

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR:

4604 – Arte do Islã e do Mundo Árabe

Carga Horária Total da UC: 60h

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): **8h**
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): **52h**

Professor(a) Responsável:

Youssef Alvarenga Cherem

Contato:

cherem@unifesp.br

Ano Letivo: 2020

Semestre: 1º

Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte

OBJETIVOS

GERAIS:

Introdução à arte, à arquitetura e à cultura visual dos povos muçulmanos em seu contexto histórico.

EMENTA

Produção artística do mundo islâmico, da Idade Média ao mundo atual. Partindo de uma caracterização histórica de âmbito geral, e com atenção especial ao contexto político e econômico da produção, difusão e interpretação da cultura visual, serão apresentados os marcos da formação e evolução da linguagem artística das civilizações islâmicas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O surgimento da religião islâmica e seu impacto nas artes – o desenvolvimento de uma linguagem artística; a questão do aniconismo. O lugar e a função das imagens na cultura visual islâmica.
2. Arquitetura islâmica: uma análise diacrônica da forma, função e significados da mesquita e do minarete
3. A forma da palavra: caligrafia e inscrições.
4. A cultura iraniana: a pintura persa.
5. Arte e arquitetura da dinastia mogol na Índia.

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**

Quarta-feira, 19:00-22:00

- **Atividades Assíncronas:**

Leitura, resenhas e fichamento de textos.

AVALIAÇÃO:

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

Leitura e fichamento dos textos. Realização de um breve ensaio final, com tema específico à escolha do aluno, que mobilizará os conhecimentos e os conceitos discutidos em aula.

A avaliação ocorrerá pelo aferimento da entrega ou não das atividades.

BIBLIOGRAFIA

(modificada para ADE)

Todos os textos abaixo foram traduzidos, diagramados e editados pelo professor e compilados em uma apostila disponibilizada online para os estudantes no início do semestre:

<https://arteisl.files.wordpress.com/2019/06/islamicart.pdf>

Indicações bibliográficas complementares também se encontram disponíveis no site.

Bernard Lewis (1982). “The question of Orientalism”. New York Review of Books.

Martin Kramer(2001). “Said’s Splash”. Em: Ivory towers on sand: The failure of Middle Eastern studies in America. The Washington Institute for Near East Policy, pp. 27–43.

Herbert S Lewis (2007). “The influence of Edward Said And Orientalism on anthropology, or: Can the anthropologist speak?” Israel Affairs 13.4, pp. 774–785.

Ibn Warraq (2010). “Linda Nochlin and The Imaginary Orient”. The New English Review.

Richard Ettinghausen, Oleg Grabar e Marilyn Jenkins-Madina (2003). Islamic Art and Architecture 650-1250. 2ª edição. Cingapura: Yale University Press. Capítulos: O surgimento do Islã e o clima artístico do período; Arquitetura Omíada.

Robert Hillenbrand (1999). Islamic Art and Architecture. World of Art. London: Thames e Hudson. 288 pp. Capítulo: O nascimento da arte islâmica: os omíadas.

Oleg Grabar(1987). The Formation of Islamic Art. New Haven: Yale University Press. Cap. Atitudes islâmicas em relação à arte.

Terry Allen (1988). “Aniconism and Figural Representation in Islamic Art”. Em: Five essays on Islamic art. Solipsist Press.

T.W. Arnold (1965 [1929]). Painting in Islam: a study of the place of pictorial art in Muslim culture. Dover Publications, cap. I: A atitude dos teólogos muçulmanos em relação à pintura.

GRABAR, O. The Umayyad Dome of the Rock in Jerusalem. Ars Orientalis, v. 3, p. 33-62, 1959.

Nasser Rabbat (1989). “The Meaning of the Umayyad Dome of the Rock”. Muqarnas 6, pp. 12–21.

Robert Hillenbrand (2004). Islamic Architecture: Form, Function, and Meaning. Columbia University Press. capítulos II e III.

Sheila Blair(2006). Islamic Calligraphy. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Alain George (2010). The Rise of Islamic Calligraphy. London: Saqi Books, cap. 4.

Finbarr Barry Flood (2007). “From Prophet Postmodernism? New World Orders and the End of Islamic Art.” Em: Making Art History: A Changing Discipline and its Institutions. Ed. por Elizabeth Mansfield. Routledge.

GRUBER, C. Between Logos (Kalima) and Light (Nur): Representations of the Prophet Muhammad in Islamic

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

Painting. Muqarnas, vol 26. Leiden: BRILL, 2009.

DOCENTES PARTICIPANTES

| Nome | Origem (Curso) | Titulação | Regime de Trabalho | Carga Horária |
|----------------|------------------|-----------|--------------------|---------------|
| Youssef Cherem | História da Arte | Doutor | DE | 60h |

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

| Semanas | Atividades e carga horária | Horas |
|--|---|------------|
| 5/8 a 17/10 | <i>10 Encontros síncronos semanais pelo Google Meet, com 2,5h de duração cada, nas datas: Agosto: 5, 12, 19, 26; Setembro: 2, 9, 16, 23, 30; Outubro: 7, totalizando 25 horas; Tempo destinado à leitura dos textos: 15h; Tempo destinado à realização das atividades: 12h.</i> | 52h |
| Total de horas em ADE | | 52h |
| 19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde. | | |