

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR:

7697 – Arte Medieval

Carga Horária Total da UC: 60h

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): 8h
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): 52h

Professor(a) Responsável: Flavia Galli Tatsch

Contato: galli.tatsch@unifesp.br

Ano Letivo: 2020

Semestre: 1º

Departamentos/Disciplinas participantes: Departamento de História da Arte

OBJETIVOS

GERAIS: A disciplina pretende oferecer uma introdução à História da Arte Medieval, considerando as abordagens e os modos de pensar que constituem a história dessa arte.

ESPECÍFICOS: O objetivo, ao fim do semestre, é encaminhar os alunos para a apreciação histórica da arte medieval, proporcionando-lhes o conhecimento básico da historiografia (textos clássicos e as abordagens mais recentes), teoria e metodologias de pesquisa, habilitando-os à manipulação mais efetiva e rigorosa da terminologia de seu campo de estudos e a identificação das principais obras (pintura, escultura, arquitetura, artes decorativas).

EMENTA

Análise do repertório artístico e estudos de caso da arte medieval, desde a Antiguidade Tardia até o Tardo-Medieval, bem como os medievalismos, ressaltando as questões historiográficas, os aspectos teóricos e os procedimentos metodológicos da disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Migração e conversão: arte dos povos germânicos 300-700 d.C e Recepção da Antiguidade na corte de Carlos Magno
2. Arte por volta do ano 1.000 e Arte no tempo das catedrais
3. Arte no século XIII
4. Arte nos séculos XIV-XV
5. Espírito secular

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

6. Arte nos espaços públicos
7. Gravuras no século XV
8. Medievalismos nos séculos XIX e XX
9. Medievalismos no século XXI
10. Encerramento

METODOLOGIA DE ENSINO

● **Atividades Síncronas:**

Observação: devem ocorrer no mesmo dia da semana previsto na grade presencial

Encontros semanais, via Google Meet, das 19h às 20h30.

● **Atividades Assíncronas:**

Leitura de textos que serão disponibilizados em PDF ou online.

Respostas discursivas a partir de perguntas previamente fornecidas.

Pesquisa de imagens.

AVALIAÇÃO:

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

Avaliação do texto entregue a partir de critérios previamente discutidos e divulgados; autoavaliação a partir de critérios previamente discutidos e divulgados.

Frequência de entrega de atividades, postagens na atividade de fórum no Google Classroom.

BIBLIOGRAFIA E LINKS

BELTING, Hans. "Capítulo 17. Norma e Liberdade: ícones italianos na época das cidades toscanas". In: BELTING, Hans. *Semelhança e Presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro:[s.n], 2010, pp. 447-480. (PDF) [1]

BELTING, Hans. “Capítulo 19. O diálogo com a imagem: a Era da imagem privada no final da Idade Média”. In: *Semelhança e Presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro:[s.n], 2010, pp. 521-578. (PDF) [2]

CAMPS, Jordi. Tres capiteles romànics de Sant Miquel de Fluvià identificats en el Museu Nacional. Disponível em: <https://blog.museunacional.cat/es/tres-capiteles-romanicos-de-sant-miquel-de-fluvia-identificados-en-el-museu-nacional/> [3]

D’ONOFRIO, Mario. “Aachen”. In: DUBY, Georges (dir.). *História artística da Europa*. 2ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002. Volume 1, pp. 144-154. (PDF) [4]

ECO, Umberto. “Dez modos de sonhar a Idade Média”. In: *Sobre os espelhos e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989, pp. 74-85. (PDF) [5]

GAEHDE, Joachim, E. “A iluminura carolíngia”. In: DUBY, Georges (dir.). *História artística da Europa*. 2ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002. Volume 1, pp. 155-166. (PDF) [6]

LÓPEZ RIPOLL, Gisela. “A arte visigótica”. In: DUBY, Georges (coord.). *História artística da*

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

Europa. 2ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002. Volume 1, pp. 130-140. (PDF) [7]

TATSCH, Flavia Galli e NASCIMENTO, Renata Cristina de Sousa. As Tapeçarias de Pastrana e a Expansão Portuguesa: A Construção de uma Narrativa Épica. *Revista Diálogos Mediterrânicos* nº 10, junho 2016, pp. 92-112. Disponível em:
<http://dialogosmediterraneos.com.br/index.php/RevistaDM/article/view/206/228> [8]

TATSCH, Flavia Galli. “*Pitture infamanti*: imagens difamatórias em espaços públicos, séculos XIV-XV”. In: SCHIAVINATTO, Iara Lis e COSTA, Eduardo Augusto (orgs.). *Cultura Visual e História*. São Paulo: Alameda, 2016, pp. 71-89. Disponível em:
https://www.academia.edu/30993567/Pitture_infamanti_imagens_difamat%C3%B3rias_em_esp%C3%A7os_p%C3%BAblicos_s%C3%A9culos_XIV-XV [9]

VÍDEOS:

Catedral de Chartres, França: <https://www.khanacademy.org/humanities/medieval-world/gothic-art/gothic-art-in-france/v/chartres-cathedral> [10]

Catedral de Durham, Inglaterra: <https://www.khanacademy.org/humanities/medieval-world/romanesque-art/romanesque-art-england/v/durham-cathedral> [11]

Tapeçaria de Bayeux:

<https://www.khanacademy.org/humanities/medieval-world/romanesque-art/romanesque-art-england/v/the-animated-bayeux-tapestry> [12]

Pinturas de Santa Maria de Taüll. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=iDyRHarHL80> [13]

O sexto sentido tapeçaria da mulher com unicórnio. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=YdNP-gPWdyg> [14]

Tour virtual British Museum, Sutton Hoo. Disponível em:

https://artsandculture.google.com/streetview/british-museum/AwEp68JO4NECKQ?sv_h=60.87130865799979&sv_p=-3.845047972298218&sv_pid=8lnoW2svsyx7ftv0k6Vvg&sv_lid=3582009757710443819&sv_lng=-0.1261070443603955&sv_lat=51.51912226587073&sv_z=0.6911292499459274 [15]

Criação de retábulos. Disponível em: <https://www.khanacademy.org/humanities/renaissance-reformation/late-gothic-italy/beginners-guide-late-gothic/v/gold-ground-panel-painting> [16]

Píramo e Jasão na Bottega degli Embriachi. Flavia Galli Tatsch. XIII Encontro de História da Arte na Unicamp. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=VatHfZCm-So> [17]

Exposição: *Treasures of Heaven*: instalação do busto relicário de São Baudime no British Museum.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=x0mPTh8eNGE> [18]

Exposição: *Treasures of Heaven*. Um olhar sobre a veneração moderna e as relíquias. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=VtSjcxdmboM> [19]

MUSEUS

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona. Disponível em:

<https://www.museunacional.cat/es/catalogo>

Victoria and Albert Museum, Londres. Disponível em: <https://www.vam.ac.uk/collections/medieval>

Musée de Cluny, Paris. Disponível em: <https://www.musee-moyenage.fr/>

OUTRAS REFERÊNCIAS SERÃO DISPONIBILIZADAS NO MOODLE E NO GOOGLE CLASSROOM

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

DOCENTES PARTICIPANTES				
Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Flavia Galli Tatsch	História da Arte	Doutorado	Dedicação exclusiva	60h

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

Opção de organização semanal

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
03 a 08/08	Migração e conversão: arte dos povos germânicos 300-700 d.C e Recepção da Antiguidade na corte de Carlos Magno Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 06/08) Tempo dedicado à leitura de texto [4,6,7] e vídeo [15]: 3h30	5h
10 a 15/08	Arte por volta do ano 1.000 e Arte no tempo das catedrais Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 13/08) Tempo dedicado à leitura de texto [3] e vídeos [10,11, 13,18 e 19]: 1h30 Tempo destinado à realização de atividade proposta no Google Classroom 2h (Crucifixo de Athlone)	5h
17 a 22/08	Arte no século XIII Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 20/08) Tempo dedicado à leitura de texto [1] e vídeo [16]: 2h30 Tempo dedicado à pesquisa na internet: 1h	5h
24 a 29/08	Arte nos séculos XIV-XV Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (data: 27/08) Tempo dedicado à leitura de texto [8] e vídeo: 3h Tempo dedicado à pesquisa na internet: 1h	5h
31/08 a 05/09	Arte nos espaços públicos Encontro síncrono pelo G Meet: 1h (data: 03/09) Tempo dedicado à leitura de texto [9]: 2h Tempo destinado à realização de atividade proposta no Google Classroom: 2h	5h
07 a 12/09	Espírito secular Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (datas: 10/09) Tempo dedicado à leitura de texto e vídeo [12 e 17]: 2h Tempo destinado à realização de atividade proposta no Google Classroom: 1h30	5h
14 a 19/09	Gravuras no século XV Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (datas: 17/09) Tempo dedicado à leitura de texto [2]: 2h30	4h

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

21 a 26/09	Medievalismos nos séculos XIX e XX Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (datas: 24/09) Leitura de texto [5] e vídeo: 3h30	5h
28/09 a 03/10	Medievalismos no século XXI Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (datas: 01/10) Vídeo: 2h Tempo destinado à realização de atividade proposta no Google Classroom: 1h30	5h
05/10 a 10/10	Encontro síncrono pelo G Meet: 1h30 (datas: 08/10) Prazo final para a finalização dos textos individuais e compartilhamento no Google Classroom: 3h30	4h30
10/10 a 17/10	Encontro síncrono pelo G Meet: 2h (datas: 15/10) Alunos fazem autoavaliação e compartilhamento no Google Classroom: 3h30	3h30
Total de horas em ADE		52h
19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		