

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADEs)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADEs)

O plano de ensino revisado para ADEs deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR:

6292 – Subjetividade, voz e amor na Literatura Portuguesa (UCCF)

Carga Horária Total da UC:

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): 8h
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): 52h

Professor responsável:

Marcelo Lachat

Contato:

marcelo.lachat@unifesp.br

Ano Letivo:

2020

Semestre:

1º

Departamentos/Disciplinas participantes:

Departamento de Letras

OBJETIVOS

GERAL: Discutir a variedade de gêneros e textos que tratem das questões que norteiam o curso.

ESPECÍFICO: A partir de uma perspectiva diacrônica, a disciplina visa a refletir sobre as configurações e desfigurações do sujeito e da voz na representação do amor na diversidade de textos literários portugueses.

EMENTA

Apresentação de um panorama da literatura portuguesa tendo em vista os seguintes tópicos: configurações e desfigurações do sujeito, voz e representações do amor. A partir desses eixos temáticos, a disciplina discutirá questões fundamentais do universo da poesia e da prosa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A lírica galego-portuguesa;
- A lírica camoniana;
- O *Sermão do Mandato* (1645) do Padre Antônio Vieira;
- Das letras à literatura: subjetividade na literatura portuguesa do século XIX;
- A poesia de Fernando Pessoa;
- A poesia de Florbela Espanca;
- Contos de Lídia Jorge.

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADEs)

METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**

Observação: devem ocorrer no mesmo dia da semana previsto na grade presencial

As atividades síncronas consistirão em reuniões semanais por videoconferência no *Google Meet*, com duração de 1h: às terças-feiras, das 15h30 às 16h30 (para o turno vespertino) e das 19h30 às 20h30 (para o noturno).

- **Atividades Assíncronas:**

a) **Visualização de aula gravada:** Todas as aulas serão gravadas em vídeo pelo docente responsável e postadas na sala virtual do *Google Classroom* e na página da UC no *Facebook*. Dessa forma, toda aula expositiva do docente poderá ser assistida no momento em que o(a) aluno(a) julgar mais apropriado.

b) **Leitura de textos e visualização de vídeos:** Os(as) alunos(as) deverão ler textos literários e teóricos e assistir a vídeos indicados, os quais serão disponibilizados no *Google Classroom*, na página da UC no *Facebook* e também por e-mail.

c) **Realização do trabalho final:** A avaliação final consistirá em um pequeno ensaio no qual o(a) aluno(a) terá de discutir, com base na análise de texto(s) da literatura portuguesa, tema(s) abordado(s) na UC. Esse ensaio será desenvolvido ao longo do semestre, sendo seu processo de elaboração orientado e acompanhado pelo professor e pelo monitor da UC nas reuniões semanais no *Google Meet* e em encontros virtuais solicitados pelos(as) alunos(as).

AVALIAÇÃO:

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

A avaliação consistirá em um pequeno ensaio que será desenvolvido ao longo de todo o semestre sob a orientação constante do professor e do monitor da UC. Nesse trabalho, o(a) aluno(a), a partir da análise de texto(s) da literatura portuguesa, deverá discutir tema(s) relacionado(s) à UC.

BIBLIOGRAFIA

- AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Camões: Labirintos e Fascínios*. Lisboa: Cotovia, 1999.
- AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de (coord.). *Dicionário de Luís de Camões*. São Paulo: Leya, 2011.
- AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoria da Literatura*. 8ª edição. Coimbra: Livraria Almedina, 2007.
- Arquivo Pessoa*. Concepção e direção de Leonor Areal. Disponível em: <http://arquivopessoa.net/>
- AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. *Introdução à Lírica de Camões*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa / Ministério da Educação (Biblioteca breve, vol.12), 1990.
- Base de datos da Lírica Profana Galego-Portuguesa (MedDB), versión 2.3.3*. Santiago de Compostela, Galicia: Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades. Disponível em: <http://www.cirp.es/>
- CAMÕES, Luís Vaz de. *Obra Completa*. Organização, introdução, comentários e anotações de Antônio Salgado Júnior. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2005.
- CAPELÃO, André. *Tratado do amor cortês*. Introdução, tradução do latim e notas de Claude Buridant;

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADEs)

tradução de Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

CASTRO, Aníbal Pinto de. *Retórica e teorização literária em Portugal: do Humanismo ao Neoclassicismo*. 2ª ed. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2008.

CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura Européia e Idade Média Latina*. Tradução Teodoro Cabral e Paulo Rónai. São Paulo: Hucitec; Edusp, 1996.

DAL FARRA, Maria Lúcia. A condição feminina na obra de Florbela Espanca. *Estudos Portugueses e Africanos*, Campinas-SP, n. 5, p. 111-122, 1985.

DAL FARRA, Maria Lúcia. Florbela: um caso feminino e poético. In: ESPANCA, Florbela. *Poemas*. São Paulo: Martins Fontes, 1996. p. v-lxi.

E-Dicionário de Termos Literários (EDTL). Coordenação de Carlos Ceia. Disponível em: <http://edtl.fcsh.unl.pt/>

ESPANCA, Florbela. *Poesia de Florbela Espanca*. 2 vols. Porto Alegre: L&PM, 2002.

FERNANDES, Maria Lúcia Outeiro. Tradição, modernidade e modernismo na lírica portuguesa. *Olho d'Água - Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UNESP/São José do Rio Preto*, 3(1), 2011, p.107-127.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

JORGE, Lídia. *Antologia de contos*. Organização e prefácio de Marlise Vaz Bridi. São Paulo: Leya, 2014.

JUNQUEIRA, Renata Soares. *Florbela Espanca: uma estética da teatralidade*. São Paulo: Editora Unesp, 2003.

LOPES, Graça Videira; FERREIRA, Manuel Pedro et al. (2011). *Cantigas Medievais Galego Portuguesas [base de dados online]*. Lisboa: Instituto de Estudos Medievais, FCSH/NOVA. Disponível em: <http://cantigas.fcsh.unl.pt>

MARTINS, Fernando Cabral (coord.). *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português*. São Paulo: Leya, 2010.

MATOS, Maria Vitalina Leal de. *Introdução à Poesia de Luís de Camões*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa / Ministério da Educação (Biblioteca breve, vol.50), 1992.

PÉCORA, Alcir. *Teatro do Sacramento*. Campinas: Ed. da Unicamp; São Paulo: Edusp, 2008.

PESSOA, Fernando. *Obra Poética*. Organização, introdução e notas de Maria Aliete Galhoz. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2006.

REBELO, Luís de Sousa. *A tradição clássica na literatura portuguesa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1982.

SARAIVA, Antônio José & LOPES, Oscar. *História da Literatura Portuguesa*. 17ª ed. Porto: Porto Editora, 2001.

SOUZA, Roberto Acízelo. *Do mito das musas à razão das letras: textos seminais para os estudos literários (século V a.C. - século XVIII)*. Chapecó: Argos, 2014.

SOUZA, Roberto Acízelo. *Uma ideia moderna de literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922)*. Chapecó: Argos, 2011.

SPINA, Segismundo. *A lírica trovadoresca*. São Paulo: Edusp, 1996.

TAVANI, Giuseppe. *A Poesia Lírica Galego-Portuguesa*. Tradução de Isabel Tomé e Emídio Ferreira. Lisboa: Editorial Comunicação, 1990.

VIEIRA, Antônio. *Obra Completa*. 30 vols. Direção de José Eduardo Franco e Pedro Calafate. São Paulo: Edições Loyola, 2014-2016.

VIEIRA, Antônio. *Sermões*. Tomo I. Organização e introdução de Alcir Pécora. São Paulo: Hedra, 2000.

VIEIRA, Antônio. *Sermões*. Tomo II. Organização e introdução de Alcir Pécora. São Paulo: Hedra, 2003.

ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz: a "literatura" medieval*. Tradução de Amálio Pinheiro e Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Marcelo Lachat	Letras	Doutorado	D.E.	40h

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADEs)

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

Opção de organização semanal

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
04/08	<ul style="list-style-type: none"> • Reunião síncrona pelo <i>Google Meet</i>: 1h • Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h • Tempo destinado à leitura dos textos e à visualização de vídeos indicados pelo professor: 2h30 	4h30
11/08	<ul style="list-style-type: none"> • Reunião síncrona pelo <i>Google Meet</i>: 1h • Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h • Tempo destinado à leitura dos textos e à visualização de vídeos indicados pelo professor: 2h30 	4h30
18/08	<ul style="list-style-type: none"> • Reunião síncrona pelo <i>Google Meet</i>: 1h • Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h • Tempo destinado à leitura dos textos e à visualização de vídeos indicados pelo professor: 2h30 	4h30
25/08	<ul style="list-style-type: none"> • Reunião síncrona pelo <i>Google Meet</i>: 1h • Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h • Tempo destinado à leitura dos textos e à visualização de vídeos indicados pelo professor: 2h30 	4h30
01/09	<ul style="list-style-type: none"> • Reunião síncrona pelo <i>Google Meet</i>: 1h • Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h • Tempo destinado à leitura dos textos e à visualização de vídeos indicados pelo professor: 2h30 	4h30
08/09	<ul style="list-style-type: none"> • Reunião síncrona pelo <i>Google Meet</i>: 1h • Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h • Tempo destinado à leitura dos textos e à visualização de vídeos indicados pelo professor: 2h30 	4h30
15/09	<ul style="list-style-type: none"> • Reunião síncrona pelo <i>Google Meet</i>: 1h • Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h • Tempo destinado à leitura dos textos e à visualização de vídeos indicados pelo professor: 2h • Tempo destinado à realização do trabalho final: 1h 	5h

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADEs)

22/09	<ul style="list-style-type: none"> • Reunião síncrona pelo <i>Google Meet</i>: 1h • Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h • Tempo destinado à leitura dos textos e à visualização de vídeos indicados pelo professor: 2h • Tempo destinado à realização do trabalho final: 1h 	5h
29/09	<ul style="list-style-type: none"> • Reunião síncrona pelo <i>Google Meet</i>: 1h • Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h • Tempo destinado à leitura dos textos e à visualização de vídeos indicados pelo professor: 2h • Tempo destinado à realização do trabalho final: 1h 	5h
06/10	<ul style="list-style-type: none"> • Reunião síncrona pelo <i>Google Meet</i>: 1h • Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h • Tempo destinado à leitura dos textos e à visualização de vídeos indicados pelo professor: 2h • Tempo destinado à realização do trabalho final: 1h 	5h
13/10	<ul style="list-style-type: none"> • Reunião síncrona pelo <i>Google Meet</i>: 1h • Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h • Tempo destinado à leitura dos textos e à visualização de vídeos indicados pelo professor: 2h • Tempo destinado à realização do trabalho final: 1h 	5h
Total de horas em ADE		52h*
19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		

*Observação: o número de horas indicado refere-se a um exemplo de Unidade Curricular de 60h, com duas aulas presenciais (8h) cumpridas antes da suspensão do calendário acadêmico em 16/03/2020.