

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR:

7701 – Barroco e Classicismos nas artes dos séculos XVII e XVIII

Carga Horária Total da UC: 60h

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): **8h**
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): **52h**

Professor(a) Responsável:

André Luiz Tavares Pereira

Contato:

andretavarestap@gmail.com

Ano Letivo: 2020

Semestre: 1º

Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte

OBJETIVOS

GERAIS: COM ÊNFASE NA PRODUÇÃO BRASILEIRA DO PERÍODO, O CURSO PROPÕE UMA INTERPRETAÇÃO DAS DIVERSAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DOS SÉCULOS XVII E XVIII ASSIM COMO DE SUAS RELAÇÕES COM O CONTEXTO EUROPEU NO MESMO CORTE CRONOLÓGICO.

ESPECÍFICOS: IDENTIFICAR COMO SE ORGANIZA A DISCUSSÃO SOBRE O BARROCO NAS ARTES A PARTIR, SOBRETUDO DOS FENÔMENOS DOS SÉCULOS XVI E XVII, IDENTIFICAR CONTEÚDOS FORMAIS QUE DEFINAM O BARROCO NAS ARTES, DISCUTIR AS DIVERSAS ADAPTAÇÕES REGIONAIS DO BARROCO EM SUA DIÁSPORA TERRITORIAL, BEM COMO AS INTERAÇÕES COM OUTRAS MATRIZES CULTURAIS. IDENTIFICAR COMO SE DEU A CRÍTICA AO BARROCO COMO ESTILO ARTÍSTICO E EM QUE TERMOS ORGANIZOU-SE UMA REAÇÃO A ELE OU MESMO SUA RECUSA.

EMENTA

Análise da produção artística entre os séculos XVII e XVIII, sua relação com o debate político e religioso, com a literatura artística, com a prática do colecionismo. Os contatos e as influências do mundo da arte em várias regiões, tanto no âmbito europeu e ocidental como nas regiões de contato entre culturas de diversa natureza. O tratamento dispensado ao repertório visual clássico, manejado então com grande licença, na estruturação do que veio a se chamar o Barroco. O ressurgimento do classicismo e a crítica ao Barroco. A proeminência do elemento visual no processo colonizador.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

DELINEAREMOS OS PRINCIPAIS “MODELOS” DE FORMALIZAÇÃO DA EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA: A PINTURA RELIGIOSA, A PINTURA DE GÊNERO, A PAISAGEM COMO TEMA AUTÔNOMO, A PAISAGEM HISTÓRICA, A ESCULTURA E A CENOGRAFIA, TODAS COM SEUS LIMITES E CARACTERÍSTICAS “ESTABILIZADAS” AO LONGO DO SÉCULO XVII. ENQUANTO NAS GRANDES CORTES E NOS PAÍSES CATÓLICOS OPERA-SE UMA MONUMENTAL UTILIZAÇÃO DAS ARTES VISUAIS, PERCEBEMOS NOS PAÍSES PROTESTANTES – NA

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

HOLANDA, SOBRETUDO – A RENOVAÇÃO PELO UNIVERSO VISÍVEL, PELA DESCRIÇÃO DOS ASPECTOS MAIS CORRIQUEIROS DA VIDA DOMÉSTICA OU DOS COSTUMES LOCAIS. A PINTURA DE CAVALETE E O MODERNO SISTEMA ARTÍSTICO DOS PAÍSES BAIXOS COMBINAM-SE DE MANEIRA A PRODUZIR UM DOS MAIS DINÂMICOS AMBIENTES PARA A PRODUÇÃO PICTÓRICA NO SÉCULO XVII. EM ROMA, A REFORMA DA CIDADE POR BERNINI E BORROMINI ASSEGURARÁ POR MAIS UM SÉCULO A POSIÇÃO DA PENÍNSULA ITÁLICA COMO MODELO DE EXCELÊNCIA OU MAGNIFICÊNCIA PARA AS DEMAIS CORTES EUROPÉIAS. A PRINCÍPIO IDENTIFICADA COMO UMA DEGRADAÇÃO DO ESPÍRITO CLÁSSICO E DEGENERESCÊNCIA DO RENASCIMENTO, ESSA ARTE FOI ALÇADA À CATEGORIA DE CATEGORIA ARTÍSTICA AUTÔNOMA EM FINS DE SÉCULO XIX, PARTICULARMENTE A PARTIR DOS TEXTOS DE HEINRICH WÖLFFLIN. A ESTA PERSPECTIVA, INTEGRAREMOS AS NOVAS LEITURAS SOBRE A CIRCULAÇÃO DE OBJETOS DE ARTE E MODELOS VISUAIS OFERECENDO UMA ATUALIZAÇÃO SOBRE O DEBATE SOBRE A FUNÇÃO DAS ARTES NO PERÍODO ESTABELECIDO BEM COMO UMA DISCUSSÃO SOBRE OS LIMITES DO “OCIDENTE” NUM PERÍODO CAPITAL PARA A EXPANSÃO COLONIAL. SURGEM, IGUALMENTE, NESTE PERÍODO, MAIS EVIDÊNCIAS SOBRE ARTISTAS MULHERES E SUA PRÁTICA, BEM COMO SOBRE A DE ARTISTAS QUE SE FORMAM NO ÂMBITO DO CHOQUE DE CULTURAS QUE REPRESENTOU O PROCESSO DE COLONIZAÇÃO E RESISTÊNCIA À MESMA.

OBS.: EM FUNÇÃO DAS RESTRIÇÕES IMPOSTAS PELA PANDEMIA E NOS LIMITES DA BIBLIOGRAFIA DISPONÍVEL ONLINE EM SITES OFICIAIS, EM LÍNGUA PORTUGUESA, OS CONTEÚDOS PODERÃO SOFRER ADAPTAÇÕES QUE, ENTRETANTO, NÃO LEVARÃO A NENHUMA PERDA DE INFORMAÇÃO OU AQUISIÇÃO DE INSTRUMENTAL CRÍTICO POR PARTE DOS ESTUDANTES.

1. Roma e o contexto artístico na virada ao século XVI – origens e modelos para o Barroco. As Vite de Giorgio Vasari e o Maneirismo.
2. Reforma e Contra Reforma: o novo estatuto das artes visuais nos séculos XVI e XVII. A produção artística como estratégia de propaganda da fé.
3. A transformação dos modelos a partir de Roma: Caravaggio, Guido Reni, os Caracci e as academias de pintura.
4. Bernini e a renovação da escultura a partir do século XVII. Arte e representação do poder político entre os séculos XVII e XVIII.
5. A gravura e o desenho nos séculos XVII e XVIII, sua relevância na transferência de informações visuais.
6. Arquitetura e paisagem.
7. Debates entre os séculos XVII e XVIII: linha e cor, antigos e modernos.
8. Representação do espaço: renovação urbana monumental, arquitetura. A nova pintura de paisagem. Relações entre arquitetura, pintura e cenografia.
9. As artes nos países protestantes entre os séculos XVII e XVIII, reflexos no mundo português.
10. As artes e as cortes: os modelos italianos e franceses em circulação na Europa e seu impacto na produção luso-brasileira.

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

11. As transferências culturais entre Península Ibérica e as Américas Espanhola e Portuguesa.
12. Intercâmbios artísticos e definição do ocidental na expansão colonial.
13. As Artes e a visualidade entre os séculos XVII e XVIII.
14. Historiografia Artística na passagem ao século XVIII.
15. A crítica ao Barroco e os novos classicismos.

OBS.: EM FUNÇÃO DAS RESTRIÇÕES IMPOSTAS PELA PANDEMIA E NOS LIMITES DA BIBLIOGRAFIA DISPONÍVEL ONLINE EM SITES OFICIAIS, EM LÍNGUA PORTUGUESA, OS CONTEÚDOS PODERÃO SOFRER ADAPTAÇÕES QUE, ENTRETANTO, NÃO LEVARÃO A NENHUMA PERDA DE INFORMAÇÃO OU AQUISIÇÃO DE INSTRUMENTAL CRÍTICO POR PARTE DOS ESTUDANTES.

METODOLOGIA DE ENSINO

• **Atividades Síncronas:**

Encontros periódicos de uma hora às terças-feiras, a partir das 19:30, via Google meet com frequência a ser estabelecida a partir do início das aulas. **Obs.:** A frequência dos encontros bem como sua duração e teor será avaliada e considerada a partir do início dos encontros e da eficácia verificada dos mesmos, na dependência das condições de acesso dos estudantes.

• **Atividades Assíncronas:**

Plano de leituras dirigidas, aulas disponibilizadas em powerpoint narrado ou similar, indicação de visitas a websites e vídeos indicados, eventualmente acompanhados de relatórios de aproveitamento ou acompanhados/incorporados aos estudos dirigidos acima mencionados.

AValiação:

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

Cumprimento das atividades solicitadas bem como trabalho final a ser estabelecido, assistência a encontros, quando possível.

BIBLIOGRAFIA – ADAPTAÇÃO COM INDICAÇÕES DE BASES DE DADOS ONLINE E PUBLICAÇÕES DISPONÍVEIS EM ACESSO REMOTO

<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/617>

<https://acervodigital.unesp.br/handle/unesp/155297>

<https://repositorio.unesp.br/handle/11449/150703>

<http://repositorio.ufpa.br/jspui/handle/2011/6815>

<http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/278649?mode=full>

<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/102/102132/tde-30062016-112001/pt-br.php>

<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-08092010-160646/pt-br.php>

<http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/278649?mode=full>

BASTOS, RODRIGO, A MARAVILHOSA FÁBRICA DE VIRTUDES, TESE (DOCTORADO) - UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO, SÃO PAULO, 2009.

BURY, J. ARQUITETURA E ARTE NO BRASIL COLONIAL. RIO DE JANEIRO, 2006.

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

OLIVEIRA, DOMINGOS SÁVIO DE CASTRO. O VOCABULÁRIO ORNAMENTAL DE ANTÔNIO JOSÉ LANDI: UM ÁLBUM DE DESENHOS PARA O GRÃO PARÁ. 2011. DISSERTAÇÃO (MESTRADO) - UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE, BELÉM, 2011

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
André Tavares	História da Arte	Pós-doutorado	Dedicação exclusiva	60 h

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
03 a 08/08	<ul style="list-style-type: none"> – Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h (data: 04/08/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30 – Tempo destinado à realização das atividades: 2h 	4:30
10 a 15/08	<ul style="list-style-type: none"> – Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h (data: 11/08/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30 – Tempo destinado à realização das atividades: 2h 	id
17 a 22/08	<ul style="list-style-type: none"> – Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h (data: 18/08/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30 – Tempo destinado à realização das atividades: 2h 	id
24 a 29/08	<ul style="list-style-type: none"> – Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h (data: 25/08/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30 – Tempo destinado à realização das atividades: 2 	id
31/08 a 05/09	<ul style="list-style-type: none"> – Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h (data: 01/09/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30 – Tempo destinado à realização das atividades: 2h 	id
07 a 12/09	<ul style="list-style-type: none"> – Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h (data: 08/09/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30 – Tempo destinado à realização das atividades: 2h 	id
14 a 19/09	<ul style="list-style-type: none"> – Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h (data: 15/09/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30 – Tempo destinado à realização das atividades: 2h 	id

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

21 a 26/09	<ul style="list-style-type: none"> – Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h (data: 22/09/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30 – Tempo destinado à realização das atividades: 2h 	id
28/09 a 03/10	<ul style="list-style-type: none"> – Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h (data: 29/09/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30 – Tempo destinado à realização das atividades: 3, preparação do trabalho final. 	5:30
05/10 a 10/10	<ul style="list-style-type: none"> – Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h (data: 06/10/20), entrega de trabalho final a ser estabelecido. – Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30 – Tempo destinado à realização das atividades: 3h 	5:30
10/10 a 17/10	<ul style="list-style-type: none"> – Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h (data: 13/10/20) encerramento. – Tempo destinado à leitura dos textos: 2h – Tempo destinado à realização das atividades: 2h 	5:00
Total de horas em ADE		52h
19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		