

## Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

### PLANO DE ENSINO Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

**UNIDADE CURRICULAR:**

*(nome da UC e código)*

Antropologia e cinema indígena 8615

**Carga Horária Total da UC:**

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): 4 hs
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): 56 hs

**Professor(a) Responsável:**

Valéria Mendonça de Macedo

Contato: vmacedo@unifesp.br

Ano Letivo: 2020

Semestre: 01

**OBJETIVOS****GERAIS:**

- ✓ abordar questões fundamentais da etnologia ameríndia estabelecendo diálogos entre a literatura antropológica e produções fílmicas indígenas.

**ESPECÍFICOS:**

- ✓ articular filmes com temática indígena, textos de antropologia e de autoria indígena
- ✓ discutir conceituações ameríndias acerca de temas mutuamente implicados, como corporalidade, historicidade, alteridade e cosmopolítica.

**EMENTA**

Este curso tem como objetivo abordar questões fundamentais da etnologia ameríndia estabelecendo diálogos entre a literatura antropológica e produções fílmicas indígenas. Em todas as aulas, um filme será exibido como disparador de discussões subsidiadas por leituras prévias de textos de antropologia e de autoria indígena. Serão abordadas conceituações ameríndias acerca de temas mutuamente implicados, como corporalidade, historicidade, alteridade e cosmopolítica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. 05/08: Apresentação do curso nas condições de ensino remoto

## Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

### Outras lentes do contato

(1º módulo)

#### 2. 12/08: Histórias outras

Filme: *Pirinop, meu primeiro contato* (Dir. Mari Corrêa e Karané Ikpeng, 2007)

Textos:

KAWAIWETE, Wisio. "Antes do contato a terra era tão aberta". In: *Povos Indígenas no Brasil 2011-2016*. São Paulo: Instituto Socioambiental, 2017.

CLASTRES, Pierre. "A sociedade contra o Estado". In: *A sociedade contra o Estado*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

#### 3. 19/08: Antropologias outras

Filme: *A arca dos Zo'é* (Dir. Vincent Carelli e Dominique T. Gallois, 1993)

Textos:

JURUSI UHU, PA'HI & TATITU. "Jipohan é gente como você". In: *Povos Indígenas no Brasil 1996-2000*. São Paulo: Instituto Socioambiental, 2001.

MACEDO, Valéria. "Alteridade, reflexividade e criatividade: a potência da diferença entre os ameríndios". In: A. Machado e V. Macedo (orgs). *Povos indígenas entre olhares*. São Paulo: Sesc, Unifesp, 2020 (no prelo).

#### 4. 26/08: Resistências

Filme: *O retorno da terra* (Dir. Paula Morgado, 2011)

Textos:

KRENAK, Ailton. "A potência do sujeito coletivo" (entrevista). *Revista Periferias* 1(1), 2018.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. "No Brasil todo mundo é índio, exceto quem não é". In: Sztutman, R. (org.). *Encontros: Eduardo Viveiros de Castro*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2008.

#### 5. 02/09: De fluxos e cortes

Filme: *Cordilheira de Amora II* (Dir. Jamille Fortunato, 2015)

Textos:

LOPES, Leila Guarani Ñandeva. "A gente existia antes". In: *Povos Indígenas no Brasil 2011-2016*. São Paulo: Instituto Socioambiental, 2017.

SERAGUZA, Lauriene. "Do fluxo do sangue aos cortes da vida em reserva: sangue, ritual e intervenção entre as mulheres Kaiowa e Guarani em MS". *Tellus* 17 (33), 2017.

### Filmando outros visíveis e invisíveis

(2º módulo)

#### 6. 9/09: Corpos e quereres

## Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

Filmes: *Guairaka'i ja - O dono da lontra* (Dir. Alexandre Wera, 2013) e *Manoa: a lenda das queixadas* (Dir. José Alberto Mendes; roteiro Carlos Fernandes Papa Mirĩ Poty, 2002).

Textos:

PAPA MIRĨ POTY, Carlos F. "Trilhando histórias em imagens". In: D. Gallois e V. Macedo (orgs). *Nas redes guarani. Saberes, traduções e transformações*. São Paulo: Hedra, 2018.

TAYLOR, Anne Christine & VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. "Um corpo feito de olhares (Amazônia)". *Revista de Antropologia*, 62(3): 769-818, 2019.

### 7. 16/09 Caça, cantos e alteridades

Filme: *Virou Brasil* (Dir. Coletivo Awa Guaja e Video nas Aldeias, 2020)

Textos:

WERA, Alexandre e KEESE, Lucas. "Formação e autonomia na produção de filmes". In: D. Gallois e V. Macedo (orgs). *Nas redes guarani: saberes, traduções e transformações*. São Paulo: Hedra, 2018.

GARCIA, Uira. "O funeral do caçador: caça e perigo na Amazônia". *Anuário Antropológico* 2 (1): 33-55, 2012.

### 8. 23/09 Corpos feitos de olhares

Filme: *Nguné elü: O dia em que a lua menstruou* (Dir. Takumã, Marika, Amunegi, Mahajugi e Ahukaká Kuikuro, 2008)

Textos:

MEHINAKU, Mutua. "Kitaginhü agaketühügü: Línguas partidas". In: *Tetsualü: pluralismo de línguas e pessoas no Alto Xingu*. Rio de Janeiro: Dissertação de mestrado UFRJ, 2010.

FAUSTO, Carlos. "Sangue de Lua: reflexões sobre espíritos e eclipses". *Journal de la société des américanistes* 98(1): 63-80, 2012.

### 9. 30/09: Alteridade e transformação

Filmes: *As Hipermulheres* (Dir. Carlos Fausto, Leonardo Sette e Takumã Kuikuro, 2011) e *Apaapatai* (Dir. Aristóteles Barcelos Neto, 2004)

Textos:

AULAHU. "Sonho da transformação em cobra-jiboia". In: A. Barcelos Neto. *A arte dos sonhos. Uma iconografia ameríndia*. Lisboa: Museu Nacional de Etnologia; Assírio & Alvim, 2002.

BARCELOS NETO, Aristóteles. "Witsixuki: desejo alimentar, doença e morte entre os Wauja da Amazônia meridional". *Journal de la société des américanistes* 93(1): 73-95, 2007.

### 10. 7/10: Xamanismo e tradução

Filme: *Urihi haromatipë: Curadores da terra-floresta* (Dir. Morzaniel Tramarí Yanomami, 2013)

Textos:

KOPENAWA, Davi. "A iniciação". In: *A Queda do céu. Palavras de um xamã yanomami*. São Paulo: Companhia

## Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

das Letras, 2010.

ALBERT, Bruce. "O ouro canibal e a queda do céu. Uma crítica xamânica da economia política da natureza (Yanomami)." *Pacificando o branco: cosmologias do contato no norte-amazônico*. São Paulo: IMESP/IRD/Ed. UNESP, 2002.

11. 14/10: Conclusão e balanço do curso

### METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**

Discussão coletiva dos textos e filme indicados na semana às quartas-feiras, 15 horas no período vespertino e 20 horas no período noturno no Google Meet.

- **Atividades Assíncronas:**

Leituras de textos e assistir aos filmes e gravações da professora introduzindo os filmes e textos, bem como as gravações das aulas síncronas para aqueles que não puderam participar delas.

### AValiação:

Em todas as aulas (com exceção da apresentação e conclusão) haverá duas possibilidades de participação para avaliação: síncrona e assíncrona. 1) *Modalidade síncrona*: enviar até a véspera da aula uma questão ou citação de cada texto que tenha achado interessante, ou que não tenha entendido, ou que não tenha concordado, para que a questão ou citação seja discutida em articulação com o filme no debate em classe; 2) *Modalidade assíncrona*: escrever um texto de cerca de dez linhas com uma reflexão que vincule aspectos dos textos e do filme.

### BIBLIOGRAFIA

ALBERT, Bruce. "O ouro canibal e a queda do céu. Uma crítica xamânica da economia política da natureza (Yanomami)." *Pacificando o branco: cosmologias do contato no norte-amazônico*. São Paulo: IMESP/IRD/Ed. UNESP, 2002.

AULAHU. "Sonho da transformação em cobra-jiboia". In: A. Barcelos Neto. *A arte dos sonhos. Uma iconografia ameríndia*. Lisboa: Museu Nacional de Etnologia; Assírio & Alvim, 2002.

BARCELOS NETO, Aristóteles. "Witsixuki: desejo alimentar, doença e morte entre os Wauja da Amazônia meridional". *Journal de la société des américanistes* 93(1): 73-95, 2007.

CLASTRES, Pierre. "A sociedade contra o Estado". In: *A sociedade contra o Estado*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

FAUSTO, Carlos. "Sangue de Lua: reflexões sobre espíritos e eclipses". *Journal de la société des américanistes* 98(1): 63-80, 2012.

GARCIA, Uira. "O funeral do caçador: caça e perigo na Amazônia". *Anuário Antropológico* 2 (1): 33-55, 2012.

JURUSI UHU, PA'HI & TATITU. "Jipohan é gente como você". In: *Povos Indígenas no Brasil 1996-2000*. São Paulo: Instituto Socioambiental, 2001.

KAWAIWETE, Wisio. "Antes do contato a terra era tão aberta". In: *Povos Indígenas no Brasil 2011-2016*.

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

São Paulo: *Instituto Socioambiental*, 2017.

KOPENAWA, Davi. "A iniciação". In: *A Queda do céu. Palavras de um xamã yanomami*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

KRENAK, Ailton. "A potência do sujeito coletivo" (entrevista). *Revista Periferias* 1(1), 2018.

LOPES, Leila Guarani Nãndeva. "A gente existia antes". In: *Povos Indígenas no Brasil 2011-2016*. São Paulo: *Instituto Socioambiental*, 2017.

MACEDO, Valéria. "Alteridade, reflexividade e criatividade: a potência da diferença entre os ameríndios". In: A. Machado e V. Macedo (orgs). *Povos indígenas entre olhares*. São Paulo: Sesc, Unifesp, 2020 (no prelo).

MEHINAKU, Mutua. "Kitaginu agaketühügü: Línguas partidas". In: *Tetsualü: pluralismo de línguas e pessoas no Alto Xingu*. Rio de Janeiro: Dissertação de mestrado UFRJ, 2010.

PAPA MIRÍ POTY, Carlos F. "Trilhando histórias em imagens". In: D. Gallois e V. Macedo (orgs). *Nas redes guarani. Saberes, traduções e transformações*. São Paulo: Hedra, 2018.

SERAGUZA, Lauriene. "Do fluxo do sangue aos cortes da vida em reserva: sangue, ritual e intervenção entre as mulheres Kaiowa e Guarani em MS". *Tellus* 17 (33), 2017.

TAYLOR, Anne Christine & VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. "Um corpo feito de olhares (Amazônia)". *Revista de Antropologia*, 62(3): 769-818, 2019.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. "No Brasil todo mundo é índio, exceto quem não é". In: Sztutman, R. (org.). *Encontros: Eduardo Viveiros de Castro*. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2008.

WERA, Alexandre e KEESE, Lucas. "Formação e autonomia na produção de filmes". In: D. Gallois e V. Macedo (orgs). *Nas redes guarani: saberes, traduções e transformações*. São Paulo: Hedra, 2018.

**DOCENTES PARTICIPANTES**

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Valéria Mendonça de Macedo	Ciências Sociais	Doutora	Dedicação exclusiva	60hs

**Sugestão de Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS (ADE), com opção de organização semanal**

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
03 a 08/08	– Encontro síncrono pelo Google Meet para apresentação do curso: 2h (data: 05/08/20) ou ver a gravação posteriormente	1h
10 a 15/08	– Leitura de textos disponíveis no Google Drive: 2 hs – Ver o filme indicado no programa: 1h30 – Ver ou ouvir a aula introdutória ao filme e aos textos: 1h10 – Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h00 (data: 12/08/20) ou ver a gravação posteriormente	6h40

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

17 a 22/08	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Leitura de textos disponíveis no Google Drive: 2 hs</i></li> <li>– <i>Ver o filme indicado no programa: 30 min</i></li> <li>– <i>Ver ou ouvir a aula introdutória ao filme e aos textos: 1h20</i></li> <li>– <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h00 (data: 19/08/20) ou ver a gravação posteriormente</i></li> </ul>	5h50
24 a 29/08	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Leitura de textos disponíveis no Google Drive: 2 hs</i></li> <li>– <i>Ver o filme indicado no programa: 30 min</i></li> <li>– <i>Ver ou ouvir a aula introdutória ao filme e aos textos: 1h20</i></li> <li>– <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h00 (data: 26/08/20) ou ver a gravação posteriormente</i></li> </ul>	5h50
31/08 a 05/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Leitura de textos disponíveis no Google Drive: 2 hs</i></li> <li>– <i>Ver o filme indicado no programa: 30 min</i></li> <li>– <i>Ver ou ouvir a aula introdutória ao filme e aos textos: 1h20</i></li> <li>– <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h00 (data: 02/09/20) ou ver a gravação posteriormente</i></li> </ul>	5h50
07 a 12/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Leitura de textos disponíveis no Google Drive: 2 hs</i></li> <li>– <i>Ver o filme indicado no programa: 30 min</i></li> <li>– <i>Ver ou ouvir a aula introdutória ao filme e aos textos: 1h20</i></li> <li>– <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h00 (data: 09/09/20) ou ver a gravação posteriormente</i></li> </ul>	5h50
14 a 19/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Leitura de textos disponíveis no Google Drive: 2 hs</i></li> <li>– <i>Ver o filme indicado no programa: 30 min</i></li> <li>– <i>Ver ou ouvir a aula introdutória ao filme e aos textos: 1h20</i></li> <li>– <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h00 (data: 16/09/20) ou ver a gravação posteriormente</i></li> </ul>	5h50
21 a 26/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Leitura de textos disponíveis no Google Drive: 2 hs</i></li> <li>– <i>Ver o filme indicado no programa: 30 min</i></li> <li>– <i>Ver ou ouvir a aula introdutória ao filme e aos textos: 1h20</i></li> <li>– <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h00 (data: 23/09/20) ou ver a gravação posteriormente</i></li> </ul>	5h50
28/09 a 03/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Leitura de textos disponíveis no Google Drive: 2 hs</i></li> <li>– <i>Ver o filme indicado no programa: 30 min</i></li> <li>– <i>Ver ou ouvir a aula introdutória ao filme e aos textos: 1h20</i></li> <li>– <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h00 (data: 30/09/20) ou ver a gravação posteriormente</i></li> </ul>	5h50
05/10 a 10/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Leitura de textos disponíveis no Google Drive: 2 hs</i></li> <li>– <i>Ver o filme indicado no programa: 30 min</i></li> <li>– <i>Ver ou ouvir a aula introdutória ao filme e aos textos: 1h20</i></li> <li>– <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h00 (data: 7/10/20) ou ver a gravação posteriormente</i></li> </ul>	5h50

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

10/10 a 17/10	– Encontro síncrono pelo Google Meet para balanço conjunto do curso: 1h40 (data: 14/10/20) ou ver a gravação posteriormente	1h40
Total de horas em ADE		56h*
19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		

*\*Observação: o número de horas indicado refere-se a um exemplo de Unidade Curricular de 60h, com duas aulas presenciais (8h) cumpridas antes da suspensão do calendário acadêmico em 16/03/2020.*