

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR:

8103 – A FOTOGRAFIA NA AMÉRICA LATINA E NO CARIBE

Carga Horária Total da UC: 60h

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): 8 horas/aula
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): 52 horas/aula

Professor(a) Responsável:

Virgínia Gil Araujo

Contato:

virginiagilaraujo@gmail.com

virginia.gil@unifesp.br

Ano Letivo: 2020

Semestre: 1º

Departamentos/Disciplinas participantes: HISTÓRIA DA ARTE

OBJETIVOS

GERAIS:

Estudar a fotografia e o fotográfico nas sociedades da América Latina e no Caribe. Compreender o desdobramento da fotografia como linguagem moderna e arte contemporânea no espaço artístico e cultural.

ESPECÍFICOS:

Problematizar a imagem fotográfica do corpo. Analisar o retrato burguês no México; os foto-livros latino-americanos e as realidades imaginárias e as memórias das fotografias como arte contemporânea na Argentina.

EMENTA

A América Latina será estudada como unidade geopolítica e cultural, da invenção eurocêntrica às políticas atuais, a partir da relação entre imagem e palavra nos trabalhos fotográficos, nos quais consideramos a antropologia política da imagem como construção da memória social e manifestação da alteridade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

- Fotografia no México: da fotografia moderna às exposições fotográficas atuais;
- Fotografia moderna na Argentina;
- A fotografia como arte contemporânea após a ditadura civil-militar na Argentina; do corpo como linguagem ao corpo como arte urbana;
- Palavras fotográficas: os fotolivros latino-americanos como intermídia - a imagem fotográfica no Chile, no Uruguai, na Bolívia, no Peru, no Paraguai, na Colômbia, na Venezuela, no Equador, no México e no Brasil.

METODOLOGIA DE ENSINO

Atividades Síncronas:

Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h (de 09/08/20 até 15/10/20)

- Os encontros serão realizados nas quintas-feiras das 19:30 às 20:30, para promover o debate sobre o conteúdo programático a partir do feedback da leitura dos textos e da pesquisa on-line, assim como esclarecer dúvidas.

Atividades Assíncronas

- Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30
- Tempo destinado à realização das atividades: 2hs

AVALIAÇÃO: O estudante terá como avaliação final: “cumprido/ não cumprido”. Para este modo de avaliação consideramos os seguintes critérios:

- Participação nas aulas expositivas / dialogadas, com embasamento nas leituras dos textos indicados.

Obs: aqueles estudantes que faltarem nas atividades síncronas deverão entregar por escrito um texto de 5 páginas correspondente ao conteúdo previsto.

As redações solicitadas deverão ser enviados até o dia 15 de outubro para o e-mail da professora, seguindo os seguintes itens: capa de rosto (dados do aluno, da disciplina e do curso), título, referências bibliográficas e de imagens da internet, referências teóricas e pessoais (citações seguindo as normas da ABNT).

- Apresentação oral de seminários (individuais e/ou em grupos de trabalho) a partir das pesquisas em sites, bem como dos artigos indicados e textos disponíveis on-line.

Obs: Para as apresentações os alunos poderão usar powerpoint ou pdf, se for necessário poderão usar recursos de áudio e vídeo.

- Presença em 75% das aulas a distância.

Obs: o estudante que tiver dificuldade de participar das aulas síncronas devido os limites de acesso ao computador, à internet, ou esteja enfrentando algum problema de saúde, deverá informar a professora por e-mail.

BIBLIOGRAFIA:

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. 4. ed., 4. reimpr. São Paulo: EDUSP, 2008. 385 p. (Ensaio Latino-americanos; 1).

FERNÁNDEZ, Horacio. Fotolivros latino-americanos. São Paulo: Cosac Naify, 2011. 253 p..

FORTUNY, Natalia. MEMORIAS FOTOGRÁFICAS Imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporânea. Buenos Aires: La Luminosa, Primera Edición, 2014.

SCHWARTZ, Jorge. Fervor das vanguardas: arte e literatura na América Latina. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. 311 p.

ARTIGOS EM SITES

REVISTA MODOS DE HISTÓRIA DA ARTE

<file:///C:/Users/VIRGNI-1/AppData/Local/Temp/2372-8362-1-PB.pdf>

<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/871>

<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/871/960>

HTTP://WWW.SCIELO.ORG/MX/SCIELO.PHP?SCRIPT=SCI_ARTTEXT&PID=S1405-94362008000200008

HTTPS://SITES.USP.BR/PROLAM/WP-CONTENT/UPLOADS/SITES/35/2016/12/FELDEN_II-SIMP%C3%B3SIO-INTERNACIONAL-PENSAR-E-REPENSAR-A-AM%C3%A9RICA-LATINA.PDF

PESQUISAS ACADÊMICAS DISPONÍVEIS PARA DOWNLOAD

<HTTPS://UBA.ACADEMIA.EDU/NATALIAFORTUNY>

HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/24570766/INSTANT%C3%A1NEAS_DE_LA_MEMORIA_FOTOGRAF%C3%ADA_Y_DICTADURA_EN_ARGENTINA_Y_AM%C3%A9RICA_LATINA

HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/10516209/MEMORIAS_FOTOGRAFICAS_IMAGEN_Y_DICTADURA_EN_LA_FOTOGRAFICA_ARGENTINA_CONTEMPORÁNEA_LA_LUMINOSA_2014

HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/21458870/NUEVAS_ARQUITECTURAS_DE_LA_IMAGEN_FORENSIS_EN_FUNDACION_PROA

HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/19610224/MIRADAS_DE_OTRO_EL_REGRESO_A_LO_PERDIDO_EN_DOS_EJERCICIOS_FOTOGRAFICOS_DE_MEMORIA

HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/10516215/GLANCES_IN_THE_LANDSCAPE_PHOTOGRAPHY_AND_MEMORY_IN_THE_WORK_OF_GUADALUPE_GAONA

HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/31262423/NATALIA_FORTUNY_DOS_VECES_JULIO_SOBRE_ALGUNAS_MEMORIAS_FOTOGRAFICAS_DEL_PASADO_RECIENTE_EN_LA_ARGENTINA

ARAUJO, Vírginia Gil UMA PARADA - Antonio Manuel e a imagem fotográfica do corpo. Brasil anos 67/77, PPGA; ECA /USP. publicada em 2009. Fonte:

<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27131/tde-23072009-204800/pt-br.php>

PEREIRA, Bibiana Ferreira. CONCEITUALISMOS NAS DÉCADAS DE 60 E 70: Arte, Comunicação e Política

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

no Brasil e na Argentina. Monografia. Instituto de Artes da UFRGS. DEZ. 2010. Fonte:
[HTTPS://WWW.LUME.UFRGS.BR/BITSTREAM/HANDLE/10183/27980/000768088.PDF?SEQUENCE=1](https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/27980/000768088.pdf?sequence=1)

LINKS:

<https://proa.org/esp/>
<https://sinafo.inah.gob.mx/museo-de-la-fotografia/> Sistema Nacional de Fototecas
<https://muac.unam.mx/>
<https://www.fundacionjumex.org/es>
<http://museocomicmexicano.blogspot.com/>
<http://www.munal.mx/en>
<https://www.museofridakahlo.org.mx/es/>
<https://mam.inba.gob.mx/>
<https://www.cfmab.com.mx/> Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo em OAXACA DE JUÀREZ
<https://www.museodelarevolucion.org/>
<https://www.museocarlosmerida.org/>
<http://www.museoanahuacalli.org.mx> Museu Diego Rivera – Anahuacalli
museoanahuacalli.org.mx/museo/
<https://museomuraldiegorivera.inba.gob.mx/>
www.fmn.gob.ve/colecciones - Fundación Museos Nacionales - FMN Venezuela
<http://mac-pr.org/> Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico
<https://www.museodelbarro.org/> Paraguai
<https://malba.org.ar/> Museo de arte latino-americana de Buenos Aires (Malba)
<http://www.myt.org.mx> Caltémoc CDDM
<https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/museo-sitio-de-memoria-esma> Buenos Aires
ww3.museodelamemoria.cl Chile
http://www.usp.br/memoriaeresistencia/?attachment_id=66 Brasil
<https://mam.org.br/colecao/?t=fotografia&d=todas&c=todas&p=todas>
<http://www.museos.gub.uy/> Portal de Museos del Uruguay)
<http://muna.culturaypatrimonio.gob.ec/> Museo Nacional de Ecuador
<https://grupomccac.org/guia/nicaragua/museo-nacional-de-nicaragua-diocleciano-chaves/>

SITES DE ACERVOS PARA PESQUISA ON-LINE:

<https://museotamayo.org> Museu Rufino Tamayo / Ciudad del México – CDDM
<https://centrodelaimagen.cultura.gob.mx/>
<https://cuartoscuro.com/revista/>
<https://cuartoscuro.com/revista/>
https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/buscar/?palabras_claves=FOTOGRAF%C3%8DA&estilo=&periodo=&tipo=&autor=&sala=&escuela=&aplicar=Aplicar
<https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/noticia/los-daguerrotipos-del-museo-historico-nacional/>
<https://www.youtube.com/watch?v=yO9HavIwWec> FILME LA CIUDAD DE LOS FOTÓGRAFOS CHILE
http://www.mali.pe/expo_detalle.php?id=166&p=act&anio=2020 Museu de arte contemporânea de Lima – Peru

DOCENTES PARTICIPANTES

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Virgínia Gil Araujo	História da Arte	Doutorado	Dedicação exclusiva	60 horas

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
03 a 08/08	<p>Atividade Síncrona pelo Google Meet: 1h nas seguintes datas do mês de AGOSTO: 06; 13; 20 e 27.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Primeira Aula: a Fotografia moderna no México. – Análise das fotografias de Manuel Álvarez Bravo. <p>Atividades Assíncronas para a próxima aula do dia 13:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tempo destinado à leitura dos artigos acadêmicos: 3hs 1) https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/871/960 HTTP://WWW.SCIELO.ORG.MX/SCIELO.PHP?SCRIPT=SCI_ARTTEXT&PID=S1405-94362008000200008 2) HTTPS://SITES.USP.BR/PROLAM/WP-CONTENT/UPLOADS/SITES/35/2016/12/FELDEN_II-SIMP%C3%B3SIO-INTERNACIONAL-PENSAR-E-REPENSAR-A-AM%C3%A9RICA-LATINA.PDF - Tempo destinado à realização da atividade: 1h <p>Escrever apontamentos sobre os artigos lidos e verificar as possíveis problematizações (uso e função) do tema das pesquisas sobre as fotografias de Tina Modotti e Lola Álvarez Bravo.</p>	5hs
10 a 15/08	<ul style="list-style-type: none"> - Atividade Síncrona pelo Google Meet: 1h 13/08 - Segunda Aula: Bienal da Fotografia na Cidade do México. - Organização dos GRUPOS DE TRABALHO - GTs - Atividades Assíncronas para a próxima aula no dia 20: <ul style="list-style-type: none"> – Tempo destinado à leitura dos textos: 1h REVISTA MODOS DE HISTÓRIA DA ARTE file:///C:/Users/VIRGN~1/AppData/Local/Temp/2372-8362-1-PB.pdf – Tempo destinado à realização das atividades: 3hs Pesquisar os sites dos/as fotógrafos/as modernos citados no artigo e fazer um PDF para reunir suas respectivas imagens. 	5hs
17 a 22/08	<ul style="list-style-type: none"> - Atividade Síncrona pelo Google Meet: 2hs 20/08 -Terceira Aula: SEMINÁRIO 1 - APRESENTAÇÃO DOS GTs - Atividades Assíncronas para a próxima aula no dia 27: <ul style="list-style-type: none"> – Tempo destinado à leitura dos seguintes textos: 2hs 1) Luciana Bittencourt Tiscoski. A fotomontagem e a fotografia etnográfica de Grete Stern: modos de ver o corpo contemporâneo. Revista Ciclos, 2015 - 	5hs

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

	<p>200.19.105.203</p> <p>2) https://www1.folha.uol.com.br/fsp/ilustrad/fq1804200922.htm</p> <p>3) https://revistazum.com.br/radar/ba_uhaus-a-buenos-aires/</p> <p>4) https://www.moma.org/artists/24431</p> <p>– Tempo destinado à realização das atividades: 1h – Busca de imagens de acervos na internet.</p>	
24 a 29/08	<p>- Atividade Síncrona pelo Google Meet: 1h 27/08/20 Quarta Aula: SEMINÁRIO 2- Apresentação dos GTs: A fotografia moderna na Argentina: Grete Stern e Horacio Coppola.</p> <p>- Atividades Assíncronas para a próxima aula no dia 03/09:</p> <p>– Tempo destinado à leitura dos textos 3h HTTPS://UBA.ACADEMIA.EDU/NATALIAFORTUNY</p> <p>- Tempo destinado à realização das atividades: 1h para redigir as questões, as dúvidas sobre o conteúdo para esclarecimento na próxima aula do dia 03/09</p>	5hs
31/08 a 05/09	<p>- Atividade Síncrona - Aula pelo Google Meet: 1h nas seguintes datas do mês de SETEMBRO: 03; 10; 17 e 24. 03/09 - Quinta aula: Debate sobre os textos de Nathália Fortuny</p> <p>- Atividades Assíncronas para a aula do dia 10/09:</p> <p>– Tempo destinado à leitura dos textos: 3h HTTPS://UBA.ACADEMIA.EDU/NATALIAFORTUNY</p> <p>– Tempo destinado à realização das atividades: 1h Organização dos GTs para a próxima aula no dia 10/09</p>	5hs
07 a 12/09	<p>- Atividade Síncrona pelo Google Meet: 2h – Sexta Aula 10/09</p> <ul style="list-style-type: none"> • SEMINÁRIO 3 – APRESENTAÇÃO dos GTs: A fotografia como arte contemporânea após a ditadura civil-militar na Argentina. • - Atividades Assíncronas para o dia 17/09: <p>– Tempo destinado à leitura dos textos: 1h</p> <p>– Tempo destinado à realização das atividades: 2h FILME LA CIUDAD DE LOS FOTÓGRAFOS https://www.youtube.com/watch?v=yO9HavlwWec</p>	5hs
14 a 19/09	<p>- Atividade Síncrona pelo Google Meet: 1h Sétima Aula (Continuação das Apresentações dos GTs / Seminário 3)</p> <p>- Atividades Assíncronas para o dia 24/09:</p>	5hs

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

	<ul style="list-style-type: none"> – Tempo destinado para a leitura dos textos: 2h FOTOLIVROS LATINO-AMERICANOS – Tempo destinado à realização das atividades: 2h ORGANIZAÇÃO DOS GTs PARA O ÚLTIMO SEMINÁRIO 	
21 a 26/09	<ul style="list-style-type: none"> - Atividade Síncrona pelo Google Meet: 1h SEMINÁRIO 4 APRESENTAÇÃO DOS GTs (1 e 2) - Atividades Assíncronas para 01/out: <ul style="list-style-type: none"> – Tempo destinado à leitura dos textos indicados: 2h – Tempo destinado à realização das atividades de pesquisa: 2h 	5hs
28/09 a 03/10	<ul style="list-style-type: none"> - Atividade Síncrona: pelo Google Meet: 1h nas seguintes datas do mês de OUTUBRO: 01; 08 e15. APRESENTAÇÃO DOS GTs (3 e 4) - Atividades Assíncronas para 08/out: <ul style="list-style-type: none"> – Tempo destinado à leitura dos textos indicados: 2h – Tempo destinado à realização das atividades de pesquisa: 2h 	5hs
05/10 a 10/10	<ul style="list-style-type: none"> - Atividade Síncrona pelo Google Meet: 2h APRESENTAÇÃO DOS GTs (5 e 6) - Atividades Assíncronas para 15/out: <ul style="list-style-type: none"> – Tempo destinado à elaboração das dúvidas que surgiram durante o Seminário 4: 1h – Tempo destinado à redação das respostas: 1h 	4hs
10/10 a 17/10	<ul style="list-style-type: none"> - Atividade Síncrona pelo Google Meet: 1h DEBATE SOBRE AS PESQUISAS APRESENTADAS - Atividades Assíncronas: <ul style="list-style-type: none"> 15/10 – ÚLTIMA DATA PARA ENTREGA DOS TRABALHOS (por e-mail) – Tempo destinado à revisão e às correções solicitadas durante as apresentações dos GTs: 2h 	3hs
Total de horas em ADE		52h
19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		