

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

UNIDADE CURRICULAR:

8576 – História do Videoclipe no Campo Audiovisual

Carga Horária Total da UC: 60h

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): **8 horas**
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): **52 horas**

Professor(a) Responsável:

Ana Maria Hoffmann e Rodrigo Ribeiro Barreto (professor da Universidade Federal do Sul da Bahia UFSB em colaboração técnica com a Unifesp)

Mat. SIAP: 1149517

Contato:

digobarreto@gmail.com

Ano Letivo: 2020

Semestre: 1^o

Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte

OBJETIVOS

GERAL:

Posicionar o conhecimento sobre a história do videoclipe como necessário e prolífico para as atividades de apreciação, compreensão, análise e produção de obras audiovisuais nesse formato.

ESPECÍFICOS:

- Apresentar o desenrolar histórico dos contextos produtivos do videoclipe, identificando gerações de artistas realizadoras/es dos anos 1980 até a contemporaneidade.
- Traçar um panorama histórico-analítico dos diferentes estilos de performance exibidas nos videoclipes: suas origens, épocas de consolidação e pregnância atual.
- Inter-relacionar a apreciação/análise das obras – em percurso cronológico – com conceitos fundamentais para a crítica e produção artística contemporânea (autoria, intertextualidade, representação, audiovisual expandido etc.)
- Ampliar o repertório videoclípico d@s estudantes.

EMENTA

Em quatro décadas de desenvolvimento e popularidade, os videoclipes firmaram-se como a mais bem sucedida forma de associação entre imagens e música com unidade própria. No percurso histórico de consolidação do campo do videoclipe, sua produção atraiu profissionais das mais diversas áreas (videoarte, cinema, fotografia, música, dança, moda, publicidade etc.), o que garantiu marcada interinfluência com outras obras expressivas contemporâneas. A importância dos videoclipes para a construção de imagem de artistas musicais e como plataforma de experimentação visual e sonora para diretores foi determinante para localizar, nessas instâncias (musical e diretiva), seus mais destacados realizadores. Recentemente, houve ainda a expansão de sua veiculação/divulgação do ambiente televisivo para a internet. Isso serviu como um reforço para a longevidade e ubiquidade do formato ao possibilitar uma renovada e mais próxima relação dos espectadores com os clipes, além de, potencialmente, intensificar a autonomia de seus

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

realizadores e o surgimento de novidades estéticas no formato.

No decorrer do semestre, a UC pretende descrever e analisar o panorama histórico em que está inserido o videoclipe. Nesse percurso, está implicado o estudo das particularidades do formato, desde a descrição das formas expressivas que lhe foram precursoras até tentativas de classificação dos cliques no decorrer do tempo. Paralelamente, as especificidades videoclípicas estarão relacionadas a discussões de temas mais abrangentes como, por exemplo, o estatuto artístico e autoral de formas massivas, a intertextualidade midiática, a história da representação étnico-racial e genérico-sexual nas obras, além dos tipos de espectador por elas previstos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. As influências precursoras do videoclipe: história das origens, das apropriações artísticas e da intertextualidade videoclípica.
2. O surgimento e consolidação das *music televisions*.
3. A história da autonomização do campo de produção do videoclipe.
4. A presença contemporânea dos videoclipes na internet.

METODOLOGIA DE ENSINO

– Atividades Síncronas:

As atividades síncronas serão realizadas às terças-feiras das 19h às 21h30. Dias: 4/08, 11/08, 18/08, 25/08, 1/09, 8/09, 15/09, 22/09, 29/09, 6/10 e 13/10. Consistirão em:

- 1) Aulas de 2h com apresentação de conteúdos através do Google Meet e/ou grupo de Whatsapp, criado especialmente para a UC.
- 2) Acompanhamento de estudantes durante 30 min através do grupo de Whatsapp, dando respostas a dúvidas de diversas ordens desde atividades propostas a questões inerentes à leitura dos textos.

OBS: As discussões reunindo o professor e alunas/os acontecerá pelo Whatsapp através de trocas de áudios (reservados ao professor) e textos (professor e estudantes). Para a criação do grupo, as/os estudantes devem logo acessar a pasta da UC, colocando seus contatos telefônicos e e-mail em um documento intitulado “Contatos da turma” na pasta da UC no Google Drive:

<https://drive.google.com/drive/folders/15eqyseq6GYKRI70Rviq2LW4dI8DxndCL?usp=sharing>

– Atividades Assíncronas:

- 1) Leitura de textos. Para cada aula, um conjunto de textos será proposto para leitura. Eles estão disponibilizados como material na pasta compartilhada do Google Drive acima indicada. A leitura prévia dos textos progressivamente indicados é importante para refinar a participação das/dos estudantes nas discussões à distância em tempo real.
- 2) Apreciação de videoclipes. Para a UC, foram organizadas diversas playlists de videoclipes no canal **digobarreto** do Youtube. A partir delas, as/os estudantes terão, à disposição, seleções de cliques inter-relacionadas aos temas tratados na UC, ampliando assim seu repertório videoclípico.
- 3) Pesquisa e realização dos relatórios de leitura e trabalho final. Com essa finalidade, sugere-se o acesso e navegação a sites de streaming de vídeos (Youtube, Vimeo), databases (IMDB, IMVDb: <https://imvdb.com/>), sites específicos sobre videoclipes (Promonews: <https://www.promonews.tv/>), além de sites oficiais de artistas musicais.

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

AVALIAÇÃO:

No período de ADE, as/os estudantes serão avaliadas/os pela elaboração/entrega de 2 (dois) relatórios de leitura e 1 (um) trabalho final: datas estipuladas no cronograma.

- Relatórios de leitura: trabalhos escritos (Times New Roman, 12, espaçamento 1,5), elencando os principais pontos levantados pelos textos sugeridos a cada aula e já buscando sua possível relação com o trabalho final.
- Trabalho final (constando de duas partes e anexo): o trabalho deve ser pensado como uma espécie de curadoria de obras videoclípicas selecionadas no Youtube. Parte 1 – elaboração de uma Playlist com número de vídeos entre 10 e 15 em torno de um dos temas discutidos nas aulas da UC; Parte 2 – elaboração de um trabalho escrito de até 4 páginas de conteúdo, no qual é apresentada e justificada a seleção de vídeos feita na playlist mencionada anteriormente. Anexo a esse trabalho, deve vir uma lista dos vídeos selecionados constando os nomes de seus/suas diretores/as e ano de produção.
-

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

As/Os estudantes serão avaliadas/os 1) pela entrega pontual de seus trabalhos, 2) pela pertinência do trabalho aos temas discutidos na UC e 3) pela qualidade e clareza da argumentação dos trabalhos entregues.

BIBLIOGRAFIA

Básica

BARRETO, Rodrigo. *Parceiros no Clipe: A Atuação e os Estilos Autorais de Diretores e Artistas Musicais no Campo do Videoclipe a Partir das Colaborações Mondino/Madonna e Gondry/Björk*. Salvador, 2009. 230 f. Tese (Doutorado em Comunicação e Cultura Contemporâneas). Faculdade de Comunicação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2009.

BARRETO, Rodrigo. Do contexto produtivo às obras: autoria, campo e estilos dos vídeos. In: Serafim, José. *Autor e autoria no cinema e na televisão*. Salvador: Edufba, 2009, p. 171-200.

BRYAN, Guilherme. *A autoria no videoclipe brasileiro: estudo da obra de Robert Berliner, Oscar Rodrigues Alves e Maurício Eça*. São Paulo, 2011. 369 f. Tese (Doutorado em Meios e Processos Audiovisuais). Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.

MACHADO, Arlindo (org.). _____. Reinvenção do videoclipe. In: *A televisão levada a sério*. São Paulo: Editora SENAC, 2001. p. 173-196.

SOARES, Thiago. *A construção imagética dos vídeos: canção, gêneros e performance na análise de audiovisuais*. Salvador, 2009. 302 f. Tese (Doutorado em Comunicação e Cultura Contemporâneas). Faculdade de Comunicação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2009.

Complementar:

BARRETO, Rodrigo. A percepção dos diretores de vídeos como autores: do contexto específico de produção à interseção com o cinema. In: MACHADO Jr., Rubens et al. (org.) *Estudos de Cinema Socine*. Ano VIII. São Paulo: Annablume, 2007, p 57-65.

BARRETO, Rodrigo. Parceria Videoclípica: Annie Lennox & Sophie Müller. *Cine Cachoeira – Revista de Cinema da UFRB, Cachoeira – BA, ano III, n 5, maio 2013*. Disponível em:

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

<https://www.cinecachoeira.com.br/2013/05/parceria-videoclipica/>

COELHO, Lilian. Videoclipe, corporificação e narratividade: um olhar sobre Pagan Poetry, de Björk In: SAMPAIO, A.; COELHO, L.; SILVA, S. (Org.) *Temas em Comunicação e Cultura Contemporâneas*. Salvador: Edufba/Universidade Federal da Bahia, Faculdade de Comunicação, 2004. p. 121-134.

COSTA, André. *Da Emergência de Novas Subjetividades no Universo Pop Contemporâneo: As Aventuras Subjetivas de Björk*. Brasília, 2003. 177 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação Social) - Curso de Pós-Graduação em Comunicação Social, Faculdade de Comunicação, Universidade de Brasília, 2003.

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Rodrigo Ribeiro Barreto	Professor da UFSB em col. técnica	Doutor	Dedicação exclusiva	Colaborador
Ana Hoffmann	História da Arte	Doutora	Dedicação exclusiva	60h

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
03 a 08/08	<ul style="list-style-type: none"> – Aula síncrona pelo Google Meet ou grupo de Whatsapp: 2h00 (data: 4/08/20; das 19h às 21h). – Tempo destinado à leitura dos textos + tempo destinado à elaboração do primeiro relatório de leitura: 2h00. – Tempo destinado à apreciação/pesquisa de vídeos na internet: 1h00. 	5h
10 a 15/08	<ul style="list-style-type: none"> – Aula síncrona pelo Google Meet ou grupo de Whatsapp: 2h00 (data: 11/08/20; das 19h às 21h). – Acompanhamento síncrono de dúvidas relativas à leitura ou à elaboração de trabalhos pelo grupo de Whatsapp: 30 min (data: 11/08/20; das 21h às 21h30). – Tempo destinado à leitura dos textos + tempo destinado à elaboração do primeiro relatório de leitura: 2h00. – Tempo destinado à apreciação/pesquisa de vídeos na internet: 30 min. 	5h
17 a 22/08	<ul style="list-style-type: none"> – Aula síncrona pelo Google Meet ou grupo de Whatsapp: 2h00 (data: 18/08/20; das 19h às 21h). – Acompanhamento síncrono de dúvidas relativas à leitura ou à elaboração de trabalhos pelo grupo de Whatsapp: 30 min (data: 18/08/20; das 21h às 21h30). – Tempo destinado à leitura dos textos + tempo destinado à elaboração do primeiro relatório de leitura: 2h 	5h

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

	<ul style="list-style-type: none"> – Tempo destinado à apreciação/pesquisa de vídeos na internet: 30 min. 	
24 a 29/08	<ul style="list-style-type: none"> – Aula síncrona pelo Google Meet ou grupo de Whatsapp: 2h00 (data: 25/08/20; das 19h às 21h). – Acompanhamento síncrono de dúvidas relativas à leitura ou à elaboração de trabalhos pelo grupo de Whatsapp: 30 min (data: 11/08/20; das 21h às 21h30). – Entrega por e-mail do primeiro relatório de leitura (25/08 até às 23h59). – Tempo destinado à leitura dos textos + tempo destinado à elaboração do segundo relatório de leitura: 1h30. – Tempo destinado à apreciação/pesquisa de vídeos na internet: 1h00. 	5h
31/08 a 05/09	<ul style="list-style-type: none"> – Aula síncrona pelo Google Meet ou grupo de Whatsapp: 2h00 (data: 1/09/20; das 19h às 21h). – Acompanhamento síncrono de dúvidas relativas à leitura ou à elaboração de trabalhos pelo grupo de Whatsapp: 30 min (data: 1/09/20; das 21h às 21h30). – Tempo destinado à leitura dos textos + tempo destinado à elaboração do segundo relatório de leitura: 2h. – Tempo destinado à apreciação/pesquisa de vídeos na internet: 30 min. 	5h
07 a 12/09	<ul style="list-style-type: none"> – Aula síncrona pelo Google Meet ou grupo de Whatsapp: 2h00 (data: 8/09/20; das 19h às 21h). – Acompanhamento síncrono de dúvidas relativas à leitura ou à elaboração de trabalhos pelo grupo de Whatsapp: 30 min (data: 8/09/20; das 21h às 21h30). – Tempo destinado à leitura dos textos + tempo destinado à elaboração do segundo relatório de leitura: 2h. – Tempo destinado à apreciação/pesquisa de vídeos na internet: 30 min. 	5h
14 a 19/09	<ul style="list-style-type: none"> – Aula síncrona pelo Google Meet ou grupo de Whatsapp: 2h00 (data: 15/09/20; das 19h às 21h). – Acompanhamento síncrono de dúvidas relativas à leitura ou à elaboração de trabalhos pelo grupo de Whatsapp: 30 min (data: 15/09/20; das 21h às 21h30). – Tempo destinado à leitura dos textos + tempo destinado à elaboração do segundo relatório de leitura: 2h00. – Apreciação/pesquisa de vídeos na internet: 30 min. 	5h
21 a 26/09	<ul style="list-style-type: none"> – Aula síncrona pelo Google Meet ou grupo de Whatsapp: 2h00 (data: 22/09/20; das 19h às 21h). – Acompanhamento síncrono de dúvidas relativas à leitura ou à elaboração de trabalhos pelo grupo de Whatsapp: 30 min (data: 11/08/20; das 21h às 21h30). – Entrega por e-mail do segundo relatório de leitura (22/09 até às 23h59). 	5h

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

	<ul style="list-style-type: none"> – Tempo destinado à leitura dos textos: 1h00. – Tempo destinado à apreciação/pesquisa de vídeos na internet + elaboração do trabalho final: 1h30. 	
28/09 a 03/10	<ul style="list-style-type: none"> – Aula síncrona pelo Google Meet ou grupo de Whatsapp: 2h00 (data: 29/09/20; das 19h às 21h). – Acompanhamento síncrono de dúvidas relativas à leitura ou à elaboração de trabalhos pelo grupo de Whatsapp: 30 min (data: 29/09/20; das 21h às 21h30). – Tempo destinado à apreciação/pesquisa de vídeos na internet + elaboração do trabalho final: 1h30. 	4h
05/10 a 10/10	<ul style="list-style-type: none"> – Aula síncrona pelo Google Meet ou grupo de Whatsapp: 2h00 (data: 6/10/20; das 19h às 21h). – Acompanhamento síncrono de dúvidas relativas à leitura ou à elaboração de trabalhos pelo grupo de Whatsapp: 30 min (data: 6/10/20; das 21h às 21h30). – <u>Divulgação – na pasta Google da disciplina – da primeira parte do trabalho final</u> (data: 7/10/20 até 23h59). – Tempo destinado à apreciação das playlists dos colegas: 1h30 	4h
12/10 a 17/10	<ul style="list-style-type: none"> – Tempo de elaboração da segunda parte (escrita) do trabalho final: 1h00 – Tempo destinado à apreciação das playlists dos colegas: 1h00 – Aula síncrona pelo Google Meet ou grupo de Whatsapp: 2h (data: 13/10/20; das 19h às 21h) – <u>Entrega por e-mail da segunda parte (escrita) do trabalho final</u> (data: 14/10/20; até 23h59). 	4h
Total de horas em ADE		52h
19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		