

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR: 2990 – Arte Ocidental I: séculos XVIII e XIX	
Carga Horária Total da UC: 60 h <ul style="list-style-type: none">• Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): 8h• Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): 52h	
Professor(a) Responsável: Leticia Squeff	Contato: leticia.squeff@unifesp.br
Ano Letivo: 2020	Semestre: 1º
Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte	
OBJETIVOS GERAIS: Introduzir o aluno à história da arte ocidental dos séculos XVIII e XIX: dos principais debates artísticos do final do século XVIII, até o final do século XIX. ESPECÍFICOS: a) capacitar os alunos para a leitura de textos historiográficos referentes aos temas selecionados, entendendo as polêmicas, divergências e convergências no pensamento dos historiadores da arte de diferentes períodos e filiações teóricas; b) propiciar a crítica e a produção de materiais utilizáveis (visuais e textuais) em diferentes níveis de ensino a partir do diálogo com a produção historiográfica, tendo em vista a adequação de linguagens às diferentes fases da relação ensino/aprendizagem; c) exercitar a crítica aos modelos de análise estudados; d) apresentar e debater a produção artística dos séculos XVIII e XIX.	
EMENTA O curso faz uma introdução à arte dos séculos XVIII e XIX no Ocidente, apresentando os principais artistas e movimentos. Sendo o período em questão, <i>grosso modo</i> , o da constituição da arte moderna, o curso pretende discutir questões cruciais desse processo, tais como: a constituição da arte como dimensão específica da sensibilidade e do saber; a arte como instrumento político; o novo papel do artista; a arte como espaço de reflexão, pelo artista, de seu tempo e de sua própria historicidade; as novas técnicas de reprodução da imagem, a	

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domíliciares Especiais (ADE)

transposição de modelos artísticos europeus para o Novo Mundo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O curso irá promover a análise de imagens e também de textos, de modo a estimular duas habilidades importantes para o historiador: a capacidade crítica e o apuro do olhar, a partir do estabelecimento reflexivo de repertórios iconográficos.

As aulas serão divididas em duas partes: uma expositiva e outra em que serão realizados seminários. Esses seminários serão feitos por toda a classe, sob a coordenação da professora, a partir de textos lidos previamente por todos, ou então a partir da análise aprofundada de uma obra pictórica, escolhida pela professora. Os textos podem ser tanto de apoio, como bibliografia secundária, quanto documentos (textos críticos, debates, comentários de artistas) de época.

METODOLOGIA DE ENSINO

● **Atividades Síncronas:**

*Encontros semanais, via Google Meet,
Quarta-feiras, das 19:00 às 20:30 hs*

● **Atividades Assíncronas:**

- Leitura de textos, disponibilizados em PDF ou online.
- Pesquisa em sites e vídeos do youtube, de acordo com instruções da professora
- Preenchimento de formulários
- Realização de relatórios

AValiação:

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”, de acordo com:

Entrega de pelo menos 2 tarefas

- Assiduidade na participação das tarefas colocadas no Google Classroom
- Auto-avaliação

BIBLIOGRAFIA

CLARK, T.J. *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet de seus seguidores*. São Paulo: Cia das Letras, 2004.

GUINZBURG, Carlo, *Medo, reverência, terror*. Cia das Letras, 2014.

BLAKE & FRASCINA, Francis (orgs). *Modernidade e modernismo- a pintura francesa no século XIX*. São Paulo, Cosac & Naify, 1998 (1993).

SCHAPIRO, Meyer. *Impressionismo: reflexões e percepções*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

Artigos e sites de apoio:

Cézanne, Still Life with Apples, 1895-98 (MoMA) (<https://www.youtube.com/watch?v=hH1a1v1JNAk>)

Courtauld Institute, about Cézanne: <https://www.youtube.com/watch?v=VsSd5jjITQA&t=37s>

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

Diana Caçadora, de Houdon (<https://www.louvre.fr/en/oeuvre-notices/diana>)
Exposição no MASP “Arte da França, de Delacroix a Cézanne”
(<https://www.youtube.com/watch?v=dDv91hNYGZY>)
Guia para observar escultura (https://www.youtube.com/watch?v=Z_wpXLol1N8)
KRAUSS, Rosalind, *Caminhos da Escultura Moderna*. (https://kupdf.net/download/caminhos-da-escultura-moderna_58f38b65dc0d606175da9877_pdf)
Monte Sancte- Victoire, de Cézanne, no Metropolitan Museum
(<https://www.youtube.com/watch?v=KJuYXFHvRaY>)
Museu D’Orsay - Obras comentadas (<https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/accueil.html>).
Porta do Inferno de Rodin (<http://www.musee-rodin.fr/fr/collections/sculptures/la-porte-de-lenfer0>)
The making of a sculpture (<http://www.musee-rodin.fr/fr/ressources/la-fabrication-dune-sculpture>)

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Leticia Coelho Squeff	História da Arte	Professora Doutora	DE	60 Hs

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
03 a 08/08	Introdução ao curso A história da arte e seus métodos no século XIX Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 05/08) Tempo dedicado aos vídeos no youtube e resposta ao questionário: 3h30	5
10 a 15/08	O ensino acadêmico: valores e estrutura Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 12/08) Tempo dedicado à leitura de texto e vídeos: 3h30	5
17 a 22/08	Os gêneros artísticos – tradição e diluição Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 19/08) Tempo dedicado à leitura de texto e pesquisa em sites : 3h30	5
24 a 29/08	A multiplicação de escolas e academias de desenho nas Américas Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 26/08) Tempo dedicado à leitura de texto e preparação da tarefa: 3h30 TAREFA 1	5
31/08 a 05/09	Novas sensibilidades e as técnicas de reprodução da imagem Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 02/09) Tempo dedicado à leitura de texto e vídeo: 3h00	4h30

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domíliciares Especiais (ADE)

07 a 12/09	Álbuns de viagens e o pitoresco e o romantismo Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 09/09) Tempo dedicado à pesquisa de imagens e realização da tarefa: 3h30	5
14 a 19/09	As exposições universais e os museus etnográficos Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 16/09) Tempo dedicado ao vídeo: 3h30	5
21 a 26/09	Modernidade e modernismo na pintura francesa Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 23/09) Tempo dedicado à leitura de texto e escolha das imagens: 3h30 TAREFA 2	5
28/09 a 03/10	A paisagem e a natureza - Impressionismo Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 30/09) Tempo dedicado à pesquisa de imagens: 3h30	5
05/10 a 10/10	A paisagem e a natureza no final do século – fotografia e artes Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 07/10) Tempo dedicado à leitura de texto e vídeo: 3h30 TAREFA 3	5
10/10 a 17/10	Encontro Final Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 14/10) Tempo à pesquisa de imagens, auto-avaliação e avaliação do curso: 3h30	2h30
Total de horas em ADE		52h
19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		