

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

**PLANO DE ENSINO**  
**Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

**UNIDADE CURRICULAR:**

**3283 – Laboratório de Pesquisa e Práticas em História da Arte II**

**Carga Horária Total da UC: 150h**

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): **8h**
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): **142h**

**Professores:**

Prof. Dr. Cassio Fernandes

Profa. Dra. Michiko Okano

Profa. Dra. Yanet Aguilera V. Franklin de Matos

Prof. Dr. Michel Justamand

**Contato:**

[cassiofer@hotmail.com](mailto:cassiofer@hotmail.com)

[michikokano@uol.com.br](mailto:michikokano@uol.com.br)

[keyichinita@gmail.com](mailto:keyichinita@gmail.com)

[micheljustamand@yahoo.com.br](mailto:micheljustamand@yahoo.com.br)

**Ano Letivo: 2020**

**Semestre: 1º**

**Departamentos/ Disciplinas participantes: História da Arte**

**OBJETIVOS**

**GERAIS:** Esta versão do Laboratório de Pesquisa e Práticas II, tem como objetivo geral apresentar aos alunos uma tipologia e modelos de gestão de instituições artísticas e culturais, com foco em planejamento de uma exposição virtual.

Com essa meta em vista, e devido à limitação proposta pela pandemia, serão propostos para os alunos a pesquisa e mapeamento de uma instituição, planejamento e proposta de projeto de uma exposição virtual. Tal projeto deverá incorporar as obras do acervo da instituição a ser escolhida pelo grupo de alunos, e um possível compartilhamento da proposta de exposição à instituição pesquisada.

**ESPECÍFICOS:**

O curso tem como objetivo específico o desenvolvimento de um projeto de exposição baseado nas elaborações teóricas de Aby Warburg (1866-1929), tendo como parte dos objetos, o acervo da instituição escolhida. A permanência de certos valores expressivos da teoria warburgiana terá como ponto de partida as pinturas rupestres, manifestações pioneiras de representação artística do ser humano.

**EMENTA**

A disciplina pretende discutir o objeto artístico enquanto resultado de um processo que está intimamente relacionado ao suporte material utilizado pelo artista e à linguagem específica sugerida e possibilitada por este suporte. Para empreender esta discussão, o curso demandará dos alunos a discussão e a preparação de textos de diversas naturezas e complexidade relacionados ao tema da materialidade da obra de arte:

1. Descrições sumárias dos elementos que compõe a materialidade das obras de artes.
2. Resenhas de procedimentos que envolvam fundamentalmente a questão da materialidade.

### Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

3. Memoriais supervisionados em que os textos reflitam sobre um fazer prático – fotografia, pintura, escultura, cinema, gravura, etc -, e cujo intuito é o de aperfeiçoar sua capacidade de observação sobre os elementos materiais na sua relação com as possibilidades formais. Oferecemos, então, rudimentos de manipulação do processo fotográfico, cinematográfico, escultórico, pictórico etc., salientando a necessidade de focar sobre os processos materiais de cada campo artístico abordado. A ideia é oferecer ao futuro historiador da arte uma abordagem introdutória sobre o processo artístico para que ele tenha condições de analisar seu objeto de estudo levando em conta os procedimentos específicos de cada manifestação estética. Visitas a ateliês de artistas, a canteiros de obra, a laboratórios fotográficos e cinematográficos serão programadas, bem como seminários especiais voltados ao tema da materialidade da obra de arte.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### DOIS EIXOS DE ELABORAÇÃO DO PROJETO

##### Método Warburg

Esta parte da disciplina será ministrada em duas etapas:

- 1) Estudo da obra do historiador da arte Aby Warburg concentrado nos conceitos de Mnemosyne e Pathosformel.
- 2) Estudo da exposição ***Ninfas, Serpientes, Constelaciones: la teoría artística de Aby Warburg***, realizada entre abril e junho de 2019, no Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, sob curadoria do historiador da arte argentino, José Emilio Burucúa.

##### Pinturas Rupestres

Apresentar produções artísticas nas rochas de nossos ancestrais no Brasil, em especial as do Parque Nacional Serra da Capivara – PNSC, no sudoeste do estado do Piauí. Local reconhecido como patrimônio histórico da humanidade.

#### PROJETO DE EXPOSIÇÃO VIRTUAL: PESQUISAS, RELATÓRIOS, PLANOS E PROPOSTA

- Pesquisa e Mapeamentos de uma instituição e seu acervo
- Planejamento / Plano de trabalho
- Elaboração do Projeto

#### METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**

As atividades síncronas serão realizadas às segundas feiras a partir das 19:30h. Serão duas aulas expositivas sobre Aby Warburg e Mnemosyne, duas aulas sobre Pintura Rupestre e uma aula sobre o mapeamento das instituições e projeto de exposição, seguidas de discussões e debates com os alunos, na primeira parte do curso ADE; e em três aulas finais, quando os grupos de alunos irão apresentar os projetos, compartilhando as experiências, as pesquisas realizadas e projetos elaborados. Outras atividades síncronas serão desenvolvidas de modo particular, entre professores e grupos, em horários a serem combinados entre o professor responsável pelo grupo (cada professor será responsável por 3 ou 4 grupos para atendimentos em grupo) no sentido de acompanhar e orientar as pesquisas desenvolvidas pelos alunos.

- **Atividades Assíncronas:**

### Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

Os alunos realizarão leituras de textos programados, pesquisa de instituições e seus acervos e desenvolvimento de projeto de exposição em grupos de aproximadamente 6 alunos.

#### AVALIAÇÃO:

Entrega de relatório de pesquisa diagnóstica da instituição e seus acervos.  
Apresentação dos seminários.

#### Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

Serão aprovados os relatórios e apresentações que atenderem aos objetivos da disciplina.

#### BIBLIOGRAFIA

*(Para a realização das ADEs, a Bibliografia, excepcionalmente, poderá ser adaptada, resguardada a legislação dos direitos autorais. Indicar, preferencialmente, recursos virtuais disponíveis, livros, ebooks, sites)*

#### ABYWARBURG

FERNANDES, CÁSSIO (ORG.). DOSSIER “ABY WARBURG E SUA TRADIÇÃO”. IN: **FIGURA: STUDIES ON THE CLASSICAL TRADITION**, Nº 5, 2017, PP. 09-287.

[HTTP://FIGURA.ART.BR/IMAGES/2017%201/2017\\_51.PDF](http://figura.art.br/images/2017%201/2017_51.pdf)

FERNANDES, CÁSSIO. *DE ARSENAL A LABORATÓRIO (1927)*, DE ABY WARBURG: APRESENTAÇÃO E TRADUÇÃO. IN: **FIGURA: STUDIES ON THE CLASSICAL TRADITION**, Nº 4, 2016, PP. 163-196.

[HTTPS://ECONTENTS.BC.UNICAMP.BR/INPEC/INDEX.PHP/FIGURA/ARTICLE/VIEW/10036/5399](https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/figura/article/view/10036/5399)

BURUCÚA, JOSÉ EMILIO (ORG.). **NINFAS, SERPIENTES, CONSTELACIONES: LA TEORIA ARTÍSTICA DE ABY WARBURG**. EXPOSICIÓN EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE BUENOS AIRES. ARGENTINA.

[HTTPS://WWW.BELLASARTES.GOB.AR/EXHIBICIONES/NINFAS-SERPIENTES-CONSTELACIONES-LA-TEORIA-ARTISTICA-DE-ABY-WARBURG/](https://www.bellasartes.gob.ar/exhibiciones/ninfas-serpientes-constelaciones-la-teoria-artistica-de-aby-warburg/)

#### PINTURAS RUPESTRES

Questões Queer para analisar os registros rupestres com cenas que sugerem práticas sexuais na Serra da Capivara. [HTTPS://WWW.REVISTA.SABNET.ORG/INDEX.PHP/SAB/ARTICLE/VIEW/588](https://www.revista.sabnet.org/index.php/sab/article/view/588)

Em busca das origens dos seres humanos no continente americano: um estudo de caso. [HTTPS://WWW.PERIODICOS.UFAM.EDU.BR/INDEX.PHP/SOMANLU/ARTICLE/VIEW/4962](https://www.periodicos.ufam.edu.br/index.php/somanlu/article/view/4962)

As representações rupestres de biomorfos no Parque Nacional Serra da Capivara -PI: um estudo de caso. [HTTPS://WWW3.UFRB.EDU.BR/SEER/INDEX.PHP/HISTORIADORBRASIL/ARTICLE/VIEW/1360/1065](https://www3.ufrb.edu.br/seer/index.php/historiadorbrasil/article/view/1360/1065)

Arqueologia, turismo e história e o Parque Nacional Serra da Capivara – PNSC/PI. [HTTP://RIEC.FVS.EDU.BR/INDEX.PHP/RIEC/ARTICLE/VIEW/1](http://riec.fvs.edu.br/index.php/riec/article/view/1)

A arte rupestre em perspectiva histórica: uma história escrita nas rochas. [HTTPS://PERIODICOS.SBU.UNICAMP.BR/OJS/INDEX.PHP/RAP/ARTICLE/VIEW/8648451](https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rap/article/view/8648451)

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

<b>DOCENTES PARTICIPANTES</b>				
<b>Nome</b>	<b>Origem (Curso)</b>	<b>Titulação</b>	<b>Regime de Trabalho</b>	<b>Carga Horária</b>
Prof. Dr. Cassio Fernandes	História da Arte	Doutorado	Dedicação exclusiva	
Profa. Dra. Michiko Okano	História da Arte	Doutorado	Dedicação exclusiva	
Profa. Dra. Yanet Aguilera V. Franklin de Matos	História da Arte	Doutorado	Dedicação exclusiva	
Prof. Dr. Michel Justamand	História da Arte	Doutorado	Dedicação exclusiva	

**Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS**

**De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020**

<b>Semanas</b>	<b>Atividades e carga horária</b>	<b>Horas /semana</b>
<b>03 a 08/08</b>	Encontro síncrono por Google Meet 03/08 (2,5h) Aula sobre Aby Warburg/discussão Tempo destinado à leitura dos textos: 5h Tempo destinado às atividades: 5h	<i>12.5h</i>
<b>10 a 15/08</b>	Encontro síncrono por Google Meet 10/08 (2,5h) Aula sobre Aby Warburg/discussão Tempo destinado à leitura dos textos: 5h Tempo destinado às atividades: 5h	<i>12.5h</i>
<b>17 a 22/08</b>	Encontro síncrono por Google Meet 17/08 (2,5h) Aula sobre Pintura Rupestre/discussão Tempo destinado à leitura dos textos: 5h Tempo destinado às atividades: 5h	<i>12.5h</i>
<b>24 a 29/08</b>	Encontro síncrono por Google Meet 24/08 (2,5h) Aula sobre Pintura Rupestre/discussão Tempo destinado à leitura dos textos: 5h Tempo destinado às atividades: 5h	<i>12.5h</i>
<b>31/08 a 05/09</b>	Encontro síncrono por Google Meet 31/08 (2,5h) Aula sobre Pesquisa e Projetos/discussão Tempo destinado à leitura dos textos: 5h Tempo destinado às atividades: 5h	<i>12.5h</i>

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

<b>07 a 12/09</b>	Encontro síncrono por Google Meet (3,0h) (atendimento por grupos em horários flexíveis) Tempo destinado às atividades e leituras: 11h	<i>14.0h</i>
<b>14 a 19/09</b>	Encontro síncrono por Google Meet (3,0h) (atendimento por grupos em horários flexíveis) Tempo destinado às atividades e leituras: 11h	<i>14.0h</i>
<b>21 a 26/09</b>	Encontro síncrono por Google Meet (3,0h) (atendimento por grupos em horários flexíveis) Tempo destinado às atividades e leituras: 11h	<i>14.0h</i>
<b>28/09 a 03/10</b>	Encontro síncrono por Google Meet 28/09 (2,5h) Apresentação de Projetos pelos alunos/ discussão Tempo destinado às atividades: 10h	<i>12.5h</i>
<b>05/10 a 10/10</b>	Encontro síncrono por Google Meet 05/10 (2,5h) Apresentação de Projetos pelos alunos/ discussão Tempo destinado às atividades: 10h	<i>12.5h</i>
<b>12/10 a 17/10</b>	Encontro síncrono por Google Meet 12/10 (2,5h) Apresentação de Projetos pelos alunos/ discussão Tempo destinado às atividades: 10h	<i>12.5h</i>
<b>Total de horas em ADE</b>		<b>142h</b>
19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		