

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

**PLANO DE ENSINO**  
**Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

**UNIDADE CURRICULAR:**

**7698 – Patrimônio e museus: preservação e restauração**

**Carga Horária Total da UC: 60h**

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): **8h**
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): **52h**

**Professor(a) Responsável:**

Manoela Rossinetti Rufinoni

**Contato:**

rufinoni@unifesp.br

**Estagiários PAD:**

Brunna Heine, Gabriela Costa e Luis Fernando Beloto

**Ano Letivo: 2020**

**Semestre: 1º**

**Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte**

**OBJETIVOS**

**GERAIS:**

Promover o estudo dos principais conceitos e referenciais teóricos próprios ao campo da preservação do patrimônio cultural, com particular interesse nas ações de musealização, conservação e restauração de artefatos artísticos, arquitetônicos e urbanos. Discutir as principais questões políticas e socioculturais envolvidas nos processos de patrimonialização e nas práticas de preservação e musealização no Brasil.

**ESPECÍFICOS:**

Fornecer aos alunos subsídios históricos e teórico-críticos para a interpretação dos discursos e das práticas de preservação no Brasil, instigando-os ao debate e à proposição frente aos desafios contemporâneos envolvidos nessas ações. Identificar e discutir as questões teóricas e operacionais envolvidas no tratamento museológico como temas necessariamente associados ao campo disciplinar da preservação do patrimônio cultural.

**EMENTA**

História da preservação dos bens culturais e as origens do museu moderno. Conservação, musealização e restauração do patrimônio material: principais teorias e experimentações práticas. Políticas de preservação: inventário, tombamento e instrumentos de gestão do patrimônio material. Tipologias de museus. Curadoria e museografia: suportes teóricos, discursos e narrativas.

## Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A disciplina analisa os debates históricos e as questões contemporâneas envolvidas na preservação de bens culturais, com particular interesse nas ações de musealização, conservação e restauração de artefatos artísticos, arquitetônicos e urbanos. O principal objetivo da disciplina é identificar as diferentes interpretações dessas ações ao longo do tempo e o amadurecimento das principais teorias em torno do tratamento do patrimônio histórico e artístico. A disciplina aborda o surgimento e a expansão dos museus na cultura ocidental, as elaborações conceituais em torno das ações de preservação e restauração entre os séculos XIX e XX, as especificidades das discussões preservacionistas no contexto brasileiro e os desafios recentes advindos da ampliação do conceito de patrimônio cultural, sobretudo a partir da década de 1960. As questões oriundas dessa ampliação conceitual abrem caminho para as principais indagações do curso: o enfrentamento dos processos museológicos diante dos diversos artefatos da cultura contemporânea, a interpretação dos fatos urbanos como patrimônio cultural e as relações entre museu, cidade e comunidade.

- História e memória, patrimônio cultural e sociedade, o que e por que preservar;
- Patrimônio e museus, memória e modernidade: especificidades da situação brasileira e latino-americana;
- Preservação e Restauração: delineamento dos principais conceitos e teorias em perspectiva histórica;
- Elaborações conceituais ao longo do século XIX: origens das principais vertentes teóricas da preservação (Viollet-le-Duc e John Ruskin);
- Preservação e restauração nas primeiras décadas do século XX: o ambiente italiano e as contribuições do urbanismo como disciplina (Camillo Boito, Gustavo Giovannoni, Carta de Atenas);
- Os debates do segundo pós-guerra, a expansão do conceito de patrimônio cultural e debate contemporâneo (Cesare Brandi, Carta de Veneza e outras cartas patrimoniais);
- A preservação do patrimônio cultural no Brasil: a criação do SPHAN, os primeiros tombamentos e as primeiras intervenções de restauro;
- O tombamento e o papel do Estado na preservação do patrimônio cultural: políticas de preservação e de gestão de bens culturais (níveis federal, estadual e municipal);
- Museus: suportes teóricos, discursos e narrativas. Reflexões sobre as práticas contemporâneas;
- A ampliação do conceito de patrimônio cultural e a dimensão social das práticas preservacionistas.

### METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**

11 Encontros virtuais às terças-feiras, das 19:00 às 21:30 (Google Meet).

Datas: Agosto: 04, 11, 18 e 25/08; Setembro: 01, 08, 15, 22 e 29/09; Outubro: 06 e 13/10.

- **Atividades Assíncronas:**

Leituras orientadas.

Estudo de materiais didáticos disponibilizados no Moodle.

Realização de atividades remotas disponibilizadas no Moodle.

Elaboração de ensaio escrito individual como avaliação final da disciplina.

### **AValiação: Conceito final da unidade curricular: “cumprido / não cumprido”**

*Crítérios de avaliação:* Participação nos debates proporcionados pela disciplina e nas atividades remotas disponibilizadas no Moodle. Entrega de trabalho escrito final individual.

## Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

### **BIBLIOGRAFIA**

(Para a realização das ADEs, a Bibliografia, excepcionalmente, poderá ser adaptada, resguardada a legislação dos direitos autorais. Indicar, preferencialmente, recursos virtuais disponíveis, livres, ebooks, sites)

#### **BÁSICA**

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Org.). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alain. *O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público*. 2ª ed. São Paulo, SP; Porto Alegre, RS: EDUSP: Zouk, 2007.

CHOAY, Françoise. *A Alegria do Patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.

CRIMP, Douglas. *Sobre as ruínas do museu*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

KÜHL, Beatriz Mugayar. *Preservação do patrimônio arquitetônico da industrialização: problemas teóricos do restauro*. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.

POULOT, Dominique. *Uma história do patrimônio no Ocidente, séculos XVIII-XXI: do monumento aos valores*. Tradução: Guilherme João Freitas Teixeira. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

RUFINONI, Manoela. *Preservação e restauro urbano: intervenções em sítios históricos industriais*. São Paulo: Fap-Unifesp, Edusp, Fapesp, 2013.

SQUEFF, Leticia. *Uma galeria para o Império: a Coleção Escola Brasileira e as origens do Museu Nacional de Belas Artes*. São Paulo: EDUSP, 2012.

#### **COMPLEMENTAR**

BOITO, Camillo. *Os restauradores*. Cotia: Ateliê, 2002.

BRANDI, Cesare. *Teoria da restauração*. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.

GONÇALVES, Cristiane Souza. *Restauração arquitetônica: a experiência do SPHAN em São Paulo, 1937-1975*. São Paulo: Annablume, 2007.

KÜHL, B. Mugayar. *Arquitetura do ferro e arquitetura ferroviária em São Paulo*. Cotia: Ateliê Editorial, 1998.

RUSKIN, John. *A lâmpada da memória*. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.

THE Council for Museums, Archives and Libraries. *Parâmetros para a conservação de Acervos: um roteiro de auto avaliação*. Trad.: Maurício Santos e Patrícia Souza. São Paulo: EDUSP: Fundação Vitae, 2004. v. 5.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. *Restauração*. São Paulo, Cotia: Ateliê, 2000 [1ª. ed. 1850-1870].

#### **ADEQUAÇÃO DA BIBLIOGRAFIA PARA MATERIAIS DISPONÍVEIS NA INTERNET**

CARTAS PATRIMONIAIS. Disponíveis em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/226>

CANCLINI, Nestor. ¿Síntomas o conflictos? Políticas e investigaciones urbanas. *Alteridades*, vol.18, n.36, México. jul./dic., 2008. Disponível em: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172008000200002&lang=pt](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172008000200002&lang=pt)

CASTRO, Sonia Rabello. *O estado na preservação de bens culturais*. Rio de Janeiro: Renovar, 2009. Disponível em: [http://www.soniarabello.com.br/biblioteca/O\\_Estado\\_na\\_Preservacao\\_de\\_Bens\\_Culturais.pdf](http://www.soniarabello.com.br/biblioteca/O_Estado_na_Preservacao_de_Bens_Culturais.pdf)

CHOAY, Françoise. El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad. Trad. de Salvador Urrieta García. *Andamios*, v.6, n.12, México, dic. 2009. Disponível em: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-00632009000300008&lang=pt#notas](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632009000300008&lang=pt#notas)

## Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

CHUVA, Márcia Regina Romeiro. Possíveis narrativas sobre duas décadas de patrimônio de 1982 a 2002. *Revista do IPHAN*, n.35, 2017. Disponível em: [https://www.academia.edu/35846623/CHUVA\\_Marcia\\_-\\_Poss%C3%ADveis\\_narrativas\\_sobre\\_duas\\_d%C3%A9cadas\\_de\\_patrim%C3%B4nio\\_de\\_1982-2002\\_-\\_Revista\\_do\\_IPHAN\\_35-2017.pdf](https://www.academia.edu/35846623/CHUVA_Marcia_-_Poss%C3%ADveis_narrativas_sobre_duas_d%C3%A9cadas_de_patrim%C3%B4nio_de_1982-2002_-_Revista_do_IPHAN_35-2017.pdf)

HUGUES DE VARINE. O museu comunitário como processo continuado. *Cadernos do CEOM*, 27, n. 41. Disponível em: <https://bell.unochapeco.edu.br/revistas/index.php/rcc/article/view/2595/1495>

JULIÃO, Leticia. Apointamentos sobre a história do museu. In: *CADERNO de diretrizes museológicas*. Brasília: MinC, IPHAN, Departamento de Museus e Centros Culturais. Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura, Superintendência de Museus, 2006. [http://www.cultura.mg.gov.br/arquivos/Museus/File/caderno-diretrizes/cadernodiretrizes\\_segundaparte.pdf](http://www.cultura.mg.gov.br/arquivos/Museus/File/caderno-diretrizes/cadernodiretrizes_segundaparte.pdf)

KÜHL, Beatriz Mugayar. Desconstruindo preconceitos contra a restauração. *Revista Restauro*, v.1, n.1, 2016. Disponível em: <http://web.revistarestauro.com.br/desconstruindo-os-preconceitos-contr-a-restauracao/>

\_\_\_\_\_. História e ética na conservação e na restauração de monumentos históricos. *Revista CPC*, 2006, pp. 16-40. <http://www.revistas.usp.br/cpc/article/view/15579>

\_\_\_\_\_. A restauração de monumentos históricos na França após a Revolução Francesa e durante o século XIX: um período crucial para o amadurecimento teórico. *Revista CPC*, 2007, pp. 110-144. <http://www.revistas.usp.br/cpc/article/view/15601>

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. *Anais do Museu Paulista*, v.2, 1994, pp.9-42. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/anaismp/v2n1/a02v2n1.pdf>

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Projeto História*, v.10, 1993. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/revph/article/view/12101>

RODRIGUES, Marly. *Imagens do passado: a instituição do patrimônio em São Paulo: 1969-1987*. São Paulo: Editora Unesp; Imprensa Oficial; Condephaat; Fapesp, 2000. Disponível em: [https://105534b5-408f-4c18-8418-0290d9e42a21.filesusr.com/ugd/d7ff26\\_2f29dd6c3de24504a9090d8fd502beee.pdf](https://105534b5-408f-4c18-8418-0290d9e42a21.filesusr.com/ugd/d7ff26_2f29dd6c3de24504a9090d8fd502beee.pdf)

RUFINONI, M. R. *Preservação e Restauro Urbano: teoria e prática de intervenções em sítios industriais de interesse cultural*. Tese de Doutorado. São Paulo: FAUUSP, 2009. Disponível em: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-11052010-171008/pt-br.php>

\_\_\_\_\_. O registro e a documentação do patrimônio industrial no Brás e na Mooca. *Revista CPC (USP)*, n.21, edição especial, 2016, pp.219-246. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/cpc/article/view/111991>

SANT'ANNA, Marcia *A cidade-atração: a norma de preservação de áreas centrais no Brasil dos anos 1990*. Salvador: EDUFBA, 2017. Disponível em: <http://books.scielo.org/id/8wzv5/pdf/santanna-9788523218713.pdf>

SILVA, Mariana Busson Machado; TOURINHO, Andrea de Oliveira. Lugares de memória difícil em São Paulo: reconhecimento de valor nas políticas de preservação do patrimônio cultural. *Revista Arq.Urb*, n. 25, maio-agosto de 2019. Disponível em: <https://revistaarqurb.com.br/arqurb/article/view/17>

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Antimonumentos: trabalho de memória e de resistência. *Psicologia USP*, v.27, n.1, 2016, pp.40-60. Disponível em: 2012. <http://www.scielo.br/pdf/pusp/v27n1/1678-5177-pusp-27-01-00049.pdf>

SEVCENKO, Nicolau. Acidade metástases e o urbanismo inflacionário: incursões na entropia paulista. *Revista USP*, São Paulo, n.63, 2004. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/13365>

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

Site: <http://portal.iphan.gov.br/>

Site: <http://condephaat.sp.gov.br/>

Site: <https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/conpresp/>

\*Outros itens bibliográficos serão sugeridos ao longo do semestre.

**DOCENTES PARTICIPANTES**

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Manoela Rossinetti Rufinoni	História da Arte	Doutorado	Dedicação Exclusiva	60h

**Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS**

**De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020**

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
03 a 08/08	<b>Tema: Preservação e Restauração: delineamento dos principais conceitos e teorias em perspectiva histórica.</b>  <i>Atividade síncrona – encontro virtual na terça-feira 04/08, das 19h00 às 21h30: 2h30</i> <i>Atividades Assíncronas – leituras dirigidas e estudo de materiais didáticos disponibilizados no Moodle: 2h30</i>	5h
10 a 15/08	<b>Tema: Origens das principais vertentes teóricas da preservação. Elaboraões conceituais ao longo do século XIX: França e Inglaterra</b>  <i>Atividade síncrona – encontro virtual na terça-feira 11/08, das 19h00 às 21h30: 2h30</i> <i>Atividades Assíncronas – leituras dirigidas, atividades remotas e estudo de materiais didáticos disponibilizados no Moodle: 2h30</i>	5h
17 a 22/08	<b>Tema: Preservação e restauração nas primeiras décadas do século XX: O ambiente italiano e as contribuições do urbanismo como disciplina</b>  <i>Atividade síncrona – encontro virtual na terça-feira 18/08, das 19h00 às 21h30: 2h30</i> <i>Atividades Assíncronas – leituras dirigidas, atividades remotas e estudo de materiais didáticos disponibilizados no Moodle: 2h30</i>	5h
24 a 29/08	<b>Tema: A cidade com patrimônio cultural: Os debates do segundo pós-guerra e a expansão do conceito de patrimônio cultural</b>  <i>Atividade síncrona – encontro virtual na terça-feira 25/08, das 19h00 às 21h30: 2h30</i> <i>Atividades Assíncronas – leituras dirigidas, atividades remotas e estudo de materiais didáticos disponibilizados no Moodle: 2h30</i>	5h
31/08 a 05/09	<b>Tema: A preservação do patrimônio cultural no Brasil: a criação do SPHAN, os primeiros tombamentos e as primeiras intervenções de restauro.</b>  <i>Atividade síncrona – encontro virtual na terça-feira 01/09, das 19h00 às 21h30: 2h30</i> <i>Atividades Assíncronas – leituras dirigidas, atividades remotas e estudo de materiais didáticos disponibilizados no Moodle: 2h30</i>	5h
07 a 12/09	<b>Tema: O tombamento e o papel do Estado na preservação do patrimônio cultural: políticas de preservação e gestão de bens culturais</b>	

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

	<i>Atividade síncrona</i> – encontro virtual na terça-feira 08/09, das 19h00 às 21h30: 2h30 <i>Atividades Assíncronas</i> – leituras dirigidas, atividades remotas e estudo de materiais didáticos disponibilizados no Moodle: 2h30	5h
14 a 19/09	<b>Tema: Museus: suportes teóricos, discursos e narrativas. Reflexões sobre as práticas contemporâneas</b>  <i>Atividade síncrona</i> – encontro virtual na terça-feira 15/09, das 19h00 às 21h30: 2h30 <i>Atividades Assíncronas</i> – leituras dirigidas, atividades remotas e estudo de materiais didáticos disponibilizados no Moodle: 2h30	5h
21 a 26/09	<b>Tema: Apresentação de pesquisas de Mestrado do PPGHA, desenvolvidas pelos estagiários PAD:</b> Brunna Heine, Gabriela Costa e Luis Fernando Beloto  <i>Atividade síncrona</i> – encontro virtual na terça-feira 22/09, das 19h00 às 21h30: 2h30 <i>Atividades Assíncronas</i> – leituras dirigidas e estudo de materiais didáticos sobre as pesquisas apresentadas, disponibilizados no Moodle: 2h30	5h
28/09 a 03/10	<b>Tema: A ampliação do conceito de patrimônio cultural e a dimensão social das práticas preservacionistas</b>  <i>Atividade síncrona</i> – encontro virtual na terça-feira 29/09, das 19h00 às 21h30: 2h30 <i>Atividades Assíncronas</i> – leituras dirigidas e estudo de materiais didáticos sobre as pesquisas apresentadas, disponibilizados no Moodle. Preenchimento do formulário de avaliação dos estagiários PAD: 2h30	5h
05/10 a 10/10	<b>Semana de Avaliação</b>  <i>Atividade síncrona</i> – encontro virtual na terça-feira 06/10 para dirimir dúvidas sobre os temas do trabalho escrito individual final : 06/10, das 19h00 às 20h00: 1h <i>Atividade assíncrona</i> – elaboração do trabalho final (data final de entrega 09/10): 4h	5h
10/10 a 17/10	<b>Fechamento do curso</b>  <i>Encontro síncrono</i> (Google Meet) para fechamento do curso: devolutivas sobre os trabalhos finais e avaliação do curso pelos estudantes: 13/10, das 19h30 às 21h30: 2h	2h
<b>Total de horas em ADE</b>		<b>52h</b>
19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		