

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR:

3286 – HISTORIOGRAFIA E TEORIA DA ARTE

Carga Horária Total da UC: 60h

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): **4h**
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): **56h**

Professor(a) Responsável: Jens Baumgarten

Contato: jens.baumgarten@gmail.com

Ano Letivo: 2020

Semestre: 1º

Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte

OBJETIVOS

GERAIS:

Estudo da historiografia e da teoria da arte desde as origens da história da arte como disciplina acadêmica, privilegiando métodos e abordagens utilizados. O papel da história da arte como disciplina humanística. O lugar da teoria e da crítica de arte nos estudos histórico-artísticos. A diversidade dos autores e das vertentes da história da arte no desenvolvimento da disciplina. A importância do estudo da historiografia e da teoria artística para a formação do historiador da arte.

ESPECÍFICOS:

Estudo do nascimento da história da arte no mundo moderno, a partir da obra de Giorgio Vasari. Winckelmann e a história da arte na Antiguidade. A História da Arte transformada em cátedra acadêmica e seu desenvolvimento na Universidade de Viena até as primeiras décadas do século XX. Abordagem da obra de Jacob Burckhardt, considerando sua relevância para os estudos histórico-artísticos. Compreensão das obras de Aby Warburg, de Erwin Panofsky e de Ernst H. Gombrich, em sua relação de aproximação e distanciamento, tendo como referência o Instituto Warburg para a Ciência da Cultura. Estudo da obra de Heinrich Wölfflin e de sua importância para a historiografia da arte no século XX. Abordagem da historiografia e da crítica de arte na Itália; estudo da obra de Giulio Carlo Argan e de seu papel na constituição da historiografia da arte contemporânea; abordagens atuais após a virada linguística como ciência da imagem, e abordagens de gênero e pós-coloniais.

EMENTA

Estudo da teoria da arte a partir das discussões e debates contemporâneos. Analisar especificamente os métodos da história da arte desde as origens na época moderna; sobretudo a partir da criação da disciplina universitária no século XIX. O papel da história da arte como disciplina das ciências humanas. A diversidade dos autores e das vertentes da história da arte no desenvolvimento da disciplina. A

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

importância do estudo da historiografia e da teoria artística para a formação do historiador da arte. Os desafios para a história da arte depois da virada linguística e icônica. A questão da “globalização” na história da arte. Transdisciplinaridade e a contribuição da história da arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Abordagens atuais I: virada icônica

Wulf, Christoph. Imaginação e mimesis, In: Homo Pictor: imaginação, ritual e aprendizado mimético no mundo globalizado / Christoph Wulf; tradução Vinicius Spricigo. – São Paulo: Hedra, 2013, pp. 19-44.

Abordagens atuais II: globalização

Clavo, María Iñigo, Modernidade vs. Epistemodiversidade, Artigo originalmente publicado na E-flux: Modernity vs. Epistemodiversity, Tradução: Mariana Pinho e José Santos, cedida por BUALA.ORG.

História dos Museus e a história da teoria e da globalização

Grossmann, Martin. O museu como interface. In: Grossmann, Martin; Mariotti, Gilberto. Museu Arte Hoje, São Paulo, Hedra & Forum Permanente, 2011, pp 193-221.

Origens da disciplina: Giorgio Vasari e Johann Joachim Winckelmann

Winckelmann, Johann Joachim, Reflexões sobre a arte antiga, tradução Herbert Caro e Leonardo Tochtrop, Porto Alegre: Movimento, 1975., pp. 39-70.

Escola de Viena

Baumgarten, Jens, Max Dvořák entre a Primeira e a Segunda Escola de Viena, in: Max Dvořák, Catecismo de Preservação de Monumentos, Beatriz Mugayar Kühl (org.), pp. 19-34.

Heinrich Wölfflin

Wölfflin, Heinrich, Conceitos fundamentais da história da arte, tradução João Azenha Jr., São Paulo: Martins Fontes 2006, pp. 1-23; 313-329.

Historiografia da arte no Brasil

Zanini, Walter, Arte e História da Arte, *Estudos Avançados*, 8(22), 1994, p. 487-489. Zanini como

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

figura central da História da Arte no Brasil, Ferreira, Glória (org.), *Critica de arte no Brasil : temáticas contemporâneas*. Rio de Janeiro : Funarte, 2006.

Historiografia da arte colonial

Baumgarten, Jens e André Tavares, O Barroco colonizador: a produção historiográfico-artístico no Brasil e suas principais orientações teóricas, in: "Perspective [Online], 2 | 2013, posto online no dia 30 Setembro 2014, consultado o 30 Setembro 2016. URL <http://perspective.revues.org/5538>.

Produção artística e teoria da arte (Farouki: Potosi)

Huberman, Didi. Cómo abrir los ojos. In: Farocki, Harun, *Desconfiar de las Imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra, 2015.

Aby Warburg e Erwin Panofsky e Atualização de Warburg: o Atlas de Didi-Huberman

Panofsky, Erwin, *Iconografia e Iconologia*, in: *Significado nas Artes Visuais*, tradução: Maria Clara Krees, J. Guinsburg, São Paulo: Perspectiva, 2011, pp. 19-46., Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Huberman, Didi. *ATLAS ¿Cómo llevar el mundo a cuestas? 2010-2011*. Warburg, Aby, *A renovação da Antiguidade pagã*, tradução Markus Hediger, coleção arte físsil, São Paulo 2013, pp. 453-481.

Conversa com a nova diretora do MAC-USP, Ana Magalhães.

Hans Belting e o fim da História da Arte

Belting, Hans, *O fim da História da Arte. Uma revisão dez anos depois*, tradução Rodney Nascimento, São Paulo: Cosac&Naify 2012, pp. 23 seguintes.

Fechamento, discussão geral e avaliação e auto-avaliação.

METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**
Aula expositiva no Zoom, às sextas-feiras, 19.00-21.00 hs
Grupos de discussões (Zoom permite criação de salas menores)
- **Atividades Assíncronas:**
Leitura dos textos (todos os textos se encontram no Moodle), fichamento, preparação das discussões, escrita de um ensaio

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

AValiação: Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

Escrever um ensaio levando em consideração todas as atividades

BIBLIOGRAFIA (Toda a Bibliografia está disponível no Moodle)

Wulf, Christoph. Imaginação e mimesis, In: Homo Pictor: imaginação, ritual e aprendizado mimético no mundo globalizado / Christoph Wulf; tradução Vinicius Spricigo. – São Paulo: Hedra, 2013, pp. 19-44.

Clavo, María Iñigo, Modernidade vs. Epistemodiversidade, Artigo originalmente publicado na E-flux: Modernity vs. Epistemodiversity, Tradução: Mariana Pinho e José Santos, cedida por BUALA.ORG.

Grossmann, Martin. O museu como interface. In: Grossmann, Martin; Mariotti, Gilberto. Museu Arte Hoje, São Paulo, Hedra & Forum Permanente, 2011, pp 193-221.

Winckelmann, Johann Joachim, Reflexões sobre a arte antiga, tradução Herbert Caro e Leonardo Tochtrop, Porto Alegre: Movimento, 1975., pp. 39-70.

Baumgarten, Jens, Max Dvořák entre a Primeira e a Segunda Escola de Viena, in: Max Dvořák, Catecismo de Preservação de Monumentos, Beatriz Mugayar Kühl (org.), pp. 19-34.

Wölfflin, Heinrich, Conceitos fundamentais, tradução João Azenha Jr., São Paulo: Martins Fontes 2006, pp. 1-23; 313-329.

Zanini, Walter, Arte e História da Arte, *Estudos Avançados*, 8(22), 1994, p. 487-489. Zanini como figura central da História da Arte no Brasil, Ferreira, Glória (org.), *Crítica de arte no Brasil: temáticas contemporâneas*. Rio de Janeiro: Funarte, 2006.

Baumgarten, Jens e André Tavares, O Barroco colonizador: a produção historiográfico-artístico no Brasil e suas principais orientações teóricas, in: “Perspective [Online], 2 | 2013, posto online no dia 30 Setembro 2014, consultado o 30 Setembro 2016. URL <http://perspective.revues.org/5538>.

Huberman, Didi. Cómo abrir los ojos. In: Farocki, Harun, *Desconfiar de las Imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra, 2015.

Panofsky, Erwin, Iconografia e Iconologia, in: *Significado nas Artes Visuais*, tradução: Maria Clara Kreese, J. Guinsburg, São Paulo: Perspectiva, 2011, pp. 19-46., Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Huberman, Didi. *ATLAS ¿Cómo llevar el mundo a cuestas? 2010-2011*.

Warburg, Aby, A renovação da Antiguidade pagã, tradução Markus Hediger, coleção arte físsil, São Paulo 2013, pp. 453-481.

Belting, Hans, O fim da História da Arte. Uma revisão dez anos depois, tradução Rodney

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

Nascimento, São Paulo: Cosac&Naify 2012, pp. 23 seguintes.

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Jens Baumgarten	História da Arte	Prof. Dr.	Dedicação exclusiva	60h

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
03 a 08/08	<ul style="list-style-type: none"> – Encontro síncrono pelo Zoom: 2hs (data: 07/08/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1,30 hs – Tempo destinado à realização das atividades: 0,30 hs 	4hs
10 a 15/08	<ul style="list-style-type: none"> – Encontro síncrono pelo Zoom: 2hs (data: 07/08/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1,30 hs – Tempo destinado à realização das atividades: 1,30 hs 	5 hs
17 a 22/08	<ul style="list-style-type: none"> – Encontro síncrono pelo Zoom: 2hs (data: 07/08/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1,30 hs – Tempo destinado à realização das atividades: 1,30 hs 	5 hs
24 a 29/08	<ul style="list-style-type: none"> – Encontro síncrono pelo Zoom: 2hs (data: 07/08/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1,30 hs – Tempo destinado à realização das atividades: 0,30 hs 	4 hs
31/08 a 05/09	<ul style="list-style-type: none"> – Encontro síncrono pelo Zoom: 2hs (data: 07/08/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1,30 hs – Tempo destinado à realização das atividades: 0,30 hs 	4 hs
07 a 12/09	<ul style="list-style-type: none"> – Encontro síncrono pelo Zoom: 2hs (data: 07/08/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1,30 hs – Tempo destinado à realização das atividades: 2,30 hs 	6 hs
14 a 19/09	<ul style="list-style-type: none"> – Encontro síncrono pelo Zoom: 2hs (data: 07/08/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1,30 hs – Tempo destinado à realização das atividades: 0,30 hs 	4 hs
21 a 26/09	<ul style="list-style-type: none"> – Encontro síncrono pelo Zoom: 2hs (data: 07/08/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1,30 hs 	6 hs

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

	– Tempo destinado à realização das atividades: 2,30 hs	
28/09 a 03/10	– Encontro síncrono pelo Zoom: 2hs (data: 07/08/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1,30 hs – Tempo destinado à realização das atividades: 2,30 hs	6 hs
05/10 a 10/10	– Encontro síncrono pelo Zoom: 2hs (data: 07/08/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1,30 hs – Tempo destinado à realização das atividades: 2,30 hs	6 hs
10/10 a 17/10	– Encontro síncrono pelo Zoom: 2hs (data: 07/08/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1,30 hs – Tempo destinado à realização das atividades: 2,30 hs	6 hs
Total de horas em ADE		56h
19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		