

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR:

3285 – Museologia e Patrimônio

Carga Horária Total da UC: 60h

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): **8h**
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): **52h**

Professor(a) Responsável:

Manoela Rossinetti Rufinoni

Contato:

rufinoni@unifesp.br

Ano Letivo: 2020

Semestre: 1º

Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte

OBJETIVOS

GERAIS:

Promover o estudo dos principais conceitos e referenciais teóricos próprios ao campo da preservação do patrimônio cultural, com particular interesse nas ações de musealização, conservação e restauração de artefatos artísticos, arquitetônicos e urbanos. Discutir as principais questões políticas e socioculturais envolvidas nos processos de patrimonialização e nas práticas de preservação e musealização no Brasil.

ESPECÍFICOS:

Fornecer aos alunos subsídios históricos e teórico-críticos para a interpretação dos discursos e das práticas de preservação no Brasil, instigando-os ao debate e à proposição frente aos desafios contemporâneos envolvidos nessas ações. Identificar e discutir as questões teóricas e operacionais envolvidas no tratamento museológico como temas necessariamente associados ao campo disciplinar da preservação do patrimônio cultural.

EMENTA

Conhecimento sobre a História do colecionismo e dos museus. Técnicas de expografia e seus suportes teóricos. Noções sobre patrimônio e conservação. História da preservação dos bens culturais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A disciplina analisa os debates históricos e as questões contemporâneas envolvidas na preservação de bens culturais, com particular interesse nas ações de musealização, conservação e restauração de artefatos artísticos, arquitetônicos e urbanos. O principal objetivo da disciplina é identificar as diferentes interpretações dessas ações ao longo do tempo e o amadurecimento das principais teorias em torno do

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

tratamento do patrimônio histórico e artístico. A disciplina aborda o surgimento e a expansão dos museus na cultura ocidental, as elaborações conceituais em torno das ações de preservação e restauração entre os séculos XIX e XX, as especificidades das discussões preservacionistas no contexto brasileiro e os desafios recentes advindos da ampliação do conceito de patrimônio cultural, sobretudo a partir da década de 1960. As questões oriundas dessa ampliação conceitual abrem caminho para as principais indagações do curso: o enfrentamento dos processos museológicos diante dos diversos artefatos da cultura contempônea, a interpretação dos fatos urbanos como patrimônio cultural e as relações entre museu, cidade e comunidade.

- História e memória, patrimônio cultural e sociedade, o que e por que preservar;
- Patrimônio e museus, memória e modernidade: especificidades da situação brasileira e latino-americana;
- Preservação e Restauração: delineamento dos principais conceitos e teorias em perspectiva histórica;
- Elaborações conceituais ao longo do século XIX: origens das principais vertentes teóricas da preservação (Viollet-le-Duc e John Ruskin);
- Preservação e restauração nas primeiras décadas do século XX: o ambiente italiano e as contribuições do urbanismo como disciplina (Camillo Boito, Gustavo Giovannoni, Carta de Atenas);
- Os debates do segundo pós-guerra, a expansão do conceito de patrimônio cultural e debate contemporâneo (Cesare Brandi, Carta de Veneza e outras cartas patrimoniais);
- A preservação do patrimônio cultural no Brasil: a criação do SPHAN, os primeiros tombamentos e as primeiras intervenções de restauro;
- O tombamento e o papel do Estado na preservação do patrimônio cultural: políticas de preservação e de gestão de bens culturais (níveis federal, estadual e municipal);
- Museus: suportes teóricos, discursos e narrativas. Reflexões sobre as práticas contemporâneas;
- A ampliação do conceito de patrimônio cultural e a dimensão social das práticas preservacionistas.

METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**

11 Encontros virtuais às terças-feiras, das 19:00 às 21:30 (Google Meet).

Datas: Agosto: 04, 11, 18 e 25/08; Setembro: 01, 08, 15, 22 e 29/09; Outubro: 06 e 13/10.

- **Atividades Assíncronas:**

Leituras orientadas.

Estudo de materiais didáticos disponibilizados no Moodle.

Realização de atividades remotas disponibilizadas no Moodle.

Elaboração de ensaio escrito individual como avaliação final da disciplina.

AVALIAÇÃO:

Conceito final da unidade curricular: “cumprido / não cumprido”

Crterios de avaliao: Participao nos debates proporcionados pela disciplina e nas atividades remotas disponibilizadas no Moodle. Entrega de trabalho escrito final individual.

BIBLIOGRAFIA

(Para a realizao das ADEs, a Bibliografia, excepcionalmente, poder ser adaptada, resguardada a

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

legislação dos direitos autorais. Indicar, preferencialmente, recursos virtuais disponíveis, livres, ebooks, sites)

BÁSICA

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Org.). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alain. *O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público*. 2ª ed. São Paulo, SP; Porto Alegre, RS: EDUSP: Zouk, 2007.

CHOAY, Françoise. *A Alegoria do Patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.

CRIMP, Douglas. *Sobre as ruínas do museu*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

KÜHL, Beatriz Mugayar. *Preservação do patrimônio arquitetônico da industrialização: problemas teóricos do restauro*. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.

POULOT, Dominique. *Uma história do patrimônio no Ocidente, séculos XVIII-XXI: do monumento aos valores*. Tradução: Guilherme João Freitas Teixeira. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

RUFINONI, Manoela. *Preservação e restauro urbano: intervenções em sítios históricos industriais*. São Paulo: Fap-Unifesp, Edusp, Fapesp, 2013.

SQUEFF, Leticia. *Uma galeria para o Império: a Coleção Escola Brasileira e as origens do Museu Nacional de Belas Artes*. São Paulo: EDUSP, 2012.

COMPLEMENTAR

BOITO, Camillo. *Os restauradores*. Cotia: Ateliê, 2002.

BRANDI, Cesare. *Teoria da restauração*. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.

GONÇALVES, Cristiane Souza. *Restauração arquitetônica: a experiência do SPHAN em São Paulo, 1937-1975*. São Paulo: Annablume, 2007.

KÜHL, B. Mugayar. *Arquitetura do ferro e arquitetura ferroviária em São Paulo*. Cotia: Ateliê Editorial, 1998.

RUSKIN, John. *A lâmpada da memória*. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.

THE Council for Museums, Archives and Libraries. *Parâmetros para a conservação de Acervos: um roteiro de auto avaliação*. Trad.: Maurício Santos e Patrícia Souza. São Paulo: EDUSP: Fundação Vitae, 2004. v. 5.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. *Restauração*. São Paulo, Cotia: Ateliê, 2000 [1ª. ed. 1850-1870].

ADEQUAÇÃO DA BIBLIOGRAFIA PARA MATERIAIS DISPONÍVEIS NA INTERNET

CARTAS PATRIMONIAIS. Disponíveis em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/226>

CANCLINI, Nestor. ¿Síntomas o conflictos? Políticas e investigaciones urbanas. *Alteridades*, vol.18, n.36, México. jul./dic., 2008. Disponível em:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172008000200002&lang=pt

CASTRO, Sonia Rabello. *O estado na preservação de bens culturais*. Rio de Janeiro: Renovar, 2009. Disponível em: http://www.soniarabello.com.br/biblioteca/O_Estado_na_Preservacao_de_Bens_Culturais.pdf

CHOAY, Françoise. El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad. Trad. de Salvador Urrieta García. *Andamios*, v.6, n.12, México, dic. 2009. Disponível em: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632009000300008&lang=pt#notas

CHUVA, Márcia Regina Romeiro. Possíveis narrativas sobre duas décadas de patrimônio de 1982 a 2002. *Revista do IPHAN*, n.35, 2017. Disponível em: https://www.academia.edu/35846623/CHUVA_Marcia_-

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

[Possíveis narrativas sobre duas décadas de patrimônio de 1982-2002 - Revista do IPHAN 35-2017.pdf](#)

HUGUES DE VARINE. O museu comunitário como processo continuado. *Cadernos do CEOM*, 27, n. 41. Disponível em: <https://bell.unochapeco.edu.br/revistas/index.php/rcc/article/view/2595/1495>

JULIÃO, Leticia. Apointamentos sobre a história do museu. In: *CADERNO de diretrizes museológicas*. Brasília: MinC, IPHAN, Departamento de Museus e Centros Culturais. Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura, Superintendência de Museus, 2006. http://www.cultura.mg.gov.br/arquivos/Museus/File/caderno-diretrizes/cadernodiretrizes_segundaparte.pdf

KÜHL, Beatriz Mugayar. Desconstruindo preconceitos contra a restauração. *Revista Restauro*, v.1, n.1, 2016. Disponível em: <http://web.revistarestauro.com.br/desconstruindo-os-preconceitos-contr-a-restauracao/>

_____. História e ética na conservação e na restauração de monumentos históricos. *Revista CPC*, 2006, pp. 16-40. <http://www.revistas.usp.br/cpc/article/view/15579>

_____. A restauração de monumentos históricos na França após a Revolução Francesa e durante o século XIX: um período crucial para o amadurecimento teórico. *Revista CPC*, 2007, pp. 110-144. <http://www.revistas.usp.br/cpc/article/view/15601>

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. *Anais do Museu Paulista*, v.2, 1994, pp.9-42. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/anaismp/v2n1/a02v2n1.pdf>

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Projeto História*, v.10, 1993. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/revph/article/view/12101>

RODRIGUES, Marly. *Imagens do passado: a instituição do patrimônio em São Paulo: 1969-1987*. São Paulo: Editora Unesp; Imprensa Oficial; Condephaat; Fapesp, 2000. Disponível em: https://105534b5-408f-4c18-8418-0290d9e42a21.filesusr.com/ugd/d7ff26_2f29dd6c3de24504a9090d8fd502beee.pdf

RUFINONI, M. R. *Preservação e Restauo Urbano: teoria e prática de intervenções em sítios industriais de interesse cultural*. Tese de Doutorado. São Paulo: FAUUSP, 2009. Disponível em: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-11052010-171008/pt-br.php>

_____. O registro e a documentação do patrimônio industrial no Brás e na Mooca. *Revista CPC (USP)*, n.21, edição especial, 2016, pp.219-246. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/cpc/article/view/111991>

SANT'ANNA, Marcia *A cidade-atração: a norma de preservação de áreas centrais no Brasil dos anos 1990*. Salvador: EDUFBA, 2017. Disponível em: <http://books.scielo.org/id/8wzv5/pdf/santanna-9788523218713.pdf>

SILVA, Mariana Busson Machado; TOURINHO, Andrea de Oliveira. Lugares de memória difícil em São Paulo: reconhecimento de valor nas políticas de preservação do patrimônio cultural. *Revista Arq.Urb*, n. 25, maio-agosto de 2019. Disponível em: <https://revistaarqurb.com.br/arqurb/article/view/17>

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Antimonumentos: trabalho de memória e de resistência. *Psicologia USP*, v.27, n.1, 2016, pp.40-60. Disponível em: 2012. <http://www.scielo.br/pdf/pusp/v27n1/1678-5177-pusp-27-01-00049.pdf>

SEVCENKO, Nicolau. A cidade metástases e o urbanismo inflacionário: incursões na entropia paulista. *Revista USP*, São Paulo, n.63, 2004. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/13365>

Site: <http://portal.iphan.gov.br/>

Site: <http://condephaat.sp.gov.br/>

Site: <https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/conpresp/>

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

*Outros itens bibliográficos serão sugeridos ao longo do semestre.

DOCENTES PARTICIPANTES

| Nome | Origem (Curso) | Titulação | Regime de Trabalho | Carga Horária |
|-----------------------------|------------------|-----------|---------------------|---------------|
| Manoela Rossinetti Rufinoni | História da Arte | Doutorado | Dedicação Exclusiva | 60h |

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

| Semanas | Atividades e carga horária | Horas /semana |
|---------------|--|---------------|
| 03 a 08/08 | Tema: Preservação e Restauração: delineamento dos principais conceitos e teorias em perspectiva histórica. <i>Atividade síncrona – encontro virtual na terça-feira 04/08, das 19h00 às 21h30: 2h30</i> <i>Atividades Assíncronas – leituras dirigidas e estudo de materiais didáticos disponibilizados no Moodle: 2h30</i> | 5h |
| 10 a 15/08 | Tema: Origens das principais vertentes teóricas da preservação. Elaboraões conceituais ao longo do século XIX: França e Inglaterra <i>Atividade síncrona – encontro virtual na terça-feira 11/08, das 19h00 às 21h30: 2h30</i> <i>Atividades Assíncronas – leituras dirigidas, atividades remotas e estudo de materiais didáticos disponibilizados no Moodle: 2h30</i> | 5h |
| 17 a 22/08 | Tema: Preservação e restauração nas primeiras décadas do século XX: O ambiente italiano e as contribuições do urbanismo como disciplina <i>Atividade síncrona – encontro virtual na terça-feira 18/08, das 19h00 às 21h30: 2h30</i> <i>Atividades Assíncronas – leituras dirigidas, atividades remotas e estudo de materiais didáticos disponibilizados no Moodle: 2h30</i> | 5h |
| 24 a 29/08 | Tema: A cidade com patrimônio cultural: Os debates do segundo pós-guerra e a expansão do conceito de patrimônio cultural <i>Atividade síncrona – encontro virtual na terça-feira 25/08, das 19h00 às 21h30: 2h30</i> <i>Atividades Assíncronas – leituras dirigidas, atividades remotas e estudo de materiais didáticos disponibilizados no Moodle: 2h30</i> | 5h |
| 31/08 a 05/09 | Tema: A preservação do patrimônio cultural no Brasil: a criação do SPHAN, os primeiros tombamentos e as primeiras intervenções de restauro. <i>Atividade síncrona – encontro virtual na terça-feira 01/09, das 19h00 às 21h30: 2h30</i> <i>Atividades Assíncronas – leituras dirigidas, atividades remotas e estudo de materiais didáticos disponibilizados no Moodle: 2h30</i> | 5h |
| 07 a 12/09 | Tema: O tombamento e o papel do Estado na preservação do patrimônio cultural: políticas de preservação e gestão de bens culturais <i>Atividade síncrona – encontro virtual na terça-feira 08/09, das 19h00 às 21h30: 2h30</i> <i>Atividades Assíncronas – leituras dirigidas, atividades remotas e estudo de materiais</i> | 5h |

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

| | | |
|---|---|------------|
| | <i>didáticos disponibilizados no Moodle: 2h30</i> | |
| 14 a 19/09 | Tema: Museus: suportes teóricos, discursos e narrativas. Reflexões sobre as práticas contemporâneas <i>Atividade síncrona – encontro virtual na terça-feira 15/09, das 19h00 às 21h30: 2h30</i> <i>Atividades Assíncronas – leituras dirigidas, atividades remotas e estudo de materiais didáticos disponibilizados no Moodle: 2h30</i> | 5h |
| 21 a 26/09 | Tema: Apresentação de pesquisas de Mestrado do PPGHA, desenvolvidas pelos estagiários PAD: Brunna Heine, Gabriela Costa e Luis Fernando Beloto <i>Atividade síncrona – encontro virtual na terça-feira 22/09, das 19h00 às 21h30: 2h30</i> <i>Atividades Assíncronas – leituras dirigidas e estudo de materiais didáticos sobre as pesquisas apresentadas, disponibilizados no Moodle: 2h30</i> | 5h |
| 28/09 a 03/10 | Tema: A ampliação do conceito de patrimônio cultural e a dimensão social das práticas preservacionistas <i>Atividade síncrona – encontro virtual na terça-feira 29/09, das 19h00 às 21h30: 2h30</i> <i>Atividades Assíncronas – leituras dirigidas e estudo de materiais didáticos sobre as pesquisas apresentadas, disponibilizados no Moodle. Preenchimento do formulário de avaliação dos estagiários PAD: 2h30</i> | 5h |
| 05/10 a 10/10 | Semana de Avaliação <i>Atividade síncrona – encontro virtual na terça-feira 06/10 para dirimir dúvidas sobre os temas do trabalho escrito individual final: 06/10, das 19h00 às 20h00: 1h</i> <i>Atividade assíncrona – elaboração do trabalho final (data final de entrega 09/10): 4h</i> | 5h |
| 10/10 a 17/10 | Fechamento do curso <i>Encontro síncrono (Google Meet) para fechamento do curso: devolutivas sobre os trabalhos finais e avaliação do curso pelos estudantes: 13/10, das 19h30 às 21h30: 2h</i> | 2h |
| Total de horas em ADE | | 52h |
| 19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde. | | |