

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR:

7704 – Arte no Brasil II

Carga Horária Total da UC: **60h**

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): **8h**
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): **52h**

Professor(a) Responsável: Marina Soler Jorge

Contato: marina.soler@unifesp.br

Ano Letivo: 2020

Semestre: 1

Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte

OBJETIVOS

GERAIS:

O objetivo deste curso é de introduzir o aluno no cinema e audiovisual brasileiro a partir de alguns filmes, movimentos e cineastas-chave para se compreender a cinematografia nacional.

ESPECÍFICOS:

Conhecer e discutir o repertório de filmes brasileiros relevantes – longas e curtas –, bem como sua bibliografia, para se discutir estética e politicamente a situação artística nacional.

EMENTA

Oferecer uma visão ampla da arte produzida no Brasil, suas categorias, bibliografia e debates, instrumentalizando os alunos a fazer análises críticas das imagens, das fontes primárias e secundárias, assim como desenvolver pesquisa na área a partir de levantamento bibliográfico, imagético e documental.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Devido às condições da pandemia, toda a produção cinematográfica brasileira do século XX e XXI poderá ser escolhida como objeto de análise a partir do interesse e dos recursos tecnológicos de cada aluno.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Atividades Síncronas: quartas-feiras entre 14h00 – 15h30

Encontros via Google Meet semanais para acompanhamento das atividades desenvolvidas pelo aluno. O encontro será gravado e disponibilizado para aqueles que não puderem se conectar no

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

horário combinado (o mesmo horário da aula).

Atenção: nos encontros não servirão como aula expositiva, e sim para acompanhamento das pesquisas desenvolvidos pelos alunos.

- Atividades Assíncronas:

1) Pesquisa individual ou em dupla

- Escolha de 2 filmes longos ou curtos para a pesquisa (cada aluno/dupla de alunos);
- Confecção de pequeno texto ou mapa conceitual sobre cada obra escolhida;
- Postagem do texto ou da imagem do mapa* no fórum do Google Classroom;
- Avaliação duplo cego do texto/mapa de dois colegas/duplas de colegas.

2) Projeto de curadoria coletiva

- Escolha de 3 ou 4 temas para projeto de curadoria coletiva ao final do curso (a depender do número de inscitos no curso);
- Alunos se dividem e escolhem de acordo com seus interesses;
- Alunos colaboram elencando filmes para o projeto e justificando sua escolha em uma plataforma online de colaboração;
- Avaliação coletiva do resultado dos projetos de curadoria.

* o mapa pode ser feito em papel e o aluno tira uma foto dele para postagem.

AValiação:

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”.

- Avaliação por pares (duplo cego) a partir de critérios previamente discutidos e divulgados;
- Auto-avaliação a partir de critérios previamente discutidos e divulgados;

BIBLIOGRAFIA

OLIVEIRA, Maíra Zenun de. Os intelectuais na Terra de Vera Cruz: cinema, identidade e modernidade. 2007. Disponível em <http://portcom.intercom.org.br/revistas/index.php/revistaintercom/article/view/150/143>

SOUZA, Julierme Sebastião Moraes. Paulo Emílio Salles Gomes e Historiografia do cinema brasileiro: Qual o valor estético das chanchadas?. Disponível em http://encontro2014.rj.anpuh.org/resources/anais/anpuh_nacional/S.25/ANPUH.S25.0787.pdf

Augusto, Isabel Regina. Neo-realismo e Cinema Novo: a influência do neo-realismo italiano na cinematografia brasileira dos anos 1960. Intercom-Revista Brasileira de Ciências da Comunicação, v. 31, n. 2, p. 139, 2008. Disponível em <http://portcom.intercom.org.br/revistas/index.php/revistaintercom/article/view/173/166>

SCHWARZ, Roberto. “O cinema e Os Fuzis”. O pai de família e outros estudos. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. Disponível em <http://www.contracampo.com.br/27/fuzisschwarz.htm>

Silva, Jaison Castro. Uma cidade do apocalipse: o filme Noite vazia (1964) e a representação

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

urbana de Walter Hugo Khouri. Disponível em <http://oohodahistoria.ufba.br/wp-content/uploads/2016/03/jaisoncastro.pdf>

Hodgson, James Neil. 'VOCÊ QUASE GANHOU UM ORQUÍDEA VIVA!': DISSIMULAÇÃO QUEER E DESEJO HOMOSSOCIAL EM OS CAFAJESTES DE RUY GUERRA. Via Atlântica, n. 33, 2018. Disponível em <http://www.periodicos.usp.br/viaatlantica/article/view/140583/147126>

NAGIB, Lucia. Antropofagia e intermedialidade: o caso de como era gostoso o meu francês. Rebeca-Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual, v. 6, n. 1, 2017. Disponível em <http://centaur.reading.ac.uk/72638/8/Nagib%20Lu%CC%81cia%20rebeca.pdf>

De Araújo, Aloísio Corrêa. Bang Bang: O Filme-circo. Anagrama, v. 4, n. 4, p. 1-9, 2011. Disponível em <https://www.revistas.usp.br/anagrama/article/view/35534/38253>

Oliveira, Dandara. “Mudaram os penteados, mas a cabeça continua a mesma”: A manutenção dos ideais autoritários na obra Aleluia, Gretchen (1976). Revista Santa Catarina em História, v. 7, n. 2, p. 118-129, 2013. Disponível em <http://ojs.sites.ufsc.br/index.php/sceh/article/view/623/291>

Lapera, Pedro Vinicius Asterito. Deslocamentos do popular no cinema brasileiro: religião e relações raciais em O Amuleto de Ogum (1974). Revista Crítica Cultural, v. 8, n. 2, p. 177-190, 2013. Disponível em <http://linguagem.unisul.br/paginas/ensino/pos/linguagem/critica-cultural/0802/080201.pdf>

Esteves, Flávia Cópio. Mulheres e cinema brasileiro: representações do feminino em mar de rosas. Revista Gênero, v. 5, n. 1, 2004. Disponível em <http://periodicos.uff.br/revistagenero/article/view/30999>

Garcia, Tânia. Tudo Bem e o nacional-popular no Brasil dos anos 70. História, v. 26, n. 2, p. 182-200, 2007. http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-90742007000200010

Menezes, Paulo Roberto Arruda de. A questão do herói- sujeito em cabra marcado para morrer filme de Eduardo Coutinho. Tempo Social, v. 6, n. 1-2, p. 107-126, 1994. Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/ts/v6n1-2/0103-2070-ts-06-02-0107.pdf>

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Marina Jorge	Soler	História da Arte	Doutora	DE 60h

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
03 a 08/08	- Encontro síncrono do GMeet: 1h30 (data: 05/08, 14h) - Tempo dedicado à pesquisa para escolha dos filmes que serão analisados: 3h30	5h
10 a 15/08	- Encontro síncrono do GMeet: 1h30 (data: 12/08, 14h) - Alunos desenvolvem pesquisa sobre o primeiro filme: 3h30	5h
17 a 22/08	- Encontro síncrono do GMeet: 1h30 (data: 19/08, 14h) - Alunos terminam a pesquisa e a postam no fórum sobre a forma de texto ou mapa conceitual: 3h30	5h
24 a 29/08	- Encontro síncrono do GMeet: 1h30 (data: 26/08, 14h) - Alunos fazem a avaliação (duplo cego) dos textos dos colegas: 3h	4h30
31/08 a 05/09	- Encontro síncrono do GMeet: 1h30 (data: 02/09, 14h) - Alunos desenvolvem pesquisa sobre o segundo filme: 3h30	5h
07 a 12/09	- Encontro síncrono do GMeet: 1h30 (data: 09/09, 14h) - Alunos terminam a pesquisa e a postam no fórum sobre a forma de texto ou mapa conceitual: 3h30	5h
14 a 19/09	- Encontro síncrono do GMeet: 1h30 (data: 16/09, 14h) - Alunos fazem a avaliação (duplo cego) dos textos dos colegas: 3h	4h30
21 a 26/09	- Encontro síncrono do GMeet: 1h30 (data: 23/09, 14h) - Alunos desenvolvem projeto de curadoria coletiva: 3h30	5h
28/09 a 03/10	- Encontro síncrono do GMeet: 1h30 (data: 30/09, 14h) - Alunos desenvolvem projeto de curadoria coletiva: 3h30	5h
05/10 a 10/10	- Encontro síncrono do GMeet: 1h30 (data: 07/10, 14h) - Prazo final para a finalização do projeto de curadoria coletiva e compartilhamento com os colegas; grupos fazem avaliação dos projetos dos colegas: 3h	4h30
10/10 a 17/10	- Encontro síncrono do GMeet: 1h30 (data: 14/10, 14h) - Alunos fazem auto-avaliação: 2h	3h30
Total de horas em ADE		52h
19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		