

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR:

2989 – Introdução à História da Arte

Carga Horária Total da UC: 60h

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): **08 horas**
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): **52 horas** (sendo 22 horas de aulas síncronas e 30 horas de atividades assíncronas)

Professor(a) Responsável:

Angela Brandão

Contato:

angela.brandao@unifesp.br

Ano Letivo: 2020

Semestre: 1º

Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte

OBJETIVOS:

GERAIS: APRESENTAR DIFERENTES ABORDAGENS TEÓRICO-METODOLÓGICAS DA PESQUISA EM HISTÓRIA DA ARTE E PROPOR DISCUSSÕES DE CONCEITOS, MÉTODOS E PROCEDIMENTOS INVESTIGATIVOS.

ESPECÍFICOS:

INTRODUZIR NOÇÕES ACERCA DO CONHECIMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE MODO A COMPREENDER TANTO A ESPECIFICIDADE DA DISCIPLINA COMO SUAS MÚLTIPLAS RELAÇÕES COM OUTRAS ÁREAS DO CONHECIMENTO. COMPREENDER A HISTÓRIA DA ARTE EM SUA HISTORICIDADE. COMPREENDER AS POSSIBILIDADES DO OFÍCIO DO HISTORIADOR DA ARTE.

EMENTA:

ESTUDO INTRODUTÓRIO DAS NOÇÕES GERAIS ACERCA DA HISTÓRIA DA ARTE EM SUA ESPECIFICIDADE E CARACTERÍSTICAS ENQUANTO DISCIPLINA AUTÔNOMA, ASSIM COMO O ESTUDO DAS RELAÇÕES COM OUTRAS DISCIPLINAS HUMANÍSTICAS. ABORDAGEM DE ASPECTOS METODOLÓGICOS LIGADOS À PESQUISA EM HISTÓRIA DA ARTE E TEMAS CORRELATOS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O que é História da Arte?

As histórias da história da arte

História da Arte: objetos, fontes, conceitos e métodos.

O ofício do historiador da arte

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas: 11 aulas síncronas por Google Meet com duração de 2 horas – total 22 horas**

Aula 1: 04 de Agosto, terça-feira – 19:00 às 21:00 **Introdução. Tema: O que é arte? O que é história da arte?** aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.

Aula 2: 11 de Agosto, terça-feira – 19:00 às 21:00 **Tema: Os objetos da história da arte** aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.

Aula 3: 18 de Agosto, terça-feira – 19:00 às 21:00 **Tema: As fontes para a história da arte** aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.

Aula 4: 25 de Agosto, terça-feira – 19:00 às 21:00 **Tema: As fontes para a história da arte** aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.

Aula 5: 01 de Setembro, terça-feira – 19:00 às 21:00 **Tema: Histórias da história da arte** aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.

Aula 6: 08 de Setembro, terça-feira – 19:00 às 21:00 **Tema: Histórias da história da arte** aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.

Aula 7: 15 de Setembro, terça-feira – 19:00 às 21:00 **Tema: A centralidade do artista na história da arte** aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.

Aula 8: 22 de Setembro, terça-feira – 19:00 às 21:00 **Tema: O ofício do historiador da arte** aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.

Aula 9: 29 de Setembro, terça-feira – 19:00 às 21:00 **Tema: O ofício do historiador da arte** aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.

Aula 10: 06 de Outubro, terça-feira – 19:00 às 21:00 **Tema: História da Arte no Brasil** aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.

Aula 11: 13 de Outubro, terça-feira – 19:00 às 21:00 **Conclusões.** aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

- **Atividades Assíncronas:**

(Breve descrição dos tipos de atividades propostas)

As atividades assíncronas serão compostas por leituras de textos (disponíveis on line ou enviados como arquivos em PDF) relativos aos tópicos (e vídeos disponíveis on line Youtube); atividades para serem realizadas pelos alunos referentes aos temas (produção de textos dirigida, questionários provocativo-reflexivos) 3 horas para cada semana.

Semana 1: O que é arte? O que é história da arte? leitura de texto relativo ao tópico PDF: GOMBRICH, E. H. A história da arte. *Introdução* (vídeo **Melhor vídeo sobre o que é Arte** <https://www.youtube.com/watch?v=gzmlrBrbjTg>). Atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 3 horas. Prazo de entrega: 7 dias.

Semana 2: Os objetos da história da arte. Leitura de texto relativo ao tópico PDF: PANOFSKY, Erwin. *História da Arte como disciplina humanística*. Vídeo (Expressão 79 entrevista Jorge Coli prof de Historia e Artes part1 <https://www.youtube.com/watch?v=CSfiD3hKgDI>) atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 3 horas. Prazo de entrega: 7 dias.

Semana 3: As fontes para a história da arte. Leitura de texto relativo ao tópico PDF: ARGAN, Giulio Carlo. *História da Arte*, in *História da Arte como História da Cidade*. Atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 3 horas. Prazo de entrega: 7 dias.

Semana 4: As fontes para a história da arte. Leitura de texto relativo ao tópico PDF: ARGAN, Giulio Carlo. *História da Arte*, in *História da Arte como História da Cidade*. Atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 3 horas. Prazo de entrega: 7 dias.

Semana 5: Histórias da história da arte . leitura de texto relativo ao tópico BAZIN, Germain. *História da História da Arte* (acrescentar vídeos disponíveis on line) atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 3 horas. Prazo de entrega: 7 dias.

Semana 6: Histórias da história da arte leitura de texto relativo ao tópico BAZIN, Germain. *História da História da Arte* (acrescentar vídeos disponíveis on line) atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 3 horas. Prazo de entrega: 7 dias.

Semana 7: A centralidade do artista na história da arte leitura de texto relativo ao tópico BRANDÃO, A. Anotações sobre a centralidade do artista na história da arte in Revista *Philia* v.1. n. 2 (2019) (<https://seer.ufrgs.br/philia/article/view/93030>) (acrescentar vídeos disponíveis on line) atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 3 horas. Prazo de entrega: 7 dias.

Semana 8: O ofício do historiador da arte leitura de texto relativo ao tópico BURCKHARDT, Jacob. Sobre a História da Arte como objeto de uma cátedra acadêmica (**História da arte: por onde começar?** | Isabel

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

Junqueira <https://www.youtube.com/watch?v=kLR8oJcp170&t=322s>) atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 1 hora e meia. Prazo de entrega: 7 dias.

Semana 9: O ofício do historiador da arte. Leitura de texto relativo ao tópico: CASTELNUOVO, Enrico. *De que estamos falando quando falamos em história da arte* e vídeo: *¿Qué es la historia del arte y para qué sirve?* (Cécile Michaud) – PUCP link: <https://www.youtube.com/watch?v=PJ-vdERRUvg>) atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 3 horas. Prazo de entrega: 7 dias.

Semana 10: História da Arte no Brasil leitura de texto relativo ao tópico disponível on line. ZANINI, Walter. *Arte e História da arte In ESTUDO AVANÇADOS On-line version* ISSN 1806-9592 Estud. av. vol.8 no.22 São Paulo Sept./Dec. 1994. <http://dx.doi.org/10.1590/S0103-40141994000300070> . Atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 3 horas. Prazo de entrega: 7 dias.

AVALIAÇÃO:

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

O Aluno deverá cumprir com ao menos **6 atividades** entre as 10 propostas que correspondem a:

1. acompanhamento de aulas síncronas (que serão gravadas e poderão ser vistas de maneira assíncrona),
2. leitura de 1 texto, eventualmente somada a outros materiais audiovisuais.
3. questões discursivas longas. O tempo total de leitura de texto, de observação do vídeo e realização da tarefa não será superior a 3 horas de trabalho.
4. *Autoavaliação*

BIBLIOGRAFIA

(Para a realização das ADEs, a Bibliografia, excepcionalmente, poderá ser adaptada, resguardada a legislação dos direitos autorais. Indicar, preferencialmente, recursos virtuais disponíveis, livres, ebooks, sites)

CASTELNUOVO, ENRICO. IN RETRATO E SOCIEDADE NA ARTE ITALIANA: ENSAIOS DE HISTÓRIA SOCIAL DA ARTE. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2006.

GOMBRICH, E. H. A HISTÓRIA DA ARTE. 16ª ED. RIO DE JANEIRO: LTC, 2008.

ARGAN, GIULIO CARLO. HISTÓRIA DA ARTE, IN *HISTÓRIA DA ARTE COMO HISTÓRIA DA CIDADE*. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2005.

BAZIN, GERMAIN. *HISTÓRIA DA HISTÓRIA DA ARTE*. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1989.

BELTING, H. *O FIM DA HISTÓRIA DA ARTE: UMA REVISÃO DEZ ANOS DEPOIS*. SÃO PAULO: COSAC NAIF, 2006.

BURCKHARDT, JACOB. SOBRE A HISTÓRIA DA ARTE COMO OBJETO DE UMA CÁTEDRA ACADÊMICA (1874). IN MARTINS, PANOFKY, ERWIN. *SIGNIFICADO NAS ARTES VISUAIS*. 3ª ED., 3ª REIMPR. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2007. (DEBATES. ARTE).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADEQUAÇÃO DA BIBLIOGRAFIA PARA MATERIAIS DISPONÍVEIS NA INTERNET

ARGAN, GIULIO CARLO. HISTÓRIA DA ARTE, IN *HISTÓRIA DA ARTE COMO HISTÓRIA DA CIDADE*. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2005. DISPONÍVEL EM:

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

[HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/12107195/ARGAN GIULIO CARLO. HIST%C3%B3RIA DA ARTE COMO HIST%C3%B3RIA DA CIDADE. MARTINS FONTES 1998. P. 13 - 72](https://www.academia.edu/12107195/ARGAN_GIULIO_CARLO_HIST%C3%B3RIA_DA_ARTE_COMO_HIST%C3%B3RIA_DA_CIDADE)

BRANDÃO, A. Anotações sobre a centralidade do artista na história da arte in Revista *Philia* v.1. n. 2 (2019) (<https://seer.ufrgs.br/philia/article/view/93030>)

CESARE, Dinah. Curadoria Artigo sobre curadoria nas artes e no teatro. In. *Questão de Crítica*. Vol. VII, nº 63, dezembro de 2014. Disponível em <http://www.questaodecritica.com.br/2014/12/curadoria/#more-4896>

GOMBRICH, E. Sobre A Interpretação Da Obra De Arte O Quê, O Porquê E O Como. In *Cadernos de Arquitetura e Urbanismo*, Belo Horizonte, v. 12, n. 13, p. 11-26, dez. 2005

Disponível em: <https://www.trf3.jus.br/documentos/emag/Cursos/453 - Historia da Arte - Modulo II/1o Encontro/GOMBRICH Interpretacao da Obra de Arte.pdf>

ZANINI, Walter. Arte e História da arte In *ESTUDO AVANÇADOS On-line version* ISSN 1806-9592 Estud. av. vol.8 no.22 São Paulo Sept./Dec. 1994. <http://dx.doi.org/10.1590/S0103-40141994000300070> .

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Angela Brandão	História da Arte	Doutorado	DE	60h

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
03 a 08/08	<p>SEMANA 1 ATIVIDADE SÍNCRONA: Aula 1: 04 de Agosto, terça-feira – 19:00 às 21:00 Introdução. Tema: O que é arte? O que é história da arte? aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.</p> <p>ATIVIDADE ASSÍNCRONA: Semana 1: O que é arte? O que é história da arte? leitura de texto relativo ao tópico PDF: GOMBRICH, E. H. A história da arte. <i>Introdução</i> (vídeo Melhor vídeo sobre o que é Arte https://www.youtube.com/watch?v=gzmlrBrbjTg). Atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 3 horas. Prazo de entrega: 7 dias.</p>	5H
10 a 15/08	<p>SEMANA 2 ATIVIDADE SÍNCRONA: Aula 2: 11 de Agosto, terça-feira – 19:00 às 21:00 Tema: Os objetos da</p>	

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

	<p><i>história da arte aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.</i></p> <p>ATIVIDADE ASSÍNCRONA: Semana 2: Os objetos da história da arte. Leitura de texto relativo ao tópico PDF: PANOFSKY, Erwin. <i>História da Arte como disciplina humanística</i>. Vídeo (Expressão 79 entrevista Jorge Coli prof de Historia e Artes part1 https://www.youtube.com/watch?v=CSfiD3hKgDI) atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 3 horas. Prazo de entrega: 7 dias.</p>	5h
17 a 22/08	<p>SEMANA 3 ATIVIDADE SÍNCRONA: <i>Aula 3: 18 de Agosto, terça-feira – 19:00 às 21:00 Tema: As fontes para a história da arte aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.</i></p> <p>ATIVIDADE ASSÍNCRONA: Semana 3: As fontes para a história da arte. Leitura de texto relativo ao tópico PDF: ARGAN, Giulio Carlo. <i>História da Arte</i>, in <i>História da Arte como História da Cidade</i>. Atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 3 horas. Prazo de entrega: 7 dias.</p>	5h
24 a 29/08	<p>SEMANA 4 ATIVIDADE SÍNCRONA: <i>Aula 4: 25 de Agosto, terça-feira – 19:00 às 21:00 Tema: As fontes para a história da arte aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.</i></p> <p>ATIVIDADE ASSÍNCRONA: Semana 4: As fontes para a história da arte. Leitura de texto relativo ao tópico PDF: ARGAN, Giulio Carlo. <i>História da Arte</i>, in <i>História da Arte como História da Cidade</i>. Atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 3 horas. Prazo de entrega: 7 dias.</p>	5h
31/08 a 05/09	<p>SEMANA 5 ATIVIDADE SÍNCRONA:</p>	

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

	<p><i>Aula 5: 01 de Setembro, terça-feira – 19:00 às 21:00 Tema: Histórias da história da arte aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.</i></p> <p>ATIVIDADE ASSÍNCRONA: Semana 5: <i>Histórias da história da arte</i> . leitura de texto relativo ao tópico BAZIN, Germain. <i>História da História da Arte</i> (acrescentar vídeos disponíveis on line) atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 3 horas. Prazo de entrega: 7 dias.</p>	5h
07 a 12/09	<p>SEMANA 6</p> <p>ATIVIDADE SÍNCRONA: <i>Aula 6: 08 de Setembro, terça-feira – 19:00 às 21:00 Tema: Histórias da história da arte aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.</i></p> <p>ATIVIDADE ASSÍNCRONA: Semana 6: <i>Histórias da história da arte</i> leitura de texto relativo ao tópico BAZIN, Germain. <i>História da História da Arte</i> (acrescentar vídeos disponíveis on line) atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 3 horas. Prazo de entrega: 7 dias.</p>	5h
14 a 19/09	<p>SEMANA 7</p> <p>ATIVIDADE SÍNCRONA: <i>Aula 7: 15 de Setembro, terça-feira – 19:00 às 21:00 Tema: A centralidade do artista na história da arte aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.</i></p> <p>ATIVIDADE ASSÍNCRONA: Semana 7: <i>A centralidade do artista na história da arte</i> leitura de texto relativo ao tópico BRANDÃO, A. Anotações sobre a centralidade do artista na história da arte in Revista <i>Philia</i> v.1. n. 2 (2019) (https://seer.ufrgs.br/philia/article/view/93030) (acrescentar vídeos disponíveis on line) atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 3 horas. Prazo de entrega: 7 dias.</p>	5h
21 a 26/09	<p>SEMANA 8</p> <p>ATIVIDADE SÍNCRONA: <i>Aula 8: 22 de Setembro, terça-feira – 19:00 às 21:00 Tema: O ofício do</i></p>	

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

	<p><i>historiador da arte aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.</i></p> <p>ATIVIDADE ASSÍNCRONA: Semana 8: <i>O ofício do historiador da arte</i> leitura de texto relativo ao tópico BURCKHARDT, Jacob. Sobre a História da Arte como objeto de uma cátedra acadêmica (História da arte: por onde começar? Isabel Junqueira https://www.youtube.com/watch?v=kLR8oJcp170&t=322s) atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 3 horas. Prazo de entrega: 7 dias.</p>	5h
28/09 a 03/10	<p>SEMANA 9 ATIVIDADE SÍNCRONA: <i>Aula 9: 29 de Setembro, terça-feira – 19:00 às 21:00 Tema: O ofício do historiador da arte aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.</i></p> <p>ATIVIDADE ASSÍNCRONA: Semana 9: <i>O ofício do historiador da arte</i>. Leitura de texto relativo ao tópico: CASTELNUOVO, Enrico. <i>De que estamos falando quando falamos em história da arte</i> e vídeo: <i>¿Qué es la historia del arte y para qué sirve?</i> (Cécile Michaud) – PUCP link: https://www.youtube.com/watch?v=PJ-vdERRUvg) atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 3 horas. Prazo de entrega: 7 dias.</p>	5h
05/10 a 10/10	<p>SEMANA 10 ATIVIDADE SÍNCRONA: <i>Aula 10: 06 de Outubro, terça-feira – 19:00 às 21:00 Tema: História da Arte no Brasil aula audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona.</i></p> <p>ATIVIDADE ASSÍNCRONA: Semana 10: <i>História da Arte no Brasil</i> leitura de texto relativo ao tópico disponível on line. ZANINI, Walter. <i>Arte e História da arte In ESTUDO AVANÇADOS On-line version</i> ISSN 1806-9592 Estud. av. vol.8 no.22 São Paulo Sept./Dec. 1994. http://dx.doi.org/10.1590/S0103-40141994000300070 . Atividade para ser realizada pelo aluno referente ao tema (produção de texto dirigida, questionário provocativo-reflexivo) duração: 3 horas. Prazo de entrega: 7 dias.</p>	5h
10/10 a 17/10	<p><i>Aula 11: 13 de Outubro, terça-feira – 19:00 às 21:00 Conclusões. aula</i></p>	

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

	<i>audiovisual expositiva, explicativa e dialogada, condensando conteúdos, apresentando os tópicos essenciais por 1h30m e mais 30 minutos para discussão e perguntas. A aula será transmitida de maneira síncrona por Google Meet e gravada para consulta ou revisão assíncrona</i> <i>ATIVIDADE ASSÍNCRONA:</i> <i>auto-avaliação</i>	2h
Total de horas em ADE		52h
19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		