

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR: UCFB - 3725 - [LET] INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS II	
Carga Horária Total da UC: 60h/a	
Professor(a) Responsável: Prof. Dr. Gustavo Scudeller	Contato: gscudeller@unifesp.br
Ano Letivo: 2020	Semestre: 2º SEMESTRE
Departamentos/Disciplinas participantes: Letras/Guarulhos	
OBJETIVOS GERAIS: <ul style="list-style-type: none">• críticas e historicidade da teoria dos gêneros• modernidade e mistura de gêneros• poesia e prosa: redefinição de limites e prestígio ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none">• fábula, conto, crônica e poema em prosa• a literatura autobiográfica• crítica e ensaio	
EMENTA O objetivo da disciplina é aprofundar noções básicas de teoria já trabalhadas no primeiro módulo do curso (IEL-I), auxiliando o aluno a ampliar o seu conhecimento das formas literárias que se colocam à meio caminho da divisão tradicional dos gêneros em épica, drama e lírica. A intenção é discutir como muitas dessas formas, por vezes consideradas “menores” ou de pequeno interesse, passaram a ganhar nova consideração na modernidade, forçando a teoria a repensar não só as antigas noções de gênero como os recentes contornos dos cânones europeus.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO <ul style="list-style-type: none">• Gêneros ‘menores’ e modernidade• A narrativa tradicional e a oralidade• Invenção da imprensa, comunicação de massa e digitalização• Livro, jornal e circulação midiática da literatura	

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**
 - às quintas-feiras, das 14h às 15h30 (p/ o vespertino) e das 19h às 20h30 (p/ o noturno)
 - encontros para discussão de textos e dúvidas, a partir de leituras prévias via Google Meet
- **Atividades Assíncronas (a serem realizadas pelos alunos):**
 - leitura de textos a partir de roteiros e questionários de discussão
 - acompanhamento de vídeos, textos e postagens com materiais de esclarecimento
 - produção de textos de acompanhamento da disciplina (glossários, fichamentos, retorno a questionários de leitura e/ou autoavaliação qualificada)
- **Disponibilização de Material:**
 - as atividades seguirão as datas do cronograma disponibilizado neste Plano de Ensino
 - e a disponibilização do material e acompanhamento será feito via Google Classroom

AVALIAÇÃO:

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

Será atribuído conceito “cumprido/não cumprido” aos alunos de acordo com os seguintes critérios:

- participação nas atividades de leitura, discussão e avaliações
- envolvimento com os conteúdos da disciplina apresentados nestas atividades

BIBLIOGRAFIA

Textos para leitura e discussão em aula:

AGAMBEN, Giorgio. Ideia da prosa. In: *Ideia da prosa*. Tradução, prefácio e notas de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.

ANDRADE, Carlos Drummond de. A um jovem. In: *A bolsa e a vida*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

BAUDELAIRE, Charles. Pequenos poemas em prosa (o Spleen de Paris). Tradução de Aurélio Buarque de Holanda Ferreira. In: *Charles Baudelaire: poesia e prosa*. Organização Ivo Barroso. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.

BENJAMIN, Walter. O narrador. In: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura, história e cultura*. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. 7ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BRAGA, Rubem. Bilhete a um candidato. In: *Ai de ti, Copacabana!* 28 ed. Rio de Janeiro: Record, 2010.

CANDIDO, Antonio. A vida ao rés-do-chão, in: *A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Campinas: Editora da Unicamp; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

DEGUY, Michel. Na Amazônia. In: *A rosa das línguas*. Organização e tradução de Paula Glenadel e Marcos Siscar. São Paulo: Cosac & Naify; Rio de Janeiro: Viveiros de Castro Editora, 2004. (Coleção Ás de colete; v. 6)

Esopo – fábulas completas. Trad. Maria Celeste C. Dezotti. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

Fábulas Chinesas. Organização e tradução de Sérgio Capparelli e Márcia Schmaltz. Porto Alegre, RS: L&PM, 2013.

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

- Jonas. In: *Bíblia Sagrada*. Edição Pastoral. Tradução, introdução e notas Ivo Storniolo e Euclides Martins Balancin. São Paulo: Paulus, 1991.
- KAFKA, Franz. *Nas Galerias*. Seleção, apresentação e tradução Flávio R. Kothe. São Paulo: Estação Liberdade, 1989.
- LEJEUNE, Philippe: O pacto autobiográfico. In: *O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet*. Organização de Jovita Maria Gerheim Noronha. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.
- MATTOSO, Glauco. *Jornal Dobrabil*. São Paulo: Iluminuras, 2001.
- PIGLIA, Ricardo. Teses sobre o conto. In: *O laboratório do escritor*. Tradução de Josely Vianna Baptista. São Paulo: Iluminuras, 1994.
- RUFFATO, Luis. O crâneo. In: *Eles eram muitos cavalos*. Rio de Janeiro: Record, 20??.
- SAID, Abud. *O cara mais esperto do Facebook*. Tradução de Pedro Martins Criado; pós-fácil de Sandra Hetzl. São Paulo: Editora 34, 2016.

Bibliografia adicional (para consulta e aprofundamento)

- BAUDELAIRE, Charles. A modernidade. In: *Sobre a modernidade: o pintor da vida moderna*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996, p. 25-29.
- _____. Do heroísmo da vida moderna. In: *Charles Baudelaire: poesia e prosa*. Organização Ivo Barroso. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.
- BERARDINELLI, Alfonso. *Da poesia à prosa*. Organização e prefácio de Maria Betânia Amoroso. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- BERMAN, Marshall. *Tudo o que é sólido desmancha no ar*. Tradução de Carlos Felipe Moisés, Ana Maria L. Ioriatti. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- Estação literária*, Londrina: UEL, vol. 11, jan-jun. 2013. Dossiê “A crônica a partir de 1930”.
- FRANCO JR. Arnaldo. Operadores de leitura da narrativa. In: BONNICI, Thomas e ZOLIN, Lúcia Osana. (orgs.) *Teoria da Literatura, abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: Ed. da uem, 2003, pp. 33-56.
- FRYE, Northrop. *O caminho crítico*. Tradução Antonio Arnoni Prado. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- GENNET, Gerard. *Introdução ao architexto*. Lisboa: Vega, 19??.
- GOTLIB, Nádya Battela. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1985. (Série Princípios)
- JOLLES, André. *Formas Simples*. Tradução Álvaro Cabral. São Paulo, Cultrix. 1976.
- MAGALHÃES JÚNIOR, Raimundo. *A arte do conto*. Rio de Janeiro: Bloch, 1972.
- PAZ, Octávio. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Tradução de Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 1984.
- REIS, Carlos et LOPES, Ana Cristina M. *Dicionário de teoria da narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.
- SÁ, Jorge de. *A crônica*. São Paulo: Ática, 1985. (Série Princípios)
- WELLEK, René; WARREN, Austin. “Gêneros”. In: *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Gustavo Scudeller	Letras	Doutor	Dedicação exclusiva	60 horas

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

Opção de organização semanal

De 18 de novembro/2020 a 02 de março/2021 (Recesso 23/12/20 a 03/01/2021)

ATENÇÃO – OS FERIADOS NÃO ESTÃO COMPUTADOS

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
18 a 21/11/20	Apresentação do curso - leitura e discussão de algumas fábulas (*) Essa e as demais atividades observarão a seguinte distribuição de horas: - Leitura: 1h30 - Vídeos e leitura de material de apoio: 30m - Realização de atividade: 1h30 - Encontro síncrono pelo Google Meet, p/ discussão, sempre nas quintas-feiras : 1h30	4h
23 a 28/11/20	A narrativa, tradição oral e modernidade - Walter Benjamin: “O narrador”	4h
30/11 a 05/12/20	O conto moderno: -Kafka: “Um artista da fome”	4h
07 a 12/12/20	A crônica, o seu tempo e o seu meio: -Antonio Candido: “A vida ao rés-do-chão”	4h
14 a 19/12/20	-C. D. de Andrade: “A um jovem” e Rubem Braga: “Bilhete a um candidato” + Entrega 1ª etapa de autoavaliação	4h
21 a 22/12/20	Poema em prosa: -“A Arsène Houssaye” + “O velho saltimbanco”, de Baudelaire	4h
RECESSO – 23/12/2020 a 03/01/2021		
04/01 a 09/01/21	Autobiografia e escritas do eu: - Philippe Lejeune: “O pacto autobiográfico”	4h
11/01 a 16/01/21	- Abud Said, O cara mais esperto do Facebook	4h
18/01 a 23/01/21	O conto popular em contexto religioso - Antigo Testamento: O livro de Jonas	4h
25/01 a 30/01/21	Mistério e economia na narrativa curta moderna - Ricardo Piglia: “Teses sobre o conto” + Entrega de 2ª etapa de auto-avaliação + Trabalho final	4h
01/02 a 06/02/21	Drama, canto, poesia e dança: - o <i>Hagoromo</i> , de Zeami	4h
08/02 a 13/02/21	Entre o ensaio, a lírica e a crônica: - Michel Deguy, “Na Amazônia”	4h
15/02 a 20/02/21	Ritmo e prosa da periferia e a literatura sob ameaça: - Luis Ruffato: “O Crâneo”	4h
22/02 a 27/02/21	Prosa e poesia experimentais: a literatura e o jornal	4h

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

	- Glauco Mattoso: Jornal Dobrabil (portada e verso) - Giorgio Agamben: “A ideia da prosa”	
01/03 a 02/03/21	Dia livre – para preenchimento com conteúdos de aula não desenvolvidos ou atividades acadêmicas de interesse p/ a disciplina	4h
Total de horas em ADE		60h
10/03/2021 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		