

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

**PLANO DE ENSINO**  
**Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

**UNIDADE CURRICULAR:**

**3928 – Arte Contemporânea**

**Carga Horária Total da UC: 60h**

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): **8h**
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): **52h**

**Professor(a) Responsável:**

Icaro Ferraz Vidal Junior

**Contato:**

icaro.vidal@unifesp.br

**Ano Letivo: 2020**

**Semestre: 1º**

**Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte**

**OBJETIVOS**

**GERAIS:** O CURSO OBJETIVA APRESENTAR DEBATES E CONTROVÉRSIAS QUE FUNDAMENTARAM A EMERGÊNCIA DA NOÇÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA NO CONTEXTO DE UM ESGOTAMENTO DA NARRATIVA MODERNISTA DA ARTE. ALÉM DISSO, SE PROPÕE A OFERECER UM PANORAMA HISTÓRICO E CRÍTICO DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA A PARTIR DOS ANOS 1960 E A MAPEAR AS TRANSFORMAÇÕES NO SISTEMA DE ARTE ASSOCIADAS A ESTE NOVO CONTEXTO.

**ESPECÍFICOS:**

- DISPONIBILIZAR UM INSTRUMENTAL TEÓRICO QUE PERMITA AOS ESTUDANTES REFLETIREM CRITICAMENTE SOBRE AS NOÇÕES DE MODERNIDADE, MODERNISMO, PÓS-MODERNIDADE E CONTEMPORÂNEO.
- ASSINALAR AS RUPTURAS QUE A POP ART E O MINIMALISMO INAUGURARAM EM RELAÇÃO À ARTE MODERNA.
- FORNECER UM REPERTÓRIO ABRANGENTE DA ARTE PRODUZIDA A PARTIR DOS ANOS 1960: POP ART, MINIMALISMO, LAND ART, PERFORMANCE, VIDEO ARTE, ARTE SITE-SPECIFIC, ARTE PÚBLICA ETC.
- APRESENTAR O CAMPO EXPANDIDO DAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS, TANTO NO QUE DIZ RESPEITO A SEUS MEIOS, QUE DEIXAM DE SE LIMITAR À PINTURA E À ESCULTURA, QUANTO NO QUE DIZ RESPEITO AOS TEMAS E QUESTÕES ABORDADAS.
- PROBLEMATIZAR A NARRATIVA EUROPÉIA E ANGLO-SAXÃ DA ARTE CONTEMPORÂNEA, CONTRAPONDO EXPERIÊNCIAS LATINO-AMERICANAS ÀS NARRATIVAS HEGEMÔNICAS.

**EMENTA**

A disciplina pretende colaborar para uma compreensão crítica, pela lente da produção das artes visuais, dos impasses e desafios do mundo atual. Nesse sentido, pretende avaliar o movimento contraditório de aprofundamento da mercantilização da arte, reforçada pela globalização e financeirização da economia, quanto de suas possibilidades críticas e emancipatórias, associadas aos novos ativismos e suas práticas políticas e culturais. A possibilidade de conhecer e entrevistar artistas, críticos, curadores em atividade será explorada na metodologia de ensino, como meio de aproximar os futuros historiadores de forma dialógica e

## Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

participante dos sujeitos das práticas artísticas, da crítica e dos circuitos de circulação e consumo da arte.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Aspectos teóricos
  - 1.1. Fim da história da arte e pluralidade nas novas narrativas
  - 1.2. Pós-modernismo e movimentos artísticos após o abstracionismo
2. Práticas artísticas contemporâneas
  - 2.1. Site-specific, arte urbana e campo expandido da arte
  - 2.2. Corpo, performance e participação na arte contemporânea
  - 2.3. Memória e reparação na arte contemporânea
  - 2.4. Arte, esfera pública e ativismo, dos anos 1960 à atualidade
3. O sistema das artes
  - 3.1. Cultural turn e os novos museus
  - 3.2. Agentes, circuitos e dinâmicas do mercado da arte
  - 3.3. Instituições, políticas culturais e formação de público

### METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**

*Videoconferências no Google Meet às quintas-feiras, das 19:30 às 21:30.*

- **Atividades Assíncronas:**

*Leitura de bibliografia disponibilizada previamente em formato PDF.*

*Produção de fichamentos, resenhas, críticas e dissertações a partir da bibliografia utilizada e de questões específicas.*

*Pesquisa de imagens e documentos em repositórios de instituições artísticas e culturais.*

*Participação nos fóruns de discussão abrigados no Google Classroom.*

*Participação em atividades culturais (lives, webinars, exposições online, podcasts etc.) organizadas por instituições culturais brasileiras.*

### AVALIAÇÃO:

#### **Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”**

*Serão propostas dez atividades de baixa e média complexidade, uma por semana, a serem realizadas remotamente e submetidas para avaliação através do Google Classroom.*

*O conceito “cumprido” será atribuído ao estudante que submeter seis das dez atividades.*

### BIBLIOGRAFIA

ARANTES, Otília. *A virada cultural no sistema das artes. Margem Esquerda*, n.6, 2005.

ARCHER, Michel. *Arte contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

BELTING, Hans. *O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

BOURRIAUD, Nicolas. *Radicante: Por uma estética da globalização*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

BÜRGER, Peter. *Teoria da vanguarda*. São Paulo: Ubu, 2017.

CAUQUELIN, Anne. *Arte contemporânea: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CLARK, Timothy J. *Modernismos: ensaios sobre política, história e teoria da arte*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

CRIMP, Douglas. *Sobre as ruínas do museu*. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

DANTO, Arthur C. *Após o fim da arte: A arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Odysseus, 2006, p. 3-21.

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo: Comentários sobre a sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

DUARTE, Luisa (org.). Comunidades Imaginadas: Leituras. São Paulo: Sesc-SP, 2020. Disponível em: <https://sesc.digital/conteudo/artes-visuais/43381/21-bienal-de-arte-contemporanea-sesc-videobrasil-comunidades-imaginadas-leituras-2019>

FOSTER, Hal. O retorno do real: a vanguarda no final do século XX. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

GREENBERG, Clement. Arte e cultura: Ensaio crítico. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

NAVES, Rodrigo. O vento e o moinho: ensaios sobre arte moderna e contemporânea. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

RANCIÈRE, Jacques. O espectador emancipado. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

SÜSSEKIND, Pedro. Greenberg, Danto e o fim da arte. *Kriterion*. Belo Horizonte, nº 129, Jun. 2014, p. 349-362). Disponível em: [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0100-512X2014000100019](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-512X2014000100019)

VIDAL JUNIOR, Icaro Ferraz. Merda de artista para além da iconoclastia. *ARS (São Paulo)* 18.38, 2020. Disponível em: [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1678-53202020000100139&lng=en&nrm=iso&tlnq=pt](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-53202020000100139&lng=en&nrm=iso&tlnq=pt)

**DOCENTES PARTICIPANTES**

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Icaro Ferraz Vidal Junior	História da Arte	Doutor	Substituto	60h

**Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS**

**De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020**

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
03 a 08/08	- Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (06/08, das 19:30 às 21:30)	2h
10 a 15/08	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h - Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (13/08, das 19:30 às 21:30)	5h
17 a 22/08	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h - Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (20/08, das 19:30 às 21:30)	5h
24 a 29/08	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h - Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (27/08, das 19:30 às 21:30)	5h
31/08 a 05/09	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h	5h

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

	- Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (03/09, das 19:30 às 21:30)	
07 a 12/09	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h - Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (10/09, das 19:30 às 21:30)	5h
14 a 19/09	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h - Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (17/09, das 19:30 às 21:30)	5h
21 a 26/09	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h - Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (24/09, das 19:30 às 21:30)	5h
28/09 a 03/10	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h - Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (01/10, das 19:30 às 21:30)	5h
05/10 a 10/10	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h - Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (08/10, das 19:30 às 21:30)	5h
10/10 a 17/10	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h - Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (15/10, das 19:30 às 21:30)	5h
<b>Total de horas em ADE</b>		<b>52h</b>
<b>19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.</b>		