

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR:

3282 – Arte Ocidental III

Carga Horária Total da UC: 60h

- **Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): 8h**
- **Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): 52h**

Professor(a) Responsável:

Flavia Galli Tatsch

José Geraldo Costa Grillo

Contato:

galli.tatsch@unifesp.br

jcggrillo@unifesp.br

Ano Letivo: 2020

Semestre: 1º

Departamentos/Disciplinas participantes: Departamento de História da Arte

OBJETIVOS

GERAIS: A disciplina pretende oferecer uma introdução à Arte Antiga e à Arte Medieval, considerando as abordagens e os modos de pensar que constituem a história dessas artes.

ESPECÍFICOS: O objetivo, ao fim do semestre, é encaminhar os alunos para apreciação histórica da Arte Antiga e da Arte Medieval, proporcionando-lhes um domínio razoável dos instrumentos de estudo de seu objeto de pesquisa e habilitando-os à manipulação mais efetiva e rigorosa da terminologia de seu campo de estudos e à identificação das principais obras dessas artes. Além disso, os alunos deverão estar aptos a interpretar os textos clássicos sobre o assunto e a compreender e a utilizar as abordagens mais recentes nesse campo.

EMENTA

Análise do repertório artístico do período assinalado, bem como dos principais temas e enfoques metodológicos pertinentes aos limites cronológicos da disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. **Migração e conversão: arte dos povos germânicos 300-700 d.C. e Recepção da Antiguidade na corte de Carlos Magno**
2. **Arte por volta do ano 1.000 e Arte no tempo das catedrais**
3. **Arte no século XIII**
4. **Arte nos séculos XIV-XV**
5. **Arte e arqueologia da Antiguidade Clássica**

6. Arte grega na época arcaica
7. Arte grega na época clássica
8. Arte helenística
9. Arte romana na época republicana
10. Arte romana na época imperial

METODOLOGIA DE ENSINO

Atividades Síncronas:

Observação: devem ocorrer no mesmo dia da semana previsto na grade presencial

Arte Medieval e Arte Antiga: Encontros semanais, via Google Meet, das 19h às 20h30

Atividades Assíncronas:

Arte Medieval e Arte Antiga: Leitura de textos que serão disponibilizados em PDF ou online. Respostas discursivas a partir de perguntas previamente fornecidas. Pesquisa de imagens.

AVALIAÇÃO:

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

Arte Medieval e Arte Antiga: Avaliação do texto entregue a partir de critérios previamente discutidos e divulgados; autoavaliação a partir de critérios previamente discutidos e divulgados. Frequência de entrega de atividades, postagens na atividade de fórum no Google Classroom.

BIBLIOGRAFIA E LINKS

ARTE OCIDENTAL III – ARTE MEDIEVAL

BELTING, Hans. “Capítulo 17. Norma e Liberdade: ícones italianos na época das cidades toscanas”. In: **BELTING, Hans.** *Semelhança e Presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: [s.n], 2010, pp. 447-480. (PDF) [1]

CAMPS, Jordi. Tres capiteles românicos de Sant Miquel de Fluvià identificados en el Museu Nacional. Disponível em: <https://blog.museunacional.cat/es/tres-capiteles-romanicos-de-sant-miquel-de-fluvia-identificados-en-el-museu-nacional/> [2]

D’ONOFRIO, Mario. “Aachen”. In: **DUBY, Georges (dir.).** História artística da Europa. 2ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002. Volume 1, pp. 144-154. (PDF) [3]

GAEHDE, Joachim, E. “A iluminura carolíngia”. In: **DUBY, Georges (dir.).** História artística da Europa. 2ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002. Volume 1, pp. 155-166. (PDF) [4]

LÓPEZ RIPOLL, Gisela. “A arte visigótica”. In: **DUBY, Georges (coord.).** História artística da Europa. 2ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002. Volume 1, pp. 130-140. (PDF) [5]

VÍDEOS:

Catedral de Chartres, França: <https://www.khanacademy.org/humanities/medieval-world/gothic-art/gothic-art-in-france/v/chartres-cathedral> [6]

Catedral de Durham, Inglaterra: <https://www.khanacademy.org/humanities/medieval->

world/romanesque-art/romanesque-art-england/v/durham-cathedral [7]

Pinturas de Santa Maria de Taüll. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=iDyRHarHL80> [8]

Tour virtual British Museum, Sutton Hoo. Disponível em:

https://artsandculture.google.com/streetview/british-museum/AwEp68jO4NECkQ?sv_h=60.87130865799979&sv_p=-3.845047972298218&sv_pid=8lnoW2svsyx7ftv0k6Vvg&sv_lid=3582009757710443819&sv_lng=-0.1261070443603955&sv_lat=51.51912226587073&sv_z=0.6911292499459274 [9]

Criação de retábulos. Disponível em: <https://www.khanacademy.org/humanities/renaissance-reformation/late-gothic-italy/beginners-guide-late-gothic/v/gold-ground-panel-painting> [10]

Exposição: *Treasures of Heaven*: instalação do busto relicário de São Baudime no British Museum. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=x0mPTTh8eNGE> [11]

Exposição: *Treasures of Heaven*. Um olhar sobre a veneração moderna e as relíquias. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=VtSjcxdmboM> [12]

ARTE OCIDENTAL III – ARTE ANTIGA

GRILLO, Jose Geraldo Costa; FUNARI, Pedro Paulo Abreu. *Arqueologia clássica: o cotidiano de gregos e romanos*. Curitiba: Prismas, 2015. (PDF) [1]

FULLERTON, Mark D. *Arte grega*. São Paulo: Odysseus, 2002. (PDF) [2]

PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Estudos de história da cultura clássica: I – Cultura grega*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2012. (PDF) [3]

PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Estudos de história da cultura clássica: II – Cultura romana*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2013. (PDF) [4]

ARTIGO ONLINE:

GRILLO, Jose Geraldo Costa. A representação da flautista na arte grega: questões de gênero (PDF) [5] <https://unifesp.academia.edu/JGCGrillo>

PODCAST:

A Escultura Grega; o cânone em pauta (Entrevista com Gilberto da Silva Francisco, José Geraldo Costa Grillo e Luiz Marques). Estado da Arte, revista de cultura, artes e ideias, 2019. <https://estadodaarte.estadao.com.br/podcast-a-escultura-grega-2/> (áudio) [6]

OUTRAS REFERÊNCIAS SERÃO DISPONIBILIZADAS NO MOODLE E NO GOOGLE CLASSROOM

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Flavia Galli Tatsch	História da Arte	Doutorado	Dedicação exclusiva	30h
José Geraldo Costa Grillo	História da Arte	Doutorado	Dedicação exclusiva	30h

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
03 a 08/08	Migração e conversão: arte dos povos germânicos 300-700 d.C e Recepção da Antiguidade na corte de Carlos Magno Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 06/08) Tempo dedicado à leitura de texto [4,6,7] e vídeo [9]: 3h30	5h
10 a 15/08	Arte por volta do ano 1.000 e Arte no tempo das catedrais Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 13/08) Tempo dedicado à leitura de texto [3] e vídeos [6,7, 8,11 e 12]: 1h30 Tempo destinado à realização de atividade proposta no Google Classroom 2h (Crucifixo de Athlone)	5h
17 a 22/08	Arte no século XIII Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 20/08) Tempo dedicado à leitura de texto [1] e vídeo [10]: 2h30 Tempo dedicado à pesquisa na internet: 1h	5h
24 a 29/08	Arte nos séculos XIV-XV Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 27/08) Tempo dedicado à leitura de texto [8] e vídeo: 2h Tempo dedicado à pesquisa na internet: 1h	5h
31/08 a 05/09	Arte e arqueologia da Antiguidade Clássica Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 03/09) Tempo dedicado à leitura de texto [1] 2h Tempo dedicado à pesquisa na internet: 1h30	5h
07 a 12/09	Arte grega na época arcaica Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 10/09) Tempo dedicado à leitura de texto [5] 2h Tempo dedicado à pesquisa na internet: 1h30	5h
14 a 19/09	Arte grega na época clássica Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 17/09) Tempo dedicado à leitura de texto [2] e áudio [6] 2h Tempo dedicado à pesquisa na internet: 1h30	5h
21 a 26/09	Arte helenística Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 24/09) Tempo dedicado à leitura de texto [3] 2h Tempo dedicado à pesquisa na internet: 1h30	5h
28/09 a 03/10	Arte romana na época republicana Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 01/10) Tempo dedicado à leitura de texto [4A] 2h Tempo dedicado à pesquisa na internet: 1h30	5h
05/10 a 10/10	Arte romana na época imperial Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 08/10) Tempo dedicado à leitura de texto [4B] 2h Tempo dedicado à pesquisa na internet: 1h30	5h
10/10 a 17/10	Devolutiva Encontro síncrono pelo G Meet: 2h (data: 15/10)	2h
Total de horas em ADE		52h
19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		