauldInstitute

RIELLO, Giorgio. **Introduction to Material Culture.** Disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=b6m_XK5mGeU&ab_channel=GlobalHistoryandCultureCentre%2CUniversityofWarwick

RIELLO, Giorgio. **Global Things.** Disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=FldX9BT8sBU&ab_channel=bardgradcenter

SUBRAHMANYAM, Sanjay. *Histoire globale de la première modernité*. Leçon inaugurale de Sanjay Subrahmanyam (28 novembre 2013), professeur au Collège de France et titulaire de la chaire Histoire globale de la première modernité

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Afrl8-cdawM>

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

Vikings: Live from the British Museum.

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=NuLOQ0tsid4&ab_channel=TheBritishMuseum

Pesquisa na internet:

A cabinet of curiosity: an early English japanned cabinet in the collection of the National Gallery of Victoria.
Disponível em: <https://www.ngv.vic.gov.au/essay/a-cabinet-of-curiosity-an-early-english-japanned-cabinet-in-the-collection-of-the-national-gallery-of-victoria/>

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Flavia Galli Tatsch	História da Arte	Doutor	DE	40h

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 24 de novembro/2020 a 02 de março/2021

(Recesso 23/12/20 a 03/01/2021)

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
23 a 28/11/20	Apresentação Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 24/11) Tempo destinado ao vídeo: 1h30	3h
30/11 a 05/12/20	A constituição da disciplina História da Arte e a identidade nacional Encontro síncrono pelo G Meet: 2h (data: 01/12) Tempo destinado ao vídeo: 1h Pesquisa na internet: 2h	5h
07 a 12/12/20	O mapa da história da arte Encontro síncrono pelo G Meet: 2h (data: 08/12) Tempo destinado à leitura de texto: 3h	5h
14 a 19/12/20	4. Transferência como método de estudo/deslocamento como problema Encontro síncrono pelo G Meet: 2h (data: 15/12) Tempo destinado à leitura de texto: 3h30	5h30
21 a 22/12/20	5. Arte global antes da globalização: caminhos da portabilidade Encontro síncrono pelo G Meet: 2h (data: 22/12) Tempo destinado à leitura de texto: 3h30	5h30
RECESSO – 23/12/2020 a 03/01/2021		
04/01 a 09/01/21	6. Não haverá aula (data: 05/01/21)	
11/01 a 16/01/21	7. Trocas de presentes como forma de circulação Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 21/01) Tempo destinado à leitura de texto: 3h Tempo destinado ao vídeo: 1h	5h30

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

18/01 a 23/01/21	8.Arte global a partir do século XVI Encontro síncrono pelo G Meet: 2h (data: 19/01) Tempo destinado à pesquisa na internet: 2h Tempo destinado ao vídeo: 1h30	5h30
25/01 a 30/01/21	9.Gostos compartilhados Encontro síncrono pelo G Meet: 2h (data: 26/01) Tempo destinado à leitura de texto: 2h Pesquisa na internet: 1h	5h
01/02 a 06/02/21	10.Arte holandesa em perspectiva global Encontro síncrono pelo G Meet: 2h (data: 02/02) Pesquisa na internet: 3h	5h
08/02 a 13/02/21	11. Atividade assíncrona. Avaliação do texto entregue a partir de critérios previamente discutidos e divulgados; autoavaliação a partir de critérios previamente discutidos e divulgados. (data: 09/02) https://jhiblog.org/2019/01/30/sweet-illusions-the-colonial-still-life-in-the-age-of-chocolate-exchange/ https://www.khanacademy.org/humanities/renaissance-reformation/baroque-art1/spain/a/a-still-life-of-global-dimensions-antonio-de-peredas-still-life-with-ebony-chest	7h
15/02 a 20/02/21	16/02. Carnaval. Não haverá aula	
22/02 a 27/02/21	12.Ásia e Américas Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 23/02) Tempo destinado à pesquisa na internet: 1h Tempo destinado à leitura de texto: 3h30	6h
01/03 a 02/03/21	Devolutiva. Encontro síncrono pelo G Meet: 2h (data 02/03)	2h
Total de horas em ADE		60h
10/03/2021 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		