

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR:

7693 – Arte Moderna I (séc. XIX)

Carga Horária Total da UC: 60h

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): **8h**
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): **52h**

Professor(a) Responsável:

Leticia Squeff

Contato:

leticia.squeff@unifesp.br

Ano Letivo: 2020

Semestre: 1º

Departamentos/ Disciplinas participantes: História da Arte

OBJETIVOS

GERAIS:

Introduzir o aluno nas principais discussões e temas que relacionam arte e o sistema artístico no século XIX à modernidade

ESPECÍFICOS:

- a) capacitar os alunos para a leitura de textos historiográficos referentes aos temas selecionados;
- b) exercitar a crítica aos modelos de análise estudados;
- c) apresentar e debater a produção artística dos séculos XVIII e XIX.

EMENTA

O curso trata das relações entre arte e política na Europa, sobretudo na França, desde fins do século XVIII até fins do século XIX. Tem como temas principais: a subdivisão dos gêneros na pintura (pintura de paisagem, pintura histórica e retrato) e sua diluição; a arquitetura neoclássica e a sociedade reformada; a consolidação das instituições associadas à prática artística: a escola de arte e as academias; o “complexo exibicionário” e seus fluxos: as exposições de arte oficiais e dos “Recusados”, o museu. A arte como parte da ação política de artistas e críticos de arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O objetivo do curso é discutir o papel das artes e do sistema artístico na constituição da modernidade na Europa, desde fins do século XVIII até o final do século XIX. O curso será baseado na leitura de textos e discussões em grupo a respeito dos diversos temas e problemas abordados.

A partir de fins do século XVIII, a arte assume um novo lugar tanto nos hábitos cotidianos como nas formas de pensamento. Desenvolvem-se a estética, a história e a crítica de artes. O artista passa a ter um papel político mais autônomo, fazendo de suas criações eixos de reflexão e de ação sobre o seu tempo. A partir de meados do século,

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domíliciares Especiais (ADE)

as novas técnicas de reprodução da imagem potencializam ainda mais a importância da imagem na vida moderna, ao se difundirem pela imprensa ilustrada, nos álbuns de viagem, guias turísticos etc. O curso começa abordando a transformação do gosto e dos valores no final do século XVIII, sob o impacto do iluminismo e da revolução industrial. Discute o novo papel político do artista, bem como a centralidade das exposições de arte e de uma cultura de exibição em locais como Paris e Londres do século XIX. Finalmente, trata da circulação da litografia e da fotografia e seu impacto no mercado de artes e nas formas de representação da sociedade.

A Grand Tour

O Iluminismo e a viagem pitoresca.

A pintura de paisagem – Inglaterra e Alemanha.

A academia e o ensino acadêmico

Escultura neoclássica e romântica

O amor romântico e a inversão dos valores

A pintura histórica e a atuação política dos artistas

Os *Salons* franceses e a crítica de arte

A litografia e a fotografia

A criação dos museus e difusão da ideia de patrimônio nacional e de monumento histórico.

As exposições universais, as primeiras exposições particulares e individuais

O impressionismo e a representação da cidade moderna

METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**

Encontros semanais, via Google Meet,
Quartas-feiras, das 19:00 às 20:30 hs

- **Atividades Assíncronas:**

- Leitura de textos, disponibilizados em PDF ou online.
- Pesquisa em sites e vídeos do youtube, de acordo com instruções da professora
- Preenchimento de formulários
- Realização de relatórios

AVALIAÇÃO:

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”, de acordo com:

- Entrega de pelo menos 2 tarefas
- Assiduidade na participação das tarefas colocadas no Google Classroom
- Auto-avaliação

BIBLIOGRAFIA

CLARK, T.J. *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet de seus seguidores*. São Paulo: Cia das Letras, 2004.

GUINZBURG, Carlo, *Medo, reverência, terror*. Cia das Letras, 2014.

BLAKE & FRASCINA, Francis (orgs). *Modernidade e modernismo - a pintura francesa no século XIX*. São Paulo, Cosac & Naify, 1998 (1993).

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

SCHAPIRO, Meyer. *Impressionismo: reflexões e percepções*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

Artigos e sites de apoio:

Cézanne, Still Life with Apples, 1895-98 (MoMA) (<https://www.youtube.com/watch?v=hH1a1v1JNAk>)

Courtauld Institute, about Cézanne: <https://www.youtube.com/watch?v=VsSd5jjITQA&t=37s>

Diana Caçadora, de Houdon (<https://www.louvre.fr/en/oeuvre-notices/diana>)

Exposição no MASP “Arte da França, de Delacroix a Cézanne” (<https://www.youtube.com/watch?v=dDv91hNYGZY>)

Guia para observar escultura (https://www.youtube.com/watch?v=Z_wpXLol1N8)

KRAUSS, Rosalind, *Caminhos da Escultura Moderna*. (https://kupdf.net/download/caminhos-da-escultura-moderna_58f38b65dc0d606175da9877_pdf)

Monte Sancte- Victoire, de Cézanne, no Metropolitan Museum (<https://www.youtube.com/watch?v=KJuYXFHvRaY>)

Museu D’Orsay - Obras comentadas (<https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/accueil.html>).

Porta do Inferno de Rodin (<http://www.musee-rodin.fr/fr/collections/sculptures/la-porte-de-lenfer0>)

The making of a sculpture (<http://www.musee-rodin.fr/fr/ressources/la-fabrication-dune-sculpture>)

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Leticia Squeff	Coelho	História da Arte	DE	60 Hs

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
03 a 08/08	Introdução ao curso A história da arte e seus métodos no século XIX Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 05/08) Tempo dedicado aos vídeos no youtube e resposta ao questionário: 3h30	5
10 a 15/08	O ensino acadêmico: valores e estrutura Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 12/08) Tempo dedicado à leitura de texto e vídeos: 3h30	5

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domíliciares Especiais (ADE)

17 a 22/08	Os gêneros artísticos – tradição e diluição Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 19/08) Tempo dedicado à leitura de texto e pesquisa em sites : 3h30	5
24 a 29/08	A multiplicação de escolas e academias de desenho nas Américas Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 26/08) Tempo dedicado à leitura de texto e preparação da tarefa: 3h30 TAREFA 1	5
31/08 a 05/09	Novas sensibilidades e as técnicas de reprodução da imagem Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 02/09) Tempo dedicado à leitura de texto e vídeo: 3h00	4h30
07 a 12/09	Álbuns de viagens e o pitoresco e o romantismo Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 09/09) Tempo dedicado à pesquisa de imagens e realização da tarefa: 3h30	5
14 a 19/09	As exposições universais e os museus etnográficos Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 16/09) Tempo dedicado ao vídeo: 3h30	5
21 a 26/09	Modernidade e modernismo na pintura francesa Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 23/09) Tempo dedicado à leitura de texto e escolha das imagens: 3h30 TAREFA 2	5
28/09 a 03/10	A paisagem e a natureza - Impressionismo Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 30/09) Tempo dedicado à pesquisa de imagens: 3h30	5
05/10 a 10/10	A paisagem e a natureza no final do século – fotografia e artes Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 07/10) Tempo dedicado à leitura de texto e vídeo: 3h30 TAREFA 3	5
10/10 a 17/10	Encontro Final Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 14/10) Tempo à pesquisa de imagens, auto-avaliação e avaliação do curso: 1h00	2h30
Total de horas em ADE		52h
19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		