

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR:

8577 – Arte Contemporânea, gênero e sexualidade

Carga Horária Total da UC: 60h

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): **8h**
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): **52h**

Professor(a) Responsável:

Icaro Ferraz Vidal Junior

Contato:

icaro.vidal@unifesp.br

Ano Letivo: 2020

Semestre: 1º

Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte

OBJETIVOS

GERAIS: DESENVOLVER NX ESTUDANTE UMA CAPACIDADE CRÍTICA E ANALÍTICA QUE FAVOREÇA A COMPREENSÃO DAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS DESDE UMA PERSPECTIVA QUE RECONHEÇA AS ASSIMETRIAS SOCIAIS FUNDAMENTADAS NA CISHETERONORMATIVIDADE, BEM COMO SUAS REVERBERAÇÕES ESTÉTICAS E POLÍTICAS.

ESPECÍFICOS:

- APRESENTAR UM PANORAMA DA PRODUÇÃO DE ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS QUE SE CONSTITUEM COMO MARCOS NAS HISTORIOGRAFIAS FEMINISTA E LGBTQI+ DA ARTE.
- DISCUTIR OS LIMITES E POSSIBILIDADES DE CATEGORIAS EMPREGADAS PELA CRÍTICA PARA DESIGNAR A PRODUÇÃO ARTÍSTICA NÃO-CISHETERONORMATIVA: ARTE FEMINISTA, ARTE GAY, ARTE LÉSBICA, ARTE LÉSBICO-FEMINISTA, ARTE TRANS, ARTE *QUEER* ETC.
- FAMILIARIZAR XS ESTUDANTES COM TEXTOS E CONCEITOS FUNDAMENTAIS DOS ESTUDOS DE GÊNERO E SEXUALIDADE E AUXILIÁ-LXS NO MANEJO DESTES CONCEITOS NA CONSTRUÇÃO DE UM PENSAMENTO CRÍTICO SOBRE A PRODUÇÃO ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA.
- ABORDAR TEMAS COMO EROTISMO, PORNOGRAFIA E NUDEZ DESDE UMA PERSPECTIVA HISTÓRICO-FILOSÓFICA, QUE FUNDAMENTE ANÁLISES CONSISTENTES DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA E DE CONTROVÉRSIAS DESENCADEADAS POR ATOS CRESCENTES DE CENSURA, AUTOCENSURA E AUTORITARISMO.

EMENTA

Esta disciplina se debruça sobre conceitos e noções forjados no campo dos estudos de gênero e sexualidade com o intuito de integrá-los à crítica de obras e projetos artísticos contemporâneos. Fornece subsídios teóricos para a análise crítica de poéticas que abordam gênero e sexualidade e/ou que lançam mão de estratégias e linguagens erótico-pornográficas. Apresenta releituras de narrativas canônicas da história da arte a partir de perspectivas feministas e LGBTQI+ e cartografa a pluralidade de perspectivas, debates e disputas no interior de movimentos teóricos, políticos e artísticos ligados às questões de gênero e sexualidade.

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O dispositivo da sexualidade: o debate entre H. Marcuse e M. Foucault.
2. Gênero e Performatividade.
3. Manifesto Ciborgue: Gênero e tecnologias.
4. Teoria(s) *Queer*, Não-Binariedade e Contrasexualidade.
5. Interseccionalidade na Arte e na Crítica Contemporânea.
6. História(s) da Nudez.
7. Representação e representatividade de corpos e sexualidades dissidentes na arte contemporânea.
8. Arte Feminista, Arte LGBTQI+, Arte Erótica: os riscos dos rótulos e os desafios da crítica.
9. Pós-pornografia e pornoterrorismo.
10. Corpos censurados: (Bio)políticas Culturais e Neoconservadorismo

METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**

Videoconferências no Google Meet às quintas-feiras, das 15:00h às 17:00h.

- **Atividades Assíncronas:**

Leitura de bibliografia disponibilizada previamente em formato PDF.

Produção de fichamentos, resenhas, críticas e dissertações a partir da bibliografia utilizada e de questões específicas.

Pesquisa de imagens e documentos em repositórios on-line de instituições artísticas e culturais.

Participação nos fóruns de discussão abrigados no Google Classroom.

Participação em atividades culturais (lives, webinars, exposições online, podcasts etc.) organizadas por instituições culturais brasileiras.

AVALIAÇÃO:

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

Serão propostas dez atividades de baixa e média complexidade, uma por semana, a serem realizadas remotamente e submetidas para avaliação através do Google Classroom.

O conceito “cumprido” será atribuído ao estudante que submeter seis das dez atividades.

BIBLIOGRAFIA:

BATAILLE, GEORGES. O EROTISMO. PORTO ALEGRE: L&PM, 1987.

BUTLER, JUDITH. PROBLEMAS DE GÊNERO: FEMINISMO E SUBVERSÃO DA IDENTIDADE. RIO DE JANEIRO: CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 2015.

DELEUZE, GILLES; GUATTARI, FÉLIX. O ANTI-ÉDIPO: CAPITALISMO E ESQUIZOFRENIA 1. SÃO PAULO: EDITORA 34, 2010.

FEDERICI, SILVIA. CALIBÁ E A BRUXA: MULHERES, CORPO E ACUMULAÇÃO PRIMITIVA. SÃO PAULO: ELEFANTE, 2017.

FOUCAULT, MICHEL. HISTÓRIA DA SEXUALIDADE I: A VONTADE DE SABER. RIO DE JANEIRO: GRAAL, 1984-1985.

HARAWAY, DONNA JEANNE. ANTROPOLOGIA DO CIBORGUE: AS VERTIGENS DO PÓS-HUMANO. 2. ED. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2009.

LOURO, GUACIRA LOPES (ORG.). O CORPO EDUCADO: PEDAGOGIAS DA SEXUALIDADE. 3. ED. BELO

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2010.

RUBIN, GAYLE. POLÍTICAS DO SEXO. SÃO PAULO: UBU, 2017.

BIBLIOGRAFIA DISPONÍVEL NA INTERNET:

FOUCAULT, Michel. Michel Foucault, uma entrevista: sexo, poder e a política da identidade. VERVE. revista semestral autogestionária do Nu-Sol, n. 5, 2004. Disponível em:

<<https://revistas.pucsp.br/verve/article/viewFile/4995/3537>>

KAC, Eduardo. O Movimento de Arte Pornô: a Aventura de uma Vanguarda nos Anos 80. In: ARS (São Paulo), São Paulo, v. 11, n. 22, p. 31-51, 2013. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/ars/article/view/80655>>.

MOMBAÇA, Jota. Pode um cu mestiço falar? 2015. Disponível em:

<<https://medium.com/@jotamombaca/pode-um-cu-mestico-falar-e915ed9c61ee>>

NJERI, Aza; RIBEIRO, Katiúscia. Mulherismo Africana: práticas na diáspora brasileira. CURRÍCULO SEM FRONTEIRAS, v. 19, n. 2, p. 595-608, 2019. Disponível em:

<<https://pdfs.semanticscholar.org/2d47/dfa528d9af54df758d0cc6cce91f0afcc9e7.pdf>>

NOGUEIRA, Fernanda; COSTA, Pedra. Da pornochanchada ao Pós-PornoTerrorismo no Brasil: d'As Cangaceiras Eróticas ao Coletivo Coiote. In: REVISTA ROSA, #5, 2014. Disponível em:

<<https://medium.com/revista-rosa-5/dapornochanchada-ao-pos-porno-terrorismo-no-brasil-das-cangaceiras-eroticasao-coletivo-coiote-f0f4ab92836>>

PRECIADO, Paul B. Museu, lixo urbano e pornografia. Revista Periódicus, v. 1, n. 8, p. 20-31, 2017. Disponível em: <https://cienciasmedicasbiologicas.ufba.br/index.php/revistaperiodicus/article/view/23686>

PRECIADO, Paul B. Prótese, mon amor. Revista Periódicus, v. 1, n. 12, p. 506-514, 2019. Disponível em: <https://cienciasmedicasbiologicas.ufba.br/index.php/revistaperiodicus/article/view/32451>

ROMERO BAAMONDE, María Eugenia. Diana Torres Pornoterrorista: sexo, transfeminismos e postpornografia. REVISTA: ESTÚDIO, v. 6, n. 11, p. 125-134, 2015. Disponível em:

<http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1647-61582015000100013>.

SIBILIA, Paula. O que é obsceno na nudez? Entre a Virgem medieval e as silhuetas contemporâneas. Revista FAMECOS: mídia, cultura e tecnologia, v. 21, n. 1, p. 24-55, 2014. Disponível em:

<https://www.redalyc.org/pdf/4955/495551015003.pdf>

SIMIONI, Ana Paula. A difícil arte de expor mulheres artistas. CAD. PAGU, Campinas, n. 36, p. 375-388, 2011. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-83332011000100014&lng=en&nrm=iso>.

_____. Bordado e transgressão: questões de gênero na arte de Rosana Paulino e Rosana Palazyan. PROA REVISTA DE ANTROPOLOGIA E ARTE, n. 2, 2010. Disponível em: <<https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/proa/article/view/2375>>.

VIDAL JUNIOR, Ícaro Ferraz. Distância e desejo nas fotografias de Alvin Baltrop e Miguel Ángel Rojas. INTERIN, v. 25, n. 2, 2020. Disponível em: <https://interin.utp.br/index.php/i/article/view/2404>

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

DOCENTES PARTICIPANTES				
Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Icaro Ferraz Vidal Junior	História da Arte	Doutor	Substituto	60h

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
03 a 08/08	- Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (06/08, das 15:00 às 17:00)	2h
10 a 15/08	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h - Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (13/08, das 15:00 às 17:00)	5h
17 a 22/08	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h - Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (20/08, das 15:00 às 17:00)	5h
24 a 29/08	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h - Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (27/08, das 15:00 às 17:00)	5h
31/08 a 05/09	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h - Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (03/09, das 15:00 às 17:00)	5h
07 a 12/09	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h - Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (10/09, das 15:00 às 17:00)	5h
14 a 19/09	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h - Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (17/09, das 15:00 às 17:00)	5h
21 a 26/09	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h - Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (24/09, das 15:00 às 17:00)	5h
28/09 a 03/10	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h	5h

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

	- Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (01/10, das 15:00 às 17:00)	
05/10 a 10/10	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h - Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (08/10, das 15:00 às 17:00)	5h
10/10 a 17/10	- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h - Tempo destinado à realização das atividades: 1h - Encontro síncrono pelo Google Meet: 2h (15/10, das 15:00 às 17:00)	5h
Total de horas em ADE		52h
19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		