

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

**PLANO DE ENSINO**  
**Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

**UNIDADE CURRICULAR:**

**7702 – História da Arte e Educação**

**Carga Horária Total da UC: 60h**

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): **8h**
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): **52h**

**Professor(a) Responsável:**

Profa. Dra. Elaine Cristina Dias

Contato: elaine.dias@unifesp.br

**Ano Letivo: 2020**

**Semestre: 1**

**Departamentos/ Disciplinas participantes: História da Arte**

**OBJETIVOS**

**GERAIS:**

Expor e discutir o conteúdo teórico acerca da questão relativa à história da arte e educação, o desenvolvimento do olhar e da leitura da imagem, possibilitando a compreensão, a análise crítica e a formulação de métodos, propostas e atividades inerentes à profissão de educador- historiador da arte.

**ESPECÍFICOS:**

- Capacitação teórica, abordagem da história e aplicação da disciplina para posterior articulação entre teoria e prática;
- Estudos específicos de casos de museus e instituições culturais no Brasil e exterior;
- Capacitação de leitura e análise crítica de imagens, da formulação de programas didáticos e criação de métodos para diferentes casos.

**EMENTA**

Princípios fundamentais da História da Educação através das Belas Artes, desde o século XVIII até os dias de hoje, discutindo questões relativas à formação do olhar e à importância das artes na sociedade. Análise das funções e formas da arte como instrumento de ensino nas instituições artísticas, educacionais e museológicas. Estudo das teorias de compreensão da Arte, da História da Arte e da Educação Artística utilizadas para formação educacional em âmbitos nacional e internacional.

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1ª parte - INTRODUÇÃO E FORMAÇÃO TEÓRICA – ARTE COMO EDUCAÇÃO

- A arte como educação ao longo dos séculos – introdução
- A representação da educação na arte, a pintura moralizante do século XVIII.
- O Iluminismo, A Enciclopédia e a História da Arte de Winckelmann – a educação através da arte
- Diderot, a crítica de arte e a questão da educação moral e da formação do gosto

2ª parte – O MONUMENTO PÚBLICO COMO EDUCADOR, A QUESTÃO DO ENSINO DA ARTE

- A Revolução Francesa e o debate sobre a importância do monumento público como educador– os papéis de Alexander Lenoir e Quatremère de Quincy, e a extensão do debate aos nossos dias.

3ª. Parte - ARTE E EDUCAÇÃO – TEORIA E PRÁTICA – ESTUDOS DE CASO E FORMULAÇÃO DE PROPOSTAS EDUCATIVAS

- A história da disciplina arte e educação e o papel de Ana Mae Barbosa no Brasil.
- Teorias internacionais da arte e educação; a discussão proposta por Pierre Bourdieu.
- Os museus e a formação de programas educativos
  - Estudos de caso no Brasil e no exterior
- A questão curatorial e a educação
- Eventual Pesquisa de campo e atividades não-presenciais em museus, exposições temporárias e afins.

**METODOLOGIA DE ENSINO**

- **Atividades Síncronas:**

**Observação: devem ocorrer no mesmo dia da semana previsto na grade presencial**

Total de encontros síncronos no googlemeet para debate e dúvidas sobre os textos enviados e powerpoints igualmente disponibilizados:

segundas-feiras - 19h às 21h: 2 horas cada = 18horas

3/08; 10/08; 17/08; 24/08; 31/08; 14/09; 21/09; 28/09; 5/10

- **Atividades Assíncronas:**

Atividades de leituras a partir de textos enviados ou acessados via internet, pesquisa em sites de museus para busca de programas educativos e visualização de powerpoint narrado enviado pelo professor, totalizando 20 horas.

**AValiação:**

**Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”**

*(Indicar a forma de avaliação das atividades e os critérios que serão levados em conta para que o aluno obtenha o resultado “cumprido”)*

2 avaliações – realização de ensaio crítico a partir das leituras, do debate ou do envio de dúvidas respondidas por moodle ou email para aqueles que não podem participar de encontros síncronos, além da pesquisa em sites de museus, totalizando 14 horas. Avaliação enviada por email.

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

**BIBLIOGRAFIA**

(Para a realização das ADEs, a Bibliografia, excepcionalmente, poderá ser adaptada, resguardada a legislação dos direitos autorais. Indicar, preferencialmente, recursos virtuais disponíveis, livros, ebooks, sites)

- BARBOSA, Ana Mae. A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos. 7a ed. rev. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alan. O Amor pela Arte. Porto Alegre: Ed. Zouk; São Paulo: Edusp, 2007.
- CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. São Paulo: Estação Liberdade; Editora Unesp, 2006.
- WINCKELMANN, Johann. Reflexões sobre a Arte Antiga. Porto Alegre: Movimento, 1993.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR\***

BENVENUTI, Alice. Museus e Educação em Museus. Histórias, Metodologias, e Projetos com análises de casos: Museus de Arte Contemporânea de São Paulo, Niteroy e Rio Grande do Sul. Dissertação de Mestrado, UFRGS, 2004. pp.91-133. Disponível em:

<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/49164/000835365.pdf?sequence=1>

BERGAMASCHI, Maria Aparecida e MELO, Dannilo Cesar Silva. *Karáí Arandú* na Bienal do Mercosul: educação guarani como possibilidade para uma estética decolonial. *Rev. Bras. Estud. Presença*, Dez 2018, vol.8, no.4, p.719-749.

<https://www.scielo.br/pdf/rbep/v8n4/2237-2660-rbep-8-04-719.pdf>

DIAS, Elaine. Um breve percurso pela história do Modelo Vivo no Século XIX - Princípios do método, a importância de Viollet Le Duc e o uso da fotografia. *19&20*, Rio de Janeiro, v. II, n. 4, out 2007. Disponível em: <[http://www.dezenovevinte.net/ensino\\_artistico/ed\\_mv.htm](http://www.dezenovevinte.net/ensino_artistico/ed_mv.htm)>.

DUARTE GUILHERME, Maria Manuela. Visões de futuro em Freire e Dewey: Perspectivas interculturais das matrizes (pós)coloniais da América. In *EccoS Revista Científica*, n.44, sep-dic, 2017.

<https://www.redalyc.org/pdf/715/71553908010.pdf>

GUEDES, Angela Cardoso. Pierre Bourdieu e os públicos de museus. In MARTELETO, Regina; PIMENTA, Ricardo. Pierre Bourdieu e a produção social da cultura, do conhecimento e da informação. Rio de Janeiro: Garamond, 2017.  
[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4952291/mod\\_resource/content/1/pierre\\_bourdieu\\_ebook.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4952291/mod_resource/content/1/pierre_bourdieu_ebook.pdf)

MARTINS, Thiago Lucas. A frequência aos museus: Uma análise à luz da teoria de Pierre Bourdieu. In *Movimentação*, [S.l.], v. 3, n. 4, p. 107-118, jul. 2017. ISSN 2358-9205. Disponível em: <<http://ojs.ufgd.edu.br/index.php/movimentacao/article/view/5125>>.

MATTOS, Claudia Valadão. Winckelmann e o meio antiquário de seu tempo » in *Revista de História da Arte e Arqueologia* no. 9, Jan-Jun 2008, pp. 69-79. Disponível em :

<http://www.unicamp.br/chaa/rhaa/downloads/Revista%209%20-%20artigo%204.pdf>

MURARO, D. N. Relações entre a Filosofia e a Educação de John Dewey e Paulo Freire. In *Revista Educação & Realidade*, v. 38, n.3, jul-set 2013.

<http://www.scielo.br/pdf/edreal/v38n3/07.pdf>

PINHEIRO, Anderson. Diálogos entre Arte e Público. 2008.

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

[https://issuu.com/anpisa/docs/dialogos\\_entre\\_arte\\_e\\_publico\\_vol01\\_2008](https://issuu.com/anpisa/docs/dialogos_entre_arte_e_publico_vol01_2008)

VALLE, Arthur. Religiões Afro-brasileiras, cultura visual e Iconoclastia. Revista Concinnitas, v. 21, n.37, 2020. Disponível em:

<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas/article/view/46808>

\* artigos e textos disponíveis na internet.

**DOCENTES PARTICIPANTES**

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Elaine Cristina Dias	História da Arte	Doutor	Dedicação Exclusiva	60h

**Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS**

**De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020**

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
<b>03 a 19/10</b>	<p>- 9 encontros síncronos de 2 horas cada: <b>18 horas</b></p> <p>Datas – segundas-feiras – 19h às 21h :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 3/08</li> <li>2. 10/08</li> <li>3. 17/08</li> <li>4. 24/08</li> <li>5. 31/08</li> <li>6. 14/09</li> <li>7. 21/09</li> <li>8. 28/09</li> <li>9. 5/10</li> </ol> <p>- Atividades de leituras, pesquisa em sites de museus e acompanhamento de powerpoint narrado: <b>20 horas</b></p> <p>- Realização de atividades avaliativas enviadas por email : <b>14 horas</b></p>	<p><i>18 h</i></p> <p><i>20 h</i></p> <p><i>14 h</i></p>
<b>Total de horas em ADE</b>		<b>52h</b>
19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		