

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

**PLANO DE ENSINO**  
**Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

**UNIDADE CURRICULAR:**

**2988 – Filosofia da Arte e Estética**

**Carga Horária Total da UC: 60h**

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): **8h**
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): **52h**

**Professor(a) Responsável:**

Osvaldo Fontes filho

**Contato:**

osvaldo.fontes@unifesp.br

**Ano Letivo:** 2020

**Semestre:** 1º

**Departamentos/ Disciplinas participantes:** DHA

**OBJETIVOS**

**GERAIS:** A disciplina visa interrogar no cenário contemporâneo a eficácia (estética, ética e política) das imagens. Para tanto, serão investigadas algumas leituras críticas da história da arte e do pensamento das imagens de modo a avaliar a contribuição de um saber visual para a práxis historiográfica.

**ESPECÍFICOS:** Apreciação geral dos modos contemporâneos de pensar a imagem e de pensar por imagens.

**EMENTA**

Introdução aos modos argumentativos próprios à interrogação filosófica das imagens. Apreciação das mutações contemporâneas da sensibilidade (do tempo das sensações e do espaço das percepções) de modo a avaliar as eficácias críticas próprias à história da arte.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Pensar (com) a imagem: algumas reflexões
2. Pensamento e desejo *da* imagem
3. Inquietações do olhar e (des)montagens do tempo
4. Os olhos da história: imaginação, desejo e memória
5. Política das imagens e eficácia estética

**METODOLOGIA DE ENSINO**

• **Atividades Síncronas:**

Encontros por Plataforma Zoom: quintas-feiras, das 19:30 às 21:00

- introdução ao vivo pelo docente de aulas gravadas, e sua visualização das 19:30 às 20:30 (com posterior disponibilização no Moodle);

### Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

-fóruns de debates em torno das aulas: das 20:30 às 21:00 (espaço de acompanhamento das dúvidas dos alunos relativas às aulas, à leitura dos textos e às atividades solicitadas para a avaliação)

- **Atividades Assíncronas:**

-Visualização de videoleituras de itens da bibliografia, disponibilizadas na plataforma Moodle (pequenos vídeos de meia-hora, gravados e disponibilizados com o objetivo de complementar as exposições das aulas)

-Relatórios de visualização das aulas, resenha de texto ou atividade de criação (montagens de imagens e/ou PowerPoints, a partir de motivos conceituais e imagéticos veiculados pelas aulas e pelas videoleituras propostas pelo docente).

-Eventualmente, fóruns por escrito, em torno de dúvidas, interpretações e intervenções dos alunos a partir do conteúdo da UC.

#### **AValiação:**

**Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”**

**Para atingir ao critério “cumprido”, o aluno deverá entregar três atividades:**

- 2 comentários de aulas (à escolha do aluno);
- 1 resenha de um texto da bibliografia proposta OU 1 trabalho de criação imagética (montagem ou Power Point a partir das imagens veiculadas e/ou outras de escolha livre).

Os comentários de aulas devem observar os seguintes elementos: formato Word, fonte Times New Roman, corpo 12, entrelinha em espaço 1.5, em 2 páginas (de texto, fora as imagens) tamanho A4, com margens superiores e inferiores de 2.5 cm, e margens laterais de 3 cm. No cabeçalho do texto deve ser indicada a aula a que se refere, data de sua visualização e nome de seu autor. Os comentários devem sintetizar o teor da aula escolhida, aludir a imagens e textos ali veiculados e relatar recepção e dúvidas suscitadas, A resenha deve obedecer ao mesmo formato, em 3 páginas.

Caso o aluno opte pela criação imagética em lugar da resenha, o formato é livre, mas o trabalho deverá vir acompanhado de uma breve justificativa textual.

**Data limite para entrega das atividades: 08/10/2020**

#### **BIBLIOGRAFIA**

##### **BÁSICA**

ALLOA, Emmanuel. Entre a transparência e a opacidade- o que a imagem dá a pensar. In: **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017, p.7-22.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da imagem. Questão colocada aos fins de uma história da arte**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 2013.

\_\_\_\_\_. **Diante do tempo. História da arte e anacronismo das imagens**. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015. Disponível em <<https://revistapochine.lo.blogspot.com/2011/03/georges-didi-huberman.html>>.

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

\_\_\_\_\_. **Olhos livres da história.** Disponível em <https://periodicos.ufpe.br> > revistas > icone > article > download > pdf.

MITCHELL, W.J.T. O que as imagens realmente querem? In: Alloa, E. (org.) **Pensar a imagem.** Belo Horizonte: Autêntica editora, 2017, p.165-190.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado.** Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2012. Disponível em <<https://pt.scribd.com/document/289790310/Ranciere-O-Espectador-Emancipado>>.

\_\_\_\_\_. O trabalho sobre a imagem. **Revista Urdimento**, nº 15, 2010, p. 91-105. Disponível em <<http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102152010091>>.

\_\_\_\_\_. **A autonomia das imagens.** Transcrição de texto de conferência (Lisboa, 2011). Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=6OwVuF3zam0>>.

\_\_\_\_\_. As imagens querem realmente viver? In: Alloa, E. (org.) **Pensar a imagem.** Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017, p.191-204.

SAMAIN, Etienne (Org.). **Como pensam as imagens.** Campinas: Editora Unicamp, 2012.

**COMPLEMENTAR**

DIDI-HUBERMAN, Georges. Quando as imagens tocam o real. **Revista PÓS: Revista Do Programa de Pós-Graduação em Artes da EBA/UFMG**, 2(4), p.206-219. Disponível em <https://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/60>.

\_\_\_\_\_. Remontar, Remontagem (do tempo). **Caderno de leituras** nº 47 (UFBA), 2007. Disponível em <[https://chaodafeira.com/wp-content/uploads/2016/07/cad\\_47.pdf](https://chaodafeira.com/wp-content/uploads/2016/07/cad_47.pdf)>.

\_\_\_\_\_. **Imagens-Ocasões.** Trad. Guilherme Ivo. São Paulo: Foto Editorial, 2018.

FONTES, Osvaldo. Política das imagens na pandemia Site **A Terra é Redonda**, maio 2020. Disponível em <<https://aterraeredonda.com.br/politica-das-imagens-na-pandemia/>>.

HUCHET, Stéphane. O historiador e o artista na mesa de (des)orientação Alguns apontamentos numa certa atmosfera warburguiana. **Revista Ciclos**, Florianópolis, V.1, N.1, Ano 1, Setembro de 2013. Disponível em <<http://www.revistas.udesc.br/index.php/ciclos/article/view/3852>>.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível. Estética e política.** Trad. Mônica Costa Netto. São Paulo: Cosac&Naif, 2005.

\_\_\_\_\_. A Comunidade estética. **Revista Poiésis**, nº17, p.169-187, 2011. Disponível em <[http://www.poesis.uff.br/PDF/poesis17/Poesis\\_17\\_TRAD\\_Comunidade.pdf](http://www.poesis.uff.br/PDF/poesis17/Poesis_17_TRAD_Comunidade.pdf)>.

**DOCENTE PARTICIPANTE**

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Osvaldo Fontes Filho	História da Arte	Pós-doutorado	RDIDP	60h

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

**Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS**

**De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020**

Semanas	Atividades e carga horária	Horas/semana
03 a 08/08	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula pela Plataforma Zoom (<i>Pensar (com) a imagem: algumas reflexões</i>): 1h (data: 06/08/20)</li> <li>- Fórum de debates pela Plataforma Zoom: ½ hora (data: 06/08/20)</li> <li>- Visualização da aula gravada: 1h00</li> <li>- Leitura dos textos e/ou visualização das videoleituras: 1h30</li> <li>- Realização das atividades propostas: 1h00</li> </ul>	5h
10 a 15/08	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula pela Plataforma Zoom (<i>Pensamento e desejo da imagem</i>): 1h (data: 13/08/20)</li> <li>- Fórum de debates pela Plataforma Zoom : ½ hora (data: 13/08/20)</li> <li>- Visualização da aula gravada: 1h00</li> <li>- Leitura dos textos e/ou visualização das videoleituras: 1h30</li> <li>- Realização das atividades propostas: 1h00</li> </ul>	5h
17a 22/08	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula pela Plataforma Zoom (<i>Irredutibilidade e autonomia das imagens</i>) : 1h (data: 20/08/20)</li> <li>- Fórum de debates pela Plataforma Zoom : ½ hora (data: 20/08/20)</li> <li>- Visualização da aula gravada: 1h00</li> <li>- Leitura dos textos e/ou visualização das videoleituras: 1h30</li> <li>- Realização das atividades propostas: 1h00</li> </ul>	5h
24 a 29/08	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula pela Plataforma Zoom (<i>O não saber das imagens</i>): 1h (data: 27/08/20)</li> <li>- Fórum de debates pela Plataforma Zoom : ½ hora (data: 27/08/20)</li> <li>- Visualização da aula gravada: 1h00</li> <li>- Leitura dos textos e/ou visualização das videoleituras: 1h30</li> <li>- Realização das atividades propostas: 1h00</li> </ul>	5h
31/08 a 05/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula pela Plataforma Zoom (<i>Inquietações do olhar e (des)montagens do tempo</i>): 1h (data: 03/08/20)</li> <li>- Fórum de debates pela Plataforma Zoom : ½ hora (data: 03/08/20)</li> <li>- Visualização da aula gravada: 1h00</li> </ul>	5h

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura dos textos e/ou visualização das videoleituras: 1h30</li> <li>- Realização das atividades propostas: 1h00</li> </ul>	
07 a 12/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula pela Plataforma Zoom (<i>Como ver o tempo?</i>): 1h (data: 10/08/20)</li> <li>- Fórum de debates pela Plataforma Zoom : ½ hora (data: 10/08/20)</li> <li>- Visualização da aula gravada: 1h00</li> <li>- Leitura dos textos e/ou visualização das videoleituras: 1h30</li> <li>- Realização das atividades propostas: 1h00</li> </ul>	5h
14 19/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula pela Plataforma Zoom (<i>Os olhos da história: imaginação, desejo e memória</i>): 1h (data: 17/08/20)</li> <li>- Fórum de debates pela Plataforma Zoom : ½ hora (data: 17/08/20)</li> <li>- Visualização da aula gravada: 1h00</li> <li>- Leitura dos textos e/ou visualização das videoleituras: 1h30</li> <li>- Realização das atividades propostas: 1h00</li> </ul>	5h
21 a 26/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula pela Plataforma Zoom (<i>Uma montagem de formas insurgentes</i>): 1h (data: 24/08/20)</li> <li>- Fórum de debates pela Plataforma Zoom : ½ hora (data: 24/08/20)</li> <li>- Visualização da aula gravada: 1h00</li> <li>- Leitura dos textos e/ou visualização das videoleituras: 1h30</li> <li>- Realização das atividades propostas: 1h00</li> </ul>	5h
28/09 a 03/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula pela Plataforma Zoom (<i>Política das imagens e eficácia estética</i>): 1h (data: 01/08/20)</li> <li>- Fórum de debates pela Plataforma Zoom : ½ hora (data: 01/08/20)</li> <li>- Visualização da aula gravada: 1h00</li> <li>- Leitura dos textos e/ou visualização das videoleituras: 1h30</li> <li>- Realização das atividades propostas: 2h00</li> </ul>	6h
05/10 a 10/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula pela Plataforma Zoom (<i>Arte, Política e Atualidade: um balanço</i>): 1h (data: 08/08/20)</li> <li>- Fórum de debates pela Plataforma Zoom: ½ hora (data: 08/08/20)</li> <li>- Visualização da aula gravada: 1h00</li> <li>- Leitura dos textos e/ou visualização das videoleituras: 1h30</li> </ul>	4h

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

10/10 a 17/10	<ul style="list-style-type: none"><li>– Aula pela Plataforma Zoom (<i>Encerramento, em torno da eficácia estética</i>): 1h (data: 15/08/20)</li><li>– Fórum final de debates pela Plataforma Zoom: 1 hora (data: 15/08/20)</li></ul>	2h
Total de horas em ADE		<b>52h</b>
19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		