

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
CAMPUS GUARULHOS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE BACHARELADO EM LETRAS -  
PORTUGUÊS**

GUARULHOS

2023

Reformulação homologada no Conselho de Graduação de agosto de 2022.

## **REITOR DA UNIFESP**

Prof. Dr. Nelson Sass

## **PRÓ-REITORA DE GRADUAÇÃO**

Profa. Dra. Ligia Ajaimé Azzalis

## **DIRETOR ACADÊMICA DO CAMPUS**

Prof. Dr. Bruno Konder Comparato

## **COORDENAÇÃO DO CURSO DE BACHARELADO EM LETRAS – PORTUGUÊS**

Prof. Dr. Marcio Hollosi – Coordenador

Profa. Dra. Leila de Aguiar Costa – Vice- Coordenadora

## **COMISSÃO DE CURSO DE GRADUAÇÃO**

Prof. Dr. Marcio Hollosi – Coordenador do Bacharelado em Letras – Português

Profa. Dra. Leila de Aguiar Costa – Coordenadora da Licenciatura em Letras – Português

Prof. Dr. Leonardo Garcia Santos Gandolfi – Coordenador do Bacharelado em Letras – Português-Espanhol

Profa. Dra. Greice de Nóbrega e Sousa – Coordenadora da Licenciatura em Letras – Português- Espanhol

Profa. Dra. Maria Lúcia Dias Mendes – Coordenadora do Bacharelado em Letras – Português- Francês

Profa. Dra. Márcia Valéria Martinez de Aguiar – Coordenadora da Licenciatura em Letras – Português-Francês

Profa. Dra. Lavínia Porto Silveiras – Coordenadora do Bacharelado em Letras – Português-Inglês

Profa. Dra. Maria Eugenia Batista – Coordenadora da Licenciatura em Letras – Português-Inglês

Profa. Dra. Josiane Teixeira Martinez - Representante da Área de Estudos Clássicos

Ana Bertolino – Representante do Núcleo de Apoio Pedagógico, constituído pelos servidores Técnicos em Assuntos Educacionais (T.A.E.s)

Louis Joseph Jules Claude Neto – Representante Discente

## **NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE (NDE)<sup>1</sup>**

Prof. Dr. Leonardo Garcia Santos Gandolfi – Coordenador pelos Bacharelados em Letras

Profa. Dra. Leila de Aguiar Costa – Coordenadora pelas Licenciaturas em Letras

Prof. Dr. Leandro Pasini – Ex-Coordenador pelos Bacharelados em Letras

Profa. Dra. Maria Lucia Claro Cristovão – Ex-Coordenadora pelas Licenciaturas em Letras

Profa. Dra. Bianca Fanelli Morganti – Representante da área de Estudos Clássicos

Profa. Dra. Ana Cristina Carmelino – Representante da área de Estudos da Linguagem

Prof. Dr. Pedro Marques Neto – Representante da área de Estudos Literários

Prof. Dr. Ivan Rodrigues Martin – Representante da área de Língua Espanhola e suas Literaturas

Profa. Dra. Ligia Fonseca Ferreira – Representante da área de Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa

Prof. Dr. Carlos Renato Lopes – Representante da área de Língua Inglesa e Literaturas de Língua Inglesa

---

<sup>1</sup> O NDE foi instituído pela Portaria Reitoria nº 1.125 de 29 de abril de 2013.

## Sumário

|   |    |
|---|----|
| APRESENTAÇÃO.....   | 6  |
| 1. DADOS DA INSTITUIÇÃO.....  | 8  |
| 1.1 Nome da Mantenedora.....  | 8  |
| 1.2 Nome da IES.....  | 8  |
| 1.3 Lei de Criação.....   | 8  |
| 1.4 Perfil e Missão.....  | 8  |
| 2. DADOS DO CURSO.....  | 10 |
| 2.1 Nome.....   | 10 |
| 2.2. Grau.....  | 10 |
| 2.3 Forma de Ingresso.....  | 10 |
| 2.4 Número Total de Vagas.....  | 10 |
| 2.5 Turnos de Funcionamento.....                                      | 10 |
| 2.6 Carga Horária Total do Curso.....                                 | 10 |
| 2.7 Regime do Curso.....  | 11 |
| 2.8 Tempo de Integralização.....                                      | 11 |
| 2.9 Situação Legal do Curso.....                                      | 11 |
| 2.9.1 Criação.....  | 11 |
| 2.9.2 Reconhecimento.....   | 11 |
| 2.9.3 Renovação de Reconhecimento.....                                | 11 |
| 2.10 Endereço de Funcionamento do Curso.....                          | 11 |
| 2.11 Conceito Preliminar de Curso - CPC e Conceito de Curso - CC..... | 11 |
| 2.12 Resultado do ENADE:.....   | 11 |
| 3. HISTÓRICO.....   | 12 |
| 3.1 Breve Histórico da Universidade.....                              | 12 |
| 3.2 Breve histórico do <i>campus</i> .....                            | 13 |
| 3.3 Breve histórico do curso.....                                     | 14 |
| 4. PERFIL DO CURSO E JUSTIFICATIVA.....                               | 18 |
| 5. OBJETIVOS DO CURSO.....  | 21 |
| 5.1 Objetivo Geral.....   | 21 |
| 5.2 Objetivos Específicos.....  | 21 |
| 6. PERFIL DO/DA EGRESSO/EGRESSA.....                                  | 22 |
| 6.1 Habilidades e Competências.....                                   | 22 |
| 6.2 Área de atuação profissional.....                                 | 23 |
| 7. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR.....  | 24 |

|  |     |
|--|-----|
| 7.1. Matriz Curricular.....  | 36  |
| 7.1.1 Matriz Curricular Ilustrativa.....                                   | 36  |
| 7.1.2 Quadro síntese de carga horária total do curso.....                  | 37  |
| 7.1.3 Unidades Curriculares com pré-requisitos.....                        | 38  |
| 7.1.4 Equivalência entre as matrizes de 2021 e 2023.....                   | 38  |
| 7.2 Ementas e Bibliografias.....   | 39  |
| 7.2.1 Unidades Curriculares de Formação Básica (UCFB).....                 | 39  |
| 7.2.2 Unidades Curriculares De Complementação De Formação (UCCF).....      | 47  |
| 7.2.3 Unidades Curriculares De Livre Escolha (UCLE).....                   | 76  |
| 8. PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO.....   | 94  |
| 8.1 Sistema de Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem.....         | 94  |
| 8.2 Sistema de Avaliação do Projeto Pedagógico do Curso.....               | 94  |
| 9. ATIVIDADES COMPLEMENTARES.....  | 96  |
| 10. ATIVIDADE PROGRAMADA DE PESQUISA.....                                  | 97  |
| 11. APOIO AO/À DISCENTE.....   | 98  |
| 12. GESTÃO ACADÊMICA DO CURSO.....   | 100 |
| 13. RELAÇÃO DO CURSO COM O ENSINO, A PESQUISA E A EXTENSÃO.....            | 103 |
| 14. INFRAESTRUTURA.....  | 106 |
| 15. CORPO SOCIAL.....  | 109 |
| 15.1 Docentes.....   | 109 |
| 15.2 Técnicos(as) Administrativos(as) em Educação.....                     | 113 |
| 16. REFERÊNCIAS.....   | 114 |
| ANEXO 01 – Matriz curricular para ingressantes até 2014.....               | 118 |
| ANEXO 02 Tabela de equivalência entre as matrizes de 2015-2018 e 2019..... | 119 |
| ANEXO 03 Equivalência entre as matrizes 2019 e 2021.....                   | 119 |

## APRESENTAÇÃO

Atualmente, a Universidade Federal de São Paulo conta com oito cursos de Letras, na modalidade presencial. São eles os cursos de Português, Português-Inglês, Português-Francês e Português-Espanhol, todos oferecidos nos graus bacharelado e licenciatura. A existência de 8 cursos de Letras proporciona formações distintas e a partir de projetos pedagógicos próprios.

Esses Projetos Pedagógicos foram elaborados sob supervisão da então Coordenadora de Curso, Profa. Dra. Francine Weiss Ricieri, e aprovados na reunião da Câmara de Graduação de 06 de novembro de 2014. Esses oito Projetos Pedagógicos mantêm a unidade dos cursos de Letras por proporem, ao lado das Unidades Curriculares de Formação Específica (UCFE) de cada curso, um núcleo comum de formação básica, representado pelas sete Unidades Curriculares de Formação Básica (UCFB), oferecidas durante os dois primeiros semestres do curso a todos(as) os(as) alunos(as) ingressantes, um núcleo compartilhado de Unidades Curriculares de Complementação de Formação (UCCF) e um núcleo compartilhado de Unidades Curriculares de Livre Escolha (UCLE). Para o grau licenciatura, são oferecidas também as Unidades Curriculares de Formação de Professores (UCFP) e as Unidades Curriculares de Formação Específica da Licenciatura (UCFEL). Além disso, as exigências quanto às Atividades Acadêmicas Científico-Culturais são compartilhadas pelos oito cursos e, no caso das licenciaturas, há ainda as exigências quanto ao Estágio Supervisionado Curricular. Em 2018, esses oito Projetos Pedagógicos iniciais foram revisados em virtude da adequação de seu formato às exigências da resolução MEC/CNE/CP no. 2, de 01 de julho de 2015, publicada no Diário Oficial da União de 02 de julho de 2015, seção 1, página 08. A resolução diz respeito aos cursos de licenciatura em Letras mas, como a estrutura curricular dos Cursos de Letras da UNIFESP é compartilhada, foi necessário igualmente adequar os PPC dos cursos de bacharelado.

Procedeu-se ainda a certos ajustes pontuais na oferta de algumas Unidades Curriculares, outras foram renomeadas de forma a evidenciar seu conteúdo e o balanço entre vagas de licenciatura e bacharelado foi alterado em alguns cursos em decorrência da dinâmica de escolha observada nos dois processos seletivos para opção de grau ocorridos (no primeiro semestre de 2017, para os ingressantes em 2015, e no segundo semestre de 2017, para os ingressantes em 2016).

Em 2021, devido à extinção das Unidades Curriculares de Domínio Conexo Fixo ofertadas pelo curso de Filosofia, levou-se a cabo uma nova adequação dos PPC. Cabe ressaltar que o fim dos Domínios Conexos Fixos foi uma deliberação de todos os cursos do *Campus*, uma mudança do Projeto Pedagógico da EFLCH e não apenas do curso de Filosofia. Ainda: a curricularização da extensão, prevista pela Política Nacional de Extensão, exigiu novos ajustes nos PPC, o que resultou na presente versão, na qual também iniciou-se a implementação da Política Carolina Maria de Jesus de Promoção da Equidade e Igualdade Étnico-Racial, Prevenção e Combate ao Racismo.

Por fim, para a nova versão do PPC Letras-Português Licenciatura, procedeu-se à reformulação de algumas Unidades Curriculares. Os Planos de Ensino tiveram sua Bibliografia reformulada, com a supressão e/ou acréscimo de itens bibliográficos — da Bibliografia Básica e da Bibliografia Complementar.

## **1. DADOS DA INSTITUIÇÃO**

### **1.1 Nome da Mantenedora**

Universidade Federal de São Paulo.

### **1.2 Nome da IES**

Universidade Federal de São Paulo.

### **1.3 Lei de Criação**

Lei 8.957, de 15 de dezembro de 1994.

### **1.4 Perfil e Missão**

Há muito consolidada no *campus* São Paulo, a UNIFESP estende-se por mais 7 novos *campi*, em outras áreas do conhecimento, como ciências exatas, humanas e biológicas, confirmando suas ações inter-relacionadas de ensino, pesquisa e extensão. Essa missão, que o Conselho Universitário abraçou ao final de 2004, além do nítido objetivo de levar o ensino universitário gratuito e de qualidade a outras regiões do Estado de São Paulo, completa-se com a constituição de cursos de pós-graduação e ações de extensão, permitindo maior acesso à educação para as comunidades onde a UNIFESP está inserida. Dessa forma, a geografia *multicampi* da UNIFESP, com sete *campi* implantados, distribuídos em três regiões metropolitanas (São Paulo, Baixada Santista e São José dos Campos), permite compor uma rede universitária em uma área de 29 milhões de habitantes, a maior densidade urbana do hemisfério sul. Essa condição estratégica traz um potencial de ensino, pesquisa e extensão, que pode ser direcionado a grandes temas nacionais e internacionais.

A partir dessa multifacetada base geográfica, a UNIFESP entende que a razão primordial de existência de uma universidade pública é contribuir para o reconhecimento e a reformulação dos problemas que afligem nossa sociedade e o planeta, para a produção de conhecimento teórico e prático, para a formação do discernimento e para a compreensão do tempo presente, com vistas à transformação social, à satisfação do interesse coletivo e ao desenvolvimento equitativo e sustentável. Dessa forma, a instituição deve estar apta para interferir na realidade social em prol do



seu aprimoramento e, mais do que isso, ser reconhecida como relevante na condução ou formulação dos grandes temas nacionais, regionais e locais, em especial as mazelas, iniquidades e doenças que afetam grande parte de nossa população. Para tanto, a universidade deve estar aberta ao diálogo social e cultural, à diversidade de saberes e, para além do âmbito estritamente científico, às novas formas de reflexão e ação transformadoras na conjuntura vigente.

Desse modo, o intuito primordial da UNIFESP, seguindo o vigente Projeto de Desenvolvimento Institucional (PDI 2021-2025), é contribuir de modo incisivo para o processo de construção de uma realidade social mais equânime, por meio da promoção do conhecimento, do fomento de ações transformadoras e da formação de quadros tecnicamente habilitados nas mais diversas áreas – egressos(as) conscientes da sua inserção na cidadania, críticos(as) em relação à realidade do país, informados(as) das demandas da sociedade e das necessidades do Estado, preparados(as) para intervir na realidade. Esse intuito nos leva necessariamente a interagir com os diversos atores da conjuntura internacional, nacional e dos contextos locais, diagnosticando problemas, propondo soluções, testando caminhos, analisando alternativas, alterando a disposição das forças sociais e sendo alterada por elas. Apenas assim a UNIFESP terá algum êxito em seu intuito de contribuir para a consolidação de uma realidade em que a coletividade tenha a possibilidade de exercer suas potencialidades em contextos mais igualitários, cooperativos e sustentáveis.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Ver Plano de Desenvolvimento Institucional da Unifesp 2021-2025. <https://www.unifesp.br/noticias-antiores/item/5028-conheca-os-novos-pdi-2021-2025-e-ppi-da-unifesp>

## **2. DADOS DO CURSO**

2.1 **Nome:** Bacharelado em Letras - Português

2.2 **Grau:** Bacharelado

### **2.3 Forma de Ingresso:**

Anual – por Sistema de Seleção Unificada (SISU) ou por transferência externa.

O ingresso é feito por Área Básica de Ingresso (ABI). Inicialmente, os(as) discentes cursam diferentes unidades curriculares correspondentes ao conjunto daquelas dos quatro primeiros termos definidos na matriz curricular.

Ao final do 4º termo, o(a) o estudante opta obrigatoriamente pelo grau (Bacharelado ou Licenciatura). Em termos práticos, isso significa que a escolha da trajetória formativa deve se dar, necessariamente, após dois anos de curso, por meio de edital específico. Entende-se que neste momento, o(a) aluno(a) poderá efetuar com clareza e segurança a escolha do grau pretendido.

Já o ingresso por transferência externa, é regulado por editais que são publicados anualmente pela Pró-Reitoria de Graduação da UNIFESP (ProGrad).

### **2.4 Número Total de Vagas:**

50 vagas totais, sendo 25 para o vespertino e 25 para o noturno. Dessas 25 vagas para cada turno, 10 serão destinadas ao bacharelado e 15 serão destinadas à licenciatura a partir do momento de opção pelo grau (ver item 2.3 a respeito da opção pelo grau).

### **2.5 Turnos de Funcionamento:**

Vespertino e Noturno

### **2.6 Carga Horária Total do Curso:**

2.400.

## **2.7 Regime do Curso:**

Semestral, com matrícula por unidade curricular.

## **2.8 Tempo de Integralização:**

No mínimo 8 (oito) termos. O tempo máximo para integralização é definido em conformidade com o art. 120 do Regimento Interno da ProGrad (Pró-Reitoria de Graduação da UNIFESP).

## **2.9 Situação Legal do Curso:**

### **2.9.1 Criação:**

Autorizado pela Portaria MEC 1235/2007, publicada no Diário Oficial da União (DOU) de 20/12/2007.

### **2.9.2 Reconhecimento:**

Reconhecido pela Portaria nº 728/2013, publicada no DOU de 20/12/2013.

### **2.9.3 Renovação de Reconhecimento**

Portaria SERES/MEC nº 921, de 27 de dezembro de 2018, publicada no DOU de 28/12/2018.

## **2.10 Endereço de Funcionamento do Curso:**

Estrada do Caminho Velho, 333 – Jd. Nova Cidade – Guarulhos – SP, CEP: 07252-312.

## **2.11 Conceito Preliminar de Curso - CPC e Conceito de Curso - CC:**

CPC: 3 (2017)

CC: 4 (2013)

## **2.12 Resultado do ENADE:**

ENADE: 3 (2017)

### 3. HISTÓRICO

#### 3.1 Breve Histórico da Universidade

Fundada em 1933, com o apoio de modernistas como Paulo Prado e Guilherme de Almeida, e de figuras da sociedade paulista como Olívia Guedes Penteadó e Francisco Matarazzo, a Escola Paulista de Medicina tornou-se uma das primeiras referências na formação e na pesquisa médica do Brasil, tendo como princípios norteadores, desde a sua fundação, a excelência em atividades de ensino, pesquisa e extensão. No ano de 1956, a instituição, originariamente privada, foi então federalizada.

Decorridas aproximadamente seis décadas, em 15 de novembro de 1994, a instituição deu o primeiro passo rumo à sua expansão, com a transformação da Escola Paulista de Medicina em Universidade Federal de São Paulo, pela lei nº 8.957. Cerca de treze anos depois, em 2007, como parte do Programa de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais (Reuni), a UNIFESP implantou novas unidades em municípios próximos a São Paulo. Os novos *campi* – denominados Baixada Santista, Diadema, Guarulhos, São José dos Campos, Osasco e Zona Leste – assumiram a responsabilidade pela organização de áreas do conhecimento que incluem, entre outras, as Ciências Exatas, Humanas, Ambientais e Sociais Aplicadas. No *campus* São Paulo estão localizadas a Escola Paulista de Medicina e a Escola Paulista de Enfermagem, que representam o núcleo histórico da instituição. Essas escolas oferecem graduação em Enfermagem, Medicina, Biomedicina, Fonoaudiologia, Tecnologia Informática em Saúde, Tecnologia Oftálmica e Tecnologia em Radiologia.

No ano de 2006, foi fundado o *campus* da Baixada Santista, que concentra os cursos de Educação Física, Fisioterapia, Nutrição, Psicologia, Serviço Social, Terapia Ocupacional, Ciência e Tecnologia do Mar; Engenharia de Petróleo e Engenharia Ambiental.

No ano seguinte, foi criado o *campus* de Ciências Humanas em Guarulhos. Nesse mesmo ano foi inaugurado o *campus* de Diadema, que atualmente oferece os cursos de Ciências Ambientais, Ciências Biológicas, Engenharia

Química, Farmácia, Ciências-Licenciatura, Química e Química Industrial.

Já o *campus* São José dos Campos, que abriga o Instituto de Ciências e Tecnologia (ICT), responsável pelo curso interdisciplinar de Bacharelado em Ciências e Tecnologia (BCT), cuja integralização faculta ao/à aluno/aluna o ingresso nos cursos específicos dos Bacharelados em Biotecnologia, Ciência da Computação, Matemática Computacional, e Engenharias Biomédica, da Computação e de Materiais.

O *campus* de Osasco foi criado em março de 2011 e tem atualmente 6 cursos de graduação: Administração, Ciências Atuariais, Ciências Contábeis, Ciências Econômicas, Direito e Relações Internacionais.

O *campus* Zona Leste abriga o Instituto das Cidades e é responsável pelos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Geografia.

E por fim, na Reitoria, está abrigado o curso de EaD Tecnologia em Design Educacional.<sup>3</sup>

### **3.2 Breve histórico do *campus***

Como já mencionado, em resposta à demanda de expansão das vagas públicas no ensino superior, feita por amplos setores da sociedade, a UNIFESP abriu, no *campus* Guarulhos, cursos de graduação na área de Ciências Humanas. Como campo reflexivo do conhecimento, as Ciências Humanas estão historicamente na origem da própria noção de universidade, dando sustentação teórica e epistemológica para sua existência como espaço social dedicado à produção, disseminação e democratização do conhecimento. Constituem-se, portanto, como referência básica de qualquer espaço acadêmico. Assim, com o objetivo de ampliar sua atuação em Cursos de Graduação para além da área da Saúde que a caracterizava, a UNIFESP considerou fundamental trazer o suporte das Humanidades para consolidar-se como universidade, abrindo-se para a

---

<sup>3</sup> Ver Plano de Desenvolvimento Institucional da Unifesp 2021-2025. <https://www.unifesp.br/noticias-antteriores/item/5028-conheca-os-novos-pdi-2021-2025-e-ppi-da-unifesp>.

formação de alunos nos campos profissionais específicos das Ciências Humanas e Sociais. Com esse fim, aos cursos inaugurais Filosofia, História, Ciências Sociais e Pedagogia, criados em 2006, foram acrescentados, em 2009, as graduações em Letras e História da Arte, constituindo-se assim a Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade Federal de São Paulo. Os cursos que integram a EFLCH desenvolvem atividades de ensino, pesquisa e extensão nessas áreas do conhecimento, com o objetivo de formar profissionais aptos/aptas a atuar e a refletir criticamente sobre os problemas da sociedade brasileira, procurando manter o padrão de excelência da UNIFESP.<sup>4</sup>

### 3.3 Breve histórico do curso

Parte tradicionalmente angular no âmbito da formação em Ciências Humanas, as Letras não poderiam estar ausentes do *campus* Guarulhos da Universidade Federal de São Paulo. O domínio competente da língua e do patrimônio letrado em língua portuguesa é extremamente relevante para o desempenho de uma cidadania efetiva e fundamental para uma inserção mais ampla, consciente e crítica do cidadão no mundo contemporâneo.

No espaço acadêmico, a reflexão dos fenômenos literários e linguísticos representa um elo indispensável de integração do campo das Letras. A leitura e o manejo críticos dos fenômenos da linguagem em suas mais diversas manifestações mostram-se ferramentas indispensáveis para uma abordagem diferenciada dos textos, dos documentos e dos demais fenômenos da linguagem que, de maneiras distintas, constituem-se como objeto de investigação das Ciências Humanas como um todo.

Finalmente, há de ser ainda considerada a demanda do ponto de vista social e de uma política educacional do país. Embora os cursos superiores de Letras sejam relativamente numerosos no Brasil, as possibilidades de os(as) alunos(as) gozarem de uma instrução gratuita de alta qualidade, ministrada em períodos vespertino e noturno, em língua portuguesa, e também em português-ínglês,

---

<sup>4</sup> Ver Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (EFLCH). Disponível em: <http://www.unifesp.br/campus/gua/a-eflch> Acesso em: 24.mar.2022

português-francês, português-espanhol, bem como a perspectiva de poder escolher entre o bacharelado e a licenciatura, são restritas mesmo num estado como São Paulo, que conta com número significativo de universidades públicas em comparação com outros estados do país.

Foi a partir dessas considerações que o Conselho Universitário da UNIFESP aprovou, em reunião extraordinária, realizada no dia 17 de outubro de 2007, a criação dos cursos de Letras. Na ocasião, decidiu-se igualmente que a criação se daria através da adesão da UNIFESP ao Reuni, de autoria do Governo Federal.

Dados esses passos primordiais, o corpo docente inicial foi constituído e encetou, a partir do primeiro semestre de 2009, a implementação efetiva da Graduação em Letras. Primeiramente, constituiu-se uma Comissão de Curso que, contando com docentes representantes de todas as seis áreas do Departamento de Letras (Estudos Clássicos; Estudos da Linguagem; Estudos Literários; Língua Espanhola e suas Literaturas; Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa; e Língua Inglesa e Literaturas de Língua Inglesa), foi incumbida de conduzir os estudos e as discussões necessários para a execução de tal tarefa. Partindo de um projeto e de uma matriz curricular preliminares e visando a sanar problemas e incongruências já neles identificados, a Comissão de Curso, àquela época composta pelos(as) professores Guilherme Inácio da Silva (Coordenador do curso de Letras), Terezinha Maria Sprenger (Vice-Coordenadora), Bianca Fanelli Morganti (área de Estudos Clássicos), Fernanda Miranda da Cruz, Márcia Rodrigues de Souza Mendonça e Paulo Eduardo Ramos (área de Estudos da Linguagem), Markus Volker Lasch (área de Estudos Literários), Graciela Foglia (área de Língua Espanhola e suas Literaturas), Maria Lúcia Dias Mendes (área de Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa) e Renata Philippov (área de Língua Inglesa e Literaturas de Língua Inglesa), formulou, nos meses subsequentes, a proposta para a primeira reformulação do Projeto Pedagógico do Curso, implementado no ano de 2010.

Ainda no ano de 2009, iniciaram-se as atividades de pesquisa e de produção técnico-científica, com a criação dos primeiros grupos de estudo, visando a futuros projetos de Iniciação Científica e de Extensão Universitária, com a organização de diversos eventos acadêmicos de âmbito regional, nacional e internacional. Entre os

anos de 2009 e 2021, constituiu-se o corpo docente que atualmente compõe o Departamento de Letras da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade Federal de São Paulo, e as atividades de pesquisa, ensino e extensão consolidaram-se e diversificaram-se, como se pode notar pelos múltiplos grupos de pesquisa e pelas atividades de extensão atualmente realizadas por docentes do Departamento de Letras. Esse processo pressupôs a consolidação da estrutura didático-administrativa do curso e do departamento, com a criação de comissões permanentes (como a Comissão de Curso de Graduação, a Comissão de Extensão, a Comissão de Licenciatura e a Comissão de Pós-Graduação e Pesquisa) e de um núcleo para a gestão pedagógica do curso como o Núcleo Docente Estruturante (NDE).

Para responder a esse amplo e complexo processo de constituição e amadurecimento do departamento e dos cursos, bem como à nova realidade didático-acadêmica dele resultante, o atual NDE, depois de acompanhar a formatura das primeiras turmas dos cursos e avaliar criticamente sucessos e problemas apontados, produziu, em 2014, um novo Projeto Pedagógico para o Curso de Bacharelado em Letras - Português da Universidade Federal de São Paulo, que em 2018 passou por nova revisão.

Devido à reestruturação da matriz curricular, que resultou da extinção das UC de domínios conexos fixos (Leitura e Interpretação de Textos Clássicos e Filosofia Geral I) ofertadas pelo departamento de Filosofia, uma nova revisão do PPC foi feita e o documento foi aprovado em 2021.

Na presente versão dos Projetos Pedagógicos dos Cursos de Letras, apresentamos as diretrizes de funcionamento da curricularização da extensão e iniciamos a implementação da Política Carolina Maria de Jesus de Promoção da Equidade e Igualdade Étnico-Racial, Prevenção e Combate ao Racismo.

O Bacharelado em Letras – Português da UNIFESP insere-se na Grande Área de Linguística, Letras e Artes. Como Instituição, é parte integrante da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade Federal de São Paulo, que abriga os cursos de Ciências Humanas da UNIFESP. No que diz respeito à legislação, o Bacharelado em Letras - Português da UNIFESP foi estruturado de acordo com a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional do Brasil; com a Resolução CNE/CES nº 18/2002, tendo como fundamento o parecer CNE/CES nº 492/2001, que dispõe sobre as Diretrizes



Curriculares Nacionais do Curso de Letras, retificado pelo parecer CNE/CES n° 1363/2001; e com a Resolução CNE/CES n° 02/2007, tendo como fundamento o parecer CNE/CES n° 08/2007, que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à duração e integralização dos cursos de Graduação no grau Bacharelado.

#### 4. PERFIL DO CURSO E JUSTIFICATIVA

O Bacharelado em Letras – Português da UNIFESP, vespertino ou noturno, tem por objetivo proporcionar a seus/suas alunos/alunas uma instrução capaz de formar profissionais aptos a lidar, de forma perspicaz e crítica, com os fenômenos de linguagem e suas manifestações literárias em sentido *lato*, bem como com suas inserções e desdobramentos culturais.

O acesso ao curso e a opção por uma das quatro ABIs – Letras - Português, Letras Português - Espanhol, Letras – Português - Francês, ou Letras – Português-Inglês são feitos via SISU. Após o cumprimento de quatro termos de graduação, os/as alunos/alunas deverão efetuar a escolha entre os graus Bacharelado ou Licenciatura. A escolha será realizada de acordo com edital próprio da Câmara de Graduação da EFLCH, segundo as vagas oferecidas para cada grau.

No Bacharelado em Letras – Português prevê-se a formação de profissionais e pesquisadores/pesquisadoras especialistas, principalmente no âmbito da linguística, da língua portuguesa em suas modalidades oral e escrita, bem como das literaturas produzidas nessa língua. O Bacharelado em Letras - Português da UNIFESP está organizado em, no mínimo, oito termos, sendo os dois primeiros destinados, primordialmente, a um conjunto básico de Unidades Curriculares (UCs) comuns aos alunos de todos os cursos do Departamento de Letras. Esse núcleo básico conta com as UCs introdutórias das principais frentes do campo das Letras, que serão aprofundadas nas UCs dos termos subsequentes, de acordo com as necessidades impostas por cada curso e pelas diversas trilhas formativas (vide quadros referentes à composição curricular abaixo).

Historicamente, as Letras têm um papel importante no campo das Ciências e das Artes, reafirmando sua essência multidisciplinar que ora as aproxima mais do campo das artes, ora do campo das demais ciências humanas, ora das ciências naturais, ora ainda das ciências tecnológicas. Pensar uma graduação em Letras é considerar o desafio de garantir uma formação, assim como um espaço de reflexão e produção do conhecimento, que seja interdisciplinar, multidisciplinar, transdisciplinar, humanista, multifacetado e que, ao mesmo tempo, dê conta dos graus de rigor, erudição, especialização e especificidade que lhe são inerentes.

Para enfrentar tais demandas, o Bacharelado em Letras - Português da UNIFESP faz

da reflexão e da investigação rigorosa, orientadas por parâmetros epistemológicos bem definidos, os pilares de sua concepção. Rejeita-se a aplicação direta de conhecimentos e saberes produzidos e organizados de uma maneira supostamente unívoca – em um curso de graduação, em uma disciplina, em uma área de conhecimento ou em um campo profissional – para dar ênfase a um trabalho de construção de autonomia para reflexão e articulação teórico-prática, conjugado ao rigor metodológico, à prática reflexiva, ao senso estético e à sensibilidade artística.

A referida perspectiva está na base de todas as possibilidades de atuação que se vislumbram para um aluno do Bacharelado em Letras - Português, a pesquisa acadêmica, as áreas de trabalho diretamente ligadas à produção, circulação e divulgação do conhecimento e da produção linguístico-literária, incluindo os campos da editoração, da revisão, da assessoria linguístico-literário-cultural e as novas e eventuais possibilidades de atuação que um profissional de Letras venha a identificar na sociedade contemporânea.

Vale novamente ressaltar que, por meio de componentes curriculares como a Atividade Programada de Pesquisa (APP) e de programas como o de Iniciação Científica (IC) e o de Monitoria, o Bacharelado em Letras – Português enfatiza a pesquisa, buscando-se sempre uma articulação com as linhas do Programa de Pós- Graduação em Letras em funcionamento desde o início de 2014.

Situado ao lado da Capital do Estado de São Paulo, o município de Guarulhos costuma ser lembrado por sediar o Aeroporto Internacional de São Paulo/Guarulhos-Governador André Franco Montoro, e pelo PIB notável, o 12º. do país, chegando a superar capitais e mesmo estados da federação<sup>5</sup>. No entanto, para além das fronteiras; poucos conhecem a extensão e ocupação territorial da cidade, suas atividades econômicas urbanas e rurais, sua diversidade sociocultural, seus desafios administrativos e humanos que fazem do local quase que uma síntese do Brasil. O aluno de Letras, sobretudo aquele que realizará estágios nas escolas do município, insere-se nessa realidade complexa, ligada, no fundo, aos impasses nacionais centrais.

O curso está localizado na Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da UNIFESP, no bairro dos Pimentas, a cerca de 10 quilômetros do centro da cidade de Guarulhos, município da Grande São Paulo. O acesso ao *Campus* se dá

---

<sup>5</sup> Ver Prefeitura de Guarulhos. Disponível em: <http://www.guarulhos.sp.gov.br/pagina/pib-municipal>. Acesso em: 24.mar.2022

principalmente pelas Rodovias BR 116, Rodovia Presidente Dutra, e SP 070, Rodovia Ayrton Senna. Guarulhos é uma cidade com população estimada de 1.365.899 habitantes<sup>6</sup>, o que a faz a segunda cidade mais populosa do estado de São Paulo e, de acordo com o censo de 2010, a cidade mais populosa do Brasil excetuadas as capitais<sup>7</sup>. Sua despesa orçamentária em 2017 foi de 3.985.439.000,00, atrás, no estado, apenas de São Paulo e de Campinas. Apesar de ser o terceiro maior PIB do estado em termos absolutos, sua renda per capita a coloca em 104º lugar. O bairro dos Pimentas, dentro do contexto sócio-econômico da cidade de Guarulhos, é periférico e sofre das vicissitudes da maioria das periferias das cidades brasileiras: transporte precário, alto índice de criminalidade, vias públicas pouco urbanizadas (Guarulhos tem 35,4% das vias públicas urbanizadas, o 181º pior índice do estado), baixo índice de esgotamento sanitário adequado (em Guarulhos o índice é 88,4%, o 337º pior do estado). A implantação de um *Campus* da UNIFESP no bairro dos Pimentas é uma tentativa de reverter, de alguma forma, esse quadro, seja criando um polo de educação superior e gratuita de qualidade, capaz de atender não só a periferia de Guarulhos e a própria cidade, mas também a Zona Leste de São Paulo (de fato, muitos/muitas alunos/alunas provêm dessa região) e cidades do Alto-Tietê, como já citado, seja ofertando às áreas vizinhas atividades de extensão universitária, aumentando a oferta de produtos educacionais.

---

<sup>6</sup> Ver Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Disponível em: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/sp/guarulhos/panorama> Acesso em: 24.mar.2022.

<sup>7</sup> Ver Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Disponível em: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/sp/guarulhos/pesquisa/23/25207?tipo=ranking&indicador=25207> Acesso em: 24.mar.2022

## **5. OBJETIVOS DO CURSO**

### **5.1 Objetivo Geral**

O Curso de Bacharelado em Letras - Português tem como objetivo geral oferecer ao/à aluno/aluna uma formação que contemple, por um lado, os princípios e valores legados pela tradição humanista e, por outro, a reflexão sobre os temas, as correntes de pensamento, a organização e a atuação crítica e consciente impostos pela sociedade contemporânea.

### **5.2 Objetivos Específicos**

De modo mais específico, o curso visa a uma formação em Letras que abranja os estudos de língua e literatura latina e/ou grega antiga; os estudos literários; os estudos da linguagem; e os estudos da língua portuguesa e suas literaturas. Os conteúdos respectivos desses campos do saber estão organizados de forma a permitir que o aluno identifique, ao longo de sua formação acadêmica, as orientações e as possibilidades profissionais que melhor correspondam às suas aspirações, sem abrir mão, no entanto, de uma formação básica comum, independentemente da escolha feita dentre os graus da ABI.

## **6. PERFIL DO/DO EGRESSO/EGRESSA**

### **6.1 Habilidades e Competências**

A formação no Bacharelado em Letras – Português deverá permitir ao/à aluno/aluna desenvolver as seguintes competências gerais:

- desenvolver e/ou aperfeiçoar suas capacidades de expressão oral e escrita em português, assim como a aptidão para síntese, análise crítica e elaboração discursiva em suas diversas variações;
- refletir sobre língua, literatura e patrimônio cultural e suas relações com a produção e a aquisição do conhecimento, os processos de aprendizagem e a constituição do sujeito;
- identificar as relações entre língua, literatura e cultura e refletir sobre elas;
- construir e articular um repertório epistemológico, estético e cultural fundamental para a leitura, interpretação, análise e crítica de textos de variados gêneros e registros;
- elaborar uma visão crítica e atualizada das perspectivas teóricas adotadas nas investigações linguísticas e literárias;
- articular, teórica e epistemologicamente, os conhecimentos que julgar necessários nas distintas atuações profissionais que lhe serão possíveis;
- utilizar, para fins de pesquisa na área de Letras, as tecnologias disponíveis, problematizando-as quanto a suas implicações na constituição dos objetos de conhecimento, na elaboração dos discursos e nos processos de reflexão crítica e de construção histórica do conhecimento.

O/A bacharel em Letras - Português egresso/egressa da UNIFESP deve ter desenvolvido as seguintes habilidades específicas:

- domínio de ferramentas e recursos de análise crítica da língua portuguesa em suas diferentes modalidades, oral e escrita, nos registros formal e informal;
- compreensão crítica das condições de uso e capacidade de domínio da norma culta da língua portuguesa nas suas manifestações oral e escrita, nas perspectivas

sincrônica e diacrônica, bem como a compreensão livre de preconceitos e estereótipos a respeito da variação constitutiva de todas as línguas naturais;

- reflexão sobre a linguagem como um fenômeno semiológico, psicológico, social, político, artístico e histórico;
- domínio de um repertório básico das literaturas em português, e dos processos sócio-históricos e culturais relacionados à sua produção;
- domínio de um repertório representativo das abordagens crítico-teóricas referentes à literatura em língua portuguesa, com vistas a reflexão e abordagem crítica dos fenômenos literários de diversos gêneros e das mais variadas épocas;
- capacidade de resolver problemas, de tomar decisões, trabalhar em grupo e comunicar-se dentro da multiplicidade de saberes que compõem a formação universitária na área e a atuação do bacharel.

## **6.2 Área de atuação profissional**

Os/As egressos/egressas do Bacharelado em Letras – Português da UNIFESP estão habilitados a atuar em diversos campos e áreas profissionais afins, podendo vir a ser, por exemplo, pesquisadores/pesquisadoras, consultores/consultoras, críticos literários, colunistas, linguistas, ou revisores/revisoras de textos. O/A bacharel poderá prestar consultorias e desenvolver outras atividades, profissionais e de pesquisa, junto a instituições de diversas naturezas como, por exemplo, bibliotecas, centros e instituições de pesquisa, arquivos públicos e privados, museus, fundações, editoras, meios de comunicação, ONG, centros culturais, dentre outros. Poderá atuar ainda no âmbito da pesquisa em nível universitário, por meio do ingresso nos diversos programas de Pós-Graduação da UNIFESP ou em outras universidades.

## 7. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

O curso de Bacharelado – Português da UNIFESP, em consonância com as Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de Letras, as quais estão descritas no Parecer CNE/CES nº 492/2001, aprovado em 3 abril de 2001 e Resolução CNE/ CES 18, de 18 de março de 2002, apoia-se nos princípios da:

(...) flexibilidade na organização do curso de Letras e a consciência da diversidade / heterogeneidade do conhecimento do aluno, tanto no que se refere à sua formação anterior, quanto aos interesses e expectativas em relação ao curso e ao futuro exercício da profissão. A flexibilização curricular, para responder às novas demandas sociais e aos princípios expostos, é entendida como a possibilidade de: · eliminar a rigidez estrutural do curso; imprimir ritmo e duração ao curso, nos limites adiante estabelecidos; utilizar, de modo mais eficiente, os recursos de formação já existentes nas instituições de ensino superior. (Parecer CES 492/2001, p. 29).

Assim sendo, a matriz curricular do Bacharelado em Letras – Português prevê, UCs das áreas de (i) Estudos Clássicos; (ii) Estudos da Linguagem; (iii) Estudos Literários; além das (iv) UCs referentes a outros campos do saber e ministradas pelos demais departamentos da EFLCH (domínios conexos de Filosofia, História, História da Arte, Ciências Sociais e Pedagogia), bem como (v) componentes curriculares dedicados a introduzir os alunos nas práticas e atividades de pesquisa e produção acadêmica (Atividade Programada de Pesquisa e Atividades Complementares). Desse modo, por meio das UCs oferecidas pelo Departamento de Letras e do contato com os demais cursos da EFLCH, pretende-se, por um lado, assegurar ao/à aluno/aluna uma formação específica sólida e diversificada no campo dos estudos da linguagem e de suas manifestações literárias, e, por outro, propiciar a inserção do/da discente no debate contemporâneo mais amplo, envolvendo os aspectos que dizem respeito à formação em Letras, notadamente as novas demandas da sociedade contemporânea e questões culturais, sociais, antropológicas, filosóficas, estéticas, políticas, e educacionais.

Além do disposto sobre a estrutura, é importante lembrar que algumas UCs incluem atividades didáticas centradas na autoaprendizagem e fazem uso de métodos e



práticas de ensino-aprendizagem que incorporam tecnologias de informação e comunicação para a realização dos objetivos pedagógicos, como, por exemplo, aquelas disponibilizadas pela ferramenta institucional Moodle Graduação.

No que diz respeito à acessibilidade pedagógica, entendida como ausência de barreiras nas metodologias e técnicas de estudo, o curso de Bacharelado em Letras-Português está estruturado de acordo com o princípio metodológico segundo o qual a formação possui caráter multidisciplinar, buscando aproximação do campo das demais ciências humanas, ora das ciências naturais, ora das artes, ora das ciências tecnológicas. A concepção de uma graduação em Letras, aqui, tem em vista o desafio de garantir uma formação, bem como propiciar um espaço de reflexão e de produção de conhecimento interdisciplinar, multidisciplinar, transdisciplinar, humanista, diversa, multifacetada, sem perder a erudição, a especialização, especificidade e o rigor que a definem e lhe são inerentes.

No que diz respeito às necessidades atitudinais, digitais e comunicacionais que dizem respeito à eliminação de barreiras na comunicação interpessoal, disponibilidade na comunicação e demais tipos de acessibilidade, este curso entende que a formação é um caminho que conduz o/a aluno/aluna à autonomia intelectual. Isso significa que as possibilidades de conhecimento ofertadas apontam para percursos diversos, rejeitando a aplicação direta de conhecimentos e saberes produzidos e organizados de uma maneira supostamente unívoca – em um curso de graduação, em uma disciplina, em uma área de conhecimento ou em um campo profissional. O resultado é a ênfase em um trabalho de construção de autonomia para reflexão e articulação teórico-prática, conjugado ao rigor metodológico, à prática reflexiva, ao senso estético e à sensibilidade artística. Assim, é indispensável que os/as discentes contribuam com um programa de leituras externas e autônomas, cabendo à Universidade assegurar a infraestrutura para tal, ou seja, oferecendo uma biblioteca com acervo abrangente e atualizado de livros, revistas e demais materiais de estudo e pesquisa, bem como a estrutura adequada às atividades de pesquisa.

Em diversas UCs como, por exemplo, *Introdução aos Estudos Literários I* e *Introdução aos Estudos Literários II* são discutidos temas que contemplam a Resolução CNE/CP nº 1 de 30 de maio de 2012; a Lei número 10.639/2003, a Resolução CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004; a Resolução CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012, referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação

ambiental (Lei 11.645/2008, a Resolução CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004); a Política Carolina Maria de Jesus de Promoção da Equidade e Igualdade Étnico-Racial, Prevenção e Combate ao Racismo (instituída pela Resolução 212/2021 do Conselho Universitário da Universidade Federal de São Paulo, e em vigor desde 01 de novembro de 2021). Acrescente-se ainda a acessibilidade pedagógica, atitudinal, digital e nas comunicações, considerando-se a Resolução Consu nº 164/2018 e as ações desenvolvidas pela Câmara Técnica de Acessibilidade e Inclusão - CTAI e o NAI - Núcleo de Acessibilidade e Inclusão de Guarulhos.

Em conformidade com a Resolução CNE/CES nº 7 de 18/12/2018, que estabeleceu as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira e regulamenta o disposto na estratégia 12.7 (Meta 12) da Lei 13.005/2014, que aprova o Plano Nacional de Educação (PNE 2014-2024), e de acordo com as Resoluções CONSU nº 139/2017 e nº 192/2021, a estrutura curricular dos cursos de Letras da UNIFESP assegura ainda que 10% de seus créditos curriculares sejam cumpridos em Programas e Projetos de Extensão Universitária. Para isso, um conjunto de unidades curriculares, de diferentes categorias, se propõe como UCs cuja carga horária é integralmente dedicada às atividades e ações de extensão universitária.

De acordo com a Resolução do Conselho Universitário da UNIFESP nº 139, de 11 de outubro de 2017, que regulamenta a curricularização das atividades de extensão nos cursos de graduação, o curso de Bacharelado em Letras – Português irá progressivamente implementar a curricularização da extensão. Assim, 240 horas do curso (10% da carga horária total) serão dedicadas a atividades extensionistas planejadas e desenvolvidas por estudantes e docentes em diferentes UCs. Observe-se que a integralização dessa carga horária distribui-se como se segue: 120h em UCs obrigatórias do 1º e 2º termos e as 120h restantes em UC obrigatórias e eletivas do Bacharelado. Nesse funcionamento, o/a estudante terá cumprido, no mínimo, 240h de atividades extensionistas curricularizadas (mínimo exigido pelas normas vigentes).

No que diz especificamente respeito à Curricularização das Unidades Curriculares do Curso de Letras Português-Bacharelado, e, de modo geral, devido às características de flexibilização próprias da concepção da matriz curricular de todos os cursos de Letras da EFLCH/UNIFESP, o funcionamento da curricularização da extensão de cada curso está detalhado no *Regulamento da Curricularização das Atividades de Extensão dos Cursos de Graduação em Letras da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da*

*Universidade Federal de São Paulo*, que pode ser consultado no site da EFLCH, na página do Apoio Pedagógico.

No entanto, cabe observar, aqui, que

1. no total das horas do curso (2.4000h), incluem-se as horas de atividades extensionistas curricularizadas – mínimo de 240 horas;
2. todas as UC extensionistas aportam 100% de sua carga horária para a contagem das horas de atividades de extensão curricularizadas, ou seja, 60h ou 80h por UC;
3. as UC Leitura e Produção de Textos I e Leitura e Produção de Textos II são extensionistas e obrigatórias – o que garante um total de 120h de extensão já no primeiro ano do curso; a partir do 3º termo recomenda-se cursar outras UC extensionistas, de acordo com o regulamento e listadas a seguir:

#### **I - Unidades Curriculares de Formação Básica – UCFB**

UCFB - Leitura e Produção de Textos I – 60h (1º Termo)

UCFB - Leitura e Produção de Textos II – 60h (2º Termo)

#### **II - Unidades Curriculares de Complementação de Formação – UCCF**

UCCF - Linguagem e Cognição – 60h (3º Termo)

UCCF - Análise da Conversação – 60h (4º Termo)

UCCF - Literatura Portuguesa contemporânea (60)

UCCF - Literatura Portuguesa do século XX (60)

UCCF - Literatura Portuguesa do século XIX (60)

UCCF - Poesia portuguesa até o século XVIII (60)

UCCF - Prosa portuguesa até o século XVIII (60)

UCCF - Conceitos Fundamentais da Teoria Literária – 60h

UCCF - Correntes Teóricas dos Estudos Literários – 60h

UCCF - Tópicos de Cultura Antiga – 60h

UCCF - Língua Latina III – 60h (4º Termo)

UCCF - Língua Grega III – 60h (4º Termo)

### **III - Unidades Curriculares de Formação Específica – UCFE**

UCFE- Literaturas em Castelhana: prosa – 60h  
UCFE - Literaturas em Castelhana: poesia – 60h  
UCFE - Língua Francesa 5 – 60 h  
UCFE - Literatura Francesa 1: Panorama – 60h

### **IV - Unidades Curriculares Livre Escolha – UCLE**

UCLE - Semiótica – 60h  
UCLE - Poesia no Brasil - do séc. XVI ao XIX – 60h  
UCLE - Poesia no Brasil - do séc. XIX ao XXI – 60h  
UCLE - Prosa de Ficção no Brasil - do séc. XVIII ao XIX – 60h  
UCLE - Prosa de Ficção no Brasil - do séc. XX ao XXI – 60h  
UCLE - Tópicos em Literatura Brasileira – 60h  
UCLE - Autores, Temas e Obras da Literatura Mundial – 60h  
UCLE - Tópicos Especiais em Teoria Literária – 60h  
UCLE - Aspectos da Literatura Moderna e Contemporânea – 60h  
UCLE - Narrativas Pós-coloniais de Língua Inglesa – 60h  
UCLE - Inglês para Leitura de Textos – 60h  
UCLE - Bilinguismo e Aquisição da Linguagem - 60h  
UCLE - Tópicos em Linguística Aplicada - 60 h

### **V - Unidades Curriculares de Formação Específica em Licenciatura – UCFEL**

UCFEL - Fundamentos do Ensino de Língua Espanhola I – 60h  
UCFEL - Fundamentos do Ensino de Língua Espanhola II – 60h  
Estágio Supervisionado em Língua Espanhola I – 80h  
Estágio Supervisionado em Língua Espanhola II – 80h

### **VI - Unidades Curriculares de Formação de Professores – UCFP**

UCFP - Formação de Professores para o Trabalho com Educação Inclusiva – 60h  
UCFP - Multimodalidade e Ensino – 60h  
UCFP - Tópicos em Ensino de Língua Portuguesa na Escola Básica – 60h  
UCFP - Tópicos em História, Cultura e Linguagens Afro-Brasileira – 60h

4. com a implementação da curricularização nos cursos de Letras optou-se pela matriz curricular única.

Acrescente-se ainda a acessibilidade pedagógica, atitudinal, digital e nas comunicações, considerando-se também a Resolução Consu no 164/2018 e as ações desenvolvidas pela Câmara Técnica de Acessibilidade e Inclusão e o NAI de Guarulhos.

Norteados pelos princípios da flexibilização curricular e da interdisciplinaridade, como já mencionado, o currículo do Bacharelado em Letras - Português da UNIFESP foi organizado a partir de diferentes categorias de UCs, das quais o discente deverá cumprir um determinado número para integralizar o curso.

As referidas categorias se dividem da seguinte forma:

I. **Unidades Curriculares de Formação Básica (UCFB):** pertencem a este grupo as 7 (sete) UCs que compõem o núcleo básico necessariamente cursado por todos(as) alunos/alunas de Letras.

II. **Unidades Curriculares de Complementação de Formação (UCCF):** compõe o grupo de UCs de Complementação de Formação uma gama de UCs ministradas pelas áreas de Estudos Clássicos, Estudos da Linguagem e Estudos Literários, dentre as quais o/a discente deverá cumprir, no mínimo, 12 (doze) unidades curriculares assim divididas: 2 (duas) UCCF ministradas pela área de Estudos Clássicos, 5 (cinco) UCCF ministradas pela área de Estudos da Linguagem e 5 (cinco) UCCF ministradas pela área de Estudos Literários, sendo que, destas últimas cinco, 2 (duas) devem ser UCCF ofertadas pela subárea de Literatura Brasileira, 2 (duas) UCCF ofertadas pela subárea de Literatura Portuguesa e 1 (uma) UCCF ofertada pela subárea de Teoria Literária.

III. **Unidades Curriculares de Livre Escolha (UCLE):** o grupo das UCs de Livre Escolha é composto por um leque de UCs ofertadas semestralmente por todas as seis áreas que compõem o Departamento de Letras da UNIFESP (Estudos Clássicos; Estudos da Linguagem; Estudos Literários; Língua Espanhola e suas Literaturas; Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa; e Língua Inglesa e Literaturas de Língua Inglesa). Para integralizar o Bacharelado em Letras - Português, o/a aluno/aluna deverá cursar 15 (quinze) Unidades Curriculares à sua escolha dentre as UCLEs.

IV. **Unidades Curriculares de Domínio Conexo (UCDC):** pertencem a este grupo as UCs ofertadas por todos os cursos de outros departamentos que compõem a EFLCH. É considerado Domínio Conexo a UC que o/a aluno/aluna pode, à sua escolha, cursar dentre aquelas ofertadas nos demais departamentos da EFLCH. É obrigatório o cumprimento de pelos menos 1 (uma) Unidade Curricular de Domínio Conexo. Cumprido esse mínimo, podem ser cursados outros Domínios Conexos, que passam a compor a soma da categoria Unidades Curriculares de Livre Escolha (UCLE).

V. **Unidades Curriculares Optativas (UCO):** são todas aquelas que não têm suas horas computadas para fins de integralização curricular. Nesta categoria inserem-se a UC de Língua Brasileira de Sinais (Libras) para Letras.

VI. **Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (AACC):** compõem esta categoria as 300 (trezentas horas) de componentes curriculares extraclasse obrigatórias para integralização do curso de Bacharelado em Letras - Português da UNIFESP. Fazem parte dessas Atividades Acadêmico-Científico-Culturais 100h de Atividades Programadas de Pesquisa e 200h de Atividades Complementares.

VII. Unidades curriculares de caráter extensionista: 120h de UCFB nos 1º e 2º termos e 120h restantes em UC obrigatórias e eletivas do bacharelado, discriminadas na Matriz Curricular e no Regulamento da Curricularização dos Cursos de Letras.

## **UNIDADES CURRICULARES E RESPECTIVAS CARGAS HORÁRIAS**

### **Unidades Curriculares de Formação Básica (UCFB)**

Introdução aos Estudos Clássicos (60)  
Introdução aos Estudos da Linguagem (60)  
Introdução aos Estudos Literários I (60)  
Introdução aos Estudos Literários II (60)  
Leitura e Produção de Textos I (60)  
Leitura e Produção de Textos II (60) Língua  
Latina I ou Língua Grega I <sup>8</sup> (60)

### **Unidades Curriculares de Complementação de Formação (UCCF)**

#### **Estudos Clássicos**

Língua Grega I (60)  
Língua Grega II (60)  
Língua Grega III (60)  
Língua Latina I (60)  
Língua Latina II (60)  
Língua Latina III (60)  
Tópicos em Literatura Clássica (60)  
Tópicos de Cultura Antiga (60)

#### **Estudos da Linguagem**

Análise da Conversação (60)  
Análise do Discurso (60)  
Fonética e Fonologia (60)  
Linguagem e Cognição (60)

---

<sup>8</sup> Uma dentre as duas Unidades Curriculares Língua Grega I ou Língua Latina I deverá ser cursada como Unidade Curricular de Formação Básica (UCFB), a critério do/da aluno/aluna. Cumprida essa categoria, o/a aluno/aluna que assim desejar pode, ainda, cursar a outra, passando a contá-la, para efeitos de integralização, na categoria Unidades Curriculares de Complementação de Formação (UCCF).

Linguística da Enunciação (60) Linguística Textual (60)

Morfologia (60)

Semântica e Pragmática (60)

Sintaxe (60)

Sociolinguística (60)

## **Estudos Literários**

### **Literatura Brasileira**

Poesia no Brasil - do séc. XVI ao XIX (60)

Poesia no Brasil - do séc. XIX ao XXI (60)

Prosa de Ficção no Brasil - do séc. XVIII ao XIX (60)

Prosa de Ficção no Brasil - do séc. XX ao XXI (60)

Tópicos em Literatura Brasileira (60)

### **Literatura Portuguesa**

Literatura Portuguesa contemporânea (60)

Literatura Portuguesa do século XX (60)

Literatura Portuguesa do século XIX (60)

Poesia portuguesa até o século XVIII (60)

Prosa portuguesa até o século XVIII (60)

### **Teoria Literária**

Conceitos Fundamentais da Teoria Literária (60)

Correntes Teóricas dos Estudos Literários (60)



## **Unidades Curriculares de Livre Escolha (UCLE) <sup>9</sup>**

### **Estudos Clássicos**

Oficina de Tradução de Grego (60)

Oficina de Tradução de Latim (60)

### **Estudos da Linguagem**

Retórica e Argumentação (60)

Semiótica (60)

Tópicos em Linguagem, Cultura e Sociedade (60)

Tópicos em Teorias Gramaticais (60)

### **Estudos Literários**

Aspectos da Literatura Moderna e Contemporânea (60)

Autores, Temas e Obras da Literatura Mundial (60)

Contos Fantásticos em Perspectiva (60)

Cultura Letrada no Brasil - do séc. XVI ao XIX (60)

Cultura Literária no Brasil - do séc. XIX ao XXI (60)

Disciplina Monográfica em Literatura Portuguesa (60)

Historiografia e Crítica no Brasil (60)

Literaturas Africanas em Língua Portuguesa (60)

Mitos Fundadores na Literatura Portuguesa (60)

Texto Dramático no Brasil - do séc. XIX ao XXI (60)

Tópicos Especiais em Teoria Literária (60)

Literaturas Comparadas de Língua Portuguesa (60)

### **Unidades Curriculares de Domínio Conexo (UCDC)**

Todas as UCs oferecidas pelos cursos dos demais departamentos da EFLCH.

---

<sup>9</sup> O/A aluno/aluna de Bacharelado em Letras - Português poderá também cursar UCLEs das áreas de Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa, e Língua Inglesa e Literaturas de Língua Inglesa, Língua Espanhola e suas literaturas, conforme a oferta e cumprimento a possíveis pré-requisitos. Mais informações sobre essas UCs podem ser consultadas nos Projetos Pedagógicos dos cursos que envolvem essas respectivas áreas

## **Unidades Curriculares Optativas (UCO)**

São todas aquelas que não têm suas horas computadas para fins de integralização curricular. Para o bacharelado, a UC de Língua Brasileira de Sinais para Letras (Libras) se inclui nesta categoria.

**Para esta versão do PPC Letras-Português Bacharelado, observa-se que as seguintes Unidades Curriculares sofreram alterações em seus títulos e ementas, estabelecendo a seguinte equivalência:**

- UCCF - Territórios e Deslocamentos na Literatura Portuguesa equivale à nova UCCF Poesia portuguesa até o século XVIII;
- UCLE - Letras no Antigo Estado em Portugal equivale à nova UCCF Prosa portuguesa até o século XVIII;
- UCCF - Subjetividade, voz e amor na literatura portuguesa equivale à nova UCCF Literatura Portuguesa do Século XIX;
- UCCF - Literatura Portuguesa e a noção de modernidade equivale à nova UCCF Literatura Portuguesa do Século XX;
- UCLE- Questões Literárias Contemporâneas em Portugal equivale à nova UCCF Literatura Portuguesa Contemporânea;
- UCFP - Adaptações literárias e multimodalidade equivale à nova UCFP Adaptações narrativas e multimodalidade;
- UCFP História em Quadrinhos: Gêneros, Linguagem e Ensino equivale à nova UCFP Histórias em Quadrinhos: Linguagem, Gêneros e Ensino.

## Observações:

- **Para integralizar o curso o/a discente deve:**
  - cursar todas as UC de Formação Básica;
  - cursar 5 (cinco) UCCF da área *Estudos da Linguagem*;
  - cursar 5 (cinco) UCCF da área *Estudos Literários*, das quais 2 (duas) de *Literatura Brasileira*, 2 (duas) de *Literatura Portuguesa* e uma de *Teoria Literária*;
  - cursar 2 (duas) UCCF da área de *Estudos Clássicos*;
  - cursar 1 (uma) UC de Domínio Conexo;
  - cursar 15 (quinze) UCs a escolher a serem validadas como unidades curriculares eletivas, entre quaisquer unidades de Livre Escolha, Complementação de Formação, Formação de Professores, ou Domínio Conexo;
  - cumprir 300 (trezentas) horas de outras formas de Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (100 horas de Atividade Programada de Pesquisa e 200 horas de Atividades Complementares).
  - cursar, no mínimo, 240 (duzentas e quarenta) horas de UCs de qualquer grupo, que apresente carga horária extensionista.
  
- O/A aluno/aluna tem de optar pelo grau (Bacharelado ou Licenciatura) ao final do quarto termo, independentemente de ter sido aprovado/a nas UCFB. O processo de escolha do grau segue edital próprio da Câmara de Graduação para este fim.

## 7.1 Matriz Curricular

### 7.1.1 Matriz Curricular Ilustrativa

| Termo     | BACHARELADO PORTUGUÊS                       | Horas | HT    | HP    |
|-----------|---|-------|-------|-------|
| <b>1º</b> |   |       |       |       |
|           | UCFB - Leitura e Produção de Textos I *     | 60    | 45    | 15    |
|           | UCFB - Introdução aos Estudos Clássicos     | 60    | 45    | 15    |
|           | UCFB - Introdução aos Estudos Literários I  | 60    | 45    | 15    |
|           | UCFB - Introdução aos Estudos da Linguagem  | 60    | 45    | 15    |
|           |   |       |       |       |
| <b>2º</b> |   |       |       |       |
|           | UCFB - Leitura e Produção de Textos II *    | 60    | 45    | 15    |
|           | UCFB - Introdução aos Estudos Literários II | 60    | 45    | 15    |
|           | UCFB - Língua Latina I ou Língua Grega I    | 60    | 30    | 30    |
|           | Unidade Curricular CF, LE ou DC             | 60    | 45/30 | 15/30 |
|           | Unidade Curricular CF, LE ou DC             | 60    | 45/30 | 15/30 |
|           |   |       |       |       |
| <b>3º</b> |   |       |       |       |
|           | UCCF - Estudos da Linguagem                 | 60    | 30/15 | 30/45 |
|           | UCCF - Estudos Literários                   | 60    | 30/15 | 30/45 |
|           | Unidade Curricular CF, LE ou DC             | 60    | 45/30 | 15/30 |
|           | Unidade Curricular CF, LE ou DC             | 60    | 45/30 | 15/30 |
|           | Unidade Curricular CF, LE ou DC             | 60    | 45/30 | 15/30 |
|           |   |       |       |       |
| <b>4º</b> |   |       |       |       |
|           | UCCF - Estudos Clássicos                    | 60    | 45/30 | 15/30 |
|           | UCCF - Estudos da Linguagem                 | 60    | 30/45 | 30/15 |
|           | UCCF - Estudos Literários                   | 60    | 30/45 | 30/15 |
|           | Unidade Curricular CF, LE ou DC             | 60    | 45/30 | 15/30 |
|           | Unidade Curricular CF, LE ou DC             | 60    | 45/30 | 15/30 |
|           |   |       |       |       |
| <b>5º</b> |   |       |       |       |
|           | UCCF - Estudos Clássicos                    | 60    | 45/30 | 15/30 |
|           | UCCF - Estudos da Linguagem                 | 60    | 30/45 | 30/15 |
|           | Unidade Curricular CF, LE ou DC             | 60    | 45/30 | 15/30 |
|           | Unidade Curricular CF, LE ou DC             | 60    | 45/30 | 15/30 |
|           |   |       |       |       |
| <b>6º</b> |   |       |       |       |
|           | UCCF - Estudos da Linguagem                 | 60    | 30/45 | 30/15 |
|           | UCCF - Estudos Literários                   | 60    | 30/45 | 30/15 |
|           | Unidade Curricular CF, LE ou DC             | 60    | 45/30 | 15/30 |
|           | Unidade Curricular CF, LE ou DC             | 60    | 45/30 | 15/30 |
|           |   |       |       |       |
| <b>7º</b> |   |       |       |       |
|           | UCCF - Estudos da Linguagem                 | 60    | 30/45 | 30/15 |

|                |  |                |       |       |
|----------------|--|----------------|-------|-------|
|                | UCCF - Estudos Literários                        | 60             | 30/45 | 30/15 |
|                | Unidade Curricular CF, LE ou DC                  | 60             | 45/30 | 15/30 |
|                | Unidade Curricular CF, LE ou DC                  | 60             | 45/30 | 15/30 |
|                |  |                |       |       |
| <b>8º</b>      |  |                |       |       |
|                | UCFC - Estudos Literários                        | 60             | 30/45 | 30/15 |
|                | UCDC - Unidade Curricular de Domínio Conexo      | 60             | 45/30 | 15/30 |
|                | Unidade Curricular CF, LE ou DC                  | 60             | 45/30 | 15/30 |
|                | Unidade Curricular CF, LE ou DC                  | 60             | 45/30 | 15/30 |
|                | Libras*  | 60             | 15    | 45    |
| <b>Parcial</b> |  | 2900           |       |       |
|                | <b>Atividades Acadêmico-Científico-Culturais</b> |                |       |       |
|                | Atividades Programadas de Pesquisa               | 100            |       |       |
|                | Atividades Complementares                        | 200            |       |       |
| <b>Total</b>   |  | <b>2.400**</b> |       |       |

\* A UC de Libras está disponível para os alunos/as e a carga horária destas UC está dentro da carga horária das UCLE.

\*\*Incluindo-se as horas de atividades extensionistas curricularizadas – mínimo de 240 horas.

### 7.1.2. Quadro síntese de carga horária total do curso

|  |   |                    |
|--|---|--------------------|
| Unidades Curriculares Fixas                            | 7 UCs de Formação Básica  | 420 horas          |
| Unidades Curriculares Eletivas                         | 12 UCs de Complementação de Formação                                    | 720 horas          |
|  | 15 UCs de Livre Escolha (ou de qualquer uma das categorias de eletivas) | 900 horas          |
|  | 1UC de Domínio Conexo   | 60 horas           |
| Carga horária total das Unidades Curriculares Eletivas |   | 1.680 horas*       |
| Atividades Complementares                              |   | 200 horas          |
| Atividade Programada de Pesquisa                       |   | 100 horas          |
| <b>Total</b>   |   | <b>2.400 horas</b> |

\*Incluindo-se as horas de atividades extensionistas curricularizadas – mínimo de 240 horas – de acordo com o Regulamento da Curricularização das Atividades de Extensão dos Cursos de Graduação em Letras da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade Federal de São Paulo que pode ser consultado no site da EFLCH, na página do Apoio Pedagógico.

### 7.1.3 Unidades Curriculares com pré-requisitos

| <b>Unidades Curriculares</b> | <b>Pré-requisito</b> |
|------------------------------|----------------------|
| Língua Grega II              | Língua Grega I       |
| Língua Latina II             | Língua Latina I      |
| Língua Grega III             | Língua Grega II      |
| Língua Latina III            | Língua Latina II     |
| Oficina de tradução de Grego | Língua Grega III     |
| Oficina de tradução de Latim | Língua Latina III    |

**Observação:** A partir de 2023, o curso optou por uma matriz curricular única.

### 7.1.4 Equivalência entre as matrizes de 2021 e 2023

- UCCF - Territórios e Deslocamentos na Literatura Portuguesa equivale à nova UCCF Poesia portuguesa até o século XVIII;
- UCLE - Letras no Antigo Estado em Portugal equivale à nova UCCF Prosa portuguesa até o século XVIII;
- UCCF - Subjetividade, voz e amor na literatura portuguesa equivale à nova UCCF Literatura Portuguesa do Século XIX;
- UCCF - Literatura Portuguesa e a noção de modernidade equivale à nova UCCF Literatura Portuguesa do Século XX;
- UCLE- Questões Literárias Contemporâneas em Portugal equivale à nova UCCF Literatura Portuguesa Contemporânea

## 7.2 Ementas e Bibliografias

### 7.2.1 Unidades Curriculares de Formação Básica (UCFB)

|   |
|---|
| <p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Introdução aos Estudos Clássicos</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60 h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Período/termo:</b> 1º</p>  |
| <p><b>Ementa:</b></p> <p>A proposta do curso é apresentar ao/à aluno(a) diferentes gêneros literários praticados da Antiguidade Clássica, bem como introduzi-lo(a) à discussão teórica sobre poética na Antiguidade. Tem como objetivo possibilitar também uma reflexão sobre a presença da cultura clássica na contemporaneidade e sobre o ensino e aprendizagem de literatura na educação básica.</p>   |
| <p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. <i>A Poética Clássica</i>. São Paulo: Cultrix, 1981.</p> <p>HOMERO. <i>Ilíada</i>. São Paulo: Arx, 2000.</p> <p>VIRGÍLIO. <i>Eneida</i>. São Paulo: Editora 34, 2014.</p>  |
| <p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>HOMERO. <i>Odisseia</i>. São Paulo: Penguin, 2011.</p> <p>NOVAK, Maria da Glória; NERI, Maria Luiza (Org.). <i>Poesia Lírica Latina</i>. São Paulo, Martins Fontes, 2003.</p> <p>PLAUTO. <i>Anfitrião</i>. Introdução, tradução e notas de Lilian Nunes da Costa. Campinas: Mercado de Letras, 2013.</p> <p>RAGUSA, G. <i>Lira Grega: Antologia de Poesia Grega Arcaica</i>. São Paulo: Hedra, 2013.</p> <p>SÓFOCLES. <i>Édipo Rei</i>. Tradução de Trajano Vieira. São Paulo: Perspectiva: 2001.</p> <p>Obs.: 1) como essas obras podem ser encontradas em várias edições e com diferentes traduções, entenda-se essa lista apenas como uma sugestão de traduções. Outras edições serão indicadas durante o curso, e uma bibliografia crítica será disponibilizada aos alunos no início das aulas;</p> <p>2) como o tema central do curso são os gêneros poéticos, eventualmente alguma(s) obra(s) pode(m) ser substituídas por outra(s) de mesmo gênero, a critério do/da professor/professora.</p> |

**Nome da Unidade Curricular:** Introdução aos Estudos da Linguagem

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:** 1º

**Ementa:**

A proposta do curso é apresentar o estudo científico da linguagem em sua expressão falada e escrita, bem como introduzir as principais ideias linguísticas dos séculos XIX, XX e XXI.

**Bibliografia Básica:**

BENVENISTE, E. *Problemas de Linguística Geral I*. Tradução Maria da Glória Novak e Maria Luisa Néri. 5. ed. Campinas: Pontes, 2005.

CÂMARA JÚNIOR, J. M. *História da linguística*. Petrópolis: Vozes, 1975.

SAUSSURE, F. de. *Curso de linguística geral*. 20. ed. São Paulo: Cultrix, 1995.

**Bibliografia Complementar:**

HJELMSLEV, L. *Prolegômenos a uma teoria da linguagem*. São Paulo: Perspectiva, 1973.

MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. *Introdução à Linguística I: Domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2001.

MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. *Introdução à Linguística II: Domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2006.

MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. *Introdução a Linguística III: Fundamentos epistemológicos*. São Paulo: Cortez, 2007.

PAVEAU, M. A.; SARFATI, G. E. *As grandes teorias da Linguística: da gramática comparada à pragmática*. São Carlos: Claraluz, 2006.



**Nome da Unidade Curricular:** Introdução aos Estudos Literários I

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:** 1º

**Ementa:**

Apresentação e discussão dos conceitos fundamentais de teoria e análise da obra literária, no que diz respeito aos gêneros lírico, épico e dramático. Abordagem de tais conceitos na prática pedagógica relativa ao ensino de literatura. Na seleção de temas a serem discutidos, serão obrigatoriamente contemplados aqueles referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação ambiental

**Bibliografia Básica:**

CANDIDO, A. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: Humanitas, 2006.

ECO, U. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

RYNGAERT, J-P. *Introdução à análise do teatro*. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

**Bibliografia Complementar:**

GENETTE, G. *Figuras III*. Tradução de Ana Alencar. São Paulo: Estação Liberdade, 2017.

KAYSER, W. *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra: Arménio Amado, 1985.

PIGNATARI, D. *O que é a comunicação poética*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.

REUTER, Y. *Introdução à análise do romance*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

SPINA, S. *Na madrugada das formas poéticas*. São Paulo: Ateliê, 2002.

**Nome da Unidade Curricular:** Introdução aos Estudos Literários II

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:** 2º

**Ementa:**

Aprofundamento teórico-prático das noções adquiridas na unidade anterior, "Introdução aos Estudos Literários I". Ampliação da discussão sobre os gêneros literários, através da inclusão de tópicos como narrativa breve, poema em prosa, autobiografia, diário, crônica etc. Abordagem de tais conteúdos na prática pedagógica relativa ao ensino da literatura. Na seleção de temas a serem discutidos, serão obrigatoriamente contemplados aqueles referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação ambiental.

**Bibliografia Básica:**

BERARDINELLI, A. *Da poesia à prosa*. Organização e prefácio de Maria Betânia Amoroso. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

LEJEUNE, P. *O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet*. Organização de Jovita Maria Gerheim Noronha. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.

PIGLIA, R. *Formas breves*. São Paulo: Cia das Letras, 2004

**Bibliografia Complementar:**

BAUDELAIRE, C. *Sobre a modernidade: o pintor da vida moderna*. 6. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2007.

CORTÁZAR, J. *Valise de cronópio*. Trad. Davi Arigucci Jr. e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 2008.

KLINGER, D. *Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

NASCIF, Rose Mary Abraão e LAGE, Verônica Lucy Coutinho. *Literatura, Cultura e Interdisciplinaridade*. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2010.

SÁ, J. *A crônica*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2002.

**Nome da Unidade Curricular:** Leitura e Produção de Textos I

**Carga Horária:** 60h

**Carga Horária de Extensão:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:** 1º

**Ementa:**

Introdução aos estudos de língua portuguesa, relacionando-os aos conceitos linguísticos contemporâneos. Iniciação teórico-prática aos processos de leitura e de escrita em diferentes campos discursivos, com predomínio do âmbito acadêmico.

**Bibliografia Básica:**

ANTUNES, I. *Lutar com palavras: coesão e coerência*. São Paulo: Parábola, 2005.

BAGNO, M. *Preconceito linguístico: o que é e como se faz*. São Paulo: Edições Loyola, 2002.

POSSENTI, S. *Por que (não) ensinar gramática na escola*. Campinas: Mercado de Letras; Associação de Leitura do Brasil, 1996.

**Bibliografia Complementar:**

ANTUNES, I. *Análise de textos: fundamentos e práticas*. São Paulo: Parábola, 2010.

FRANCHI, C. *Mas o que é mesmo gramática?* 2. ed. São Paulo: Parábola, 2006.

KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. *Ler e compreender os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 2006.

KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. *Ler e escrever: estratégias de produção textual*. São Paulo: Contexto, 2009.

MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.

MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. *Resenha*. In: *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola, 2010. P. 27-49.

**Nome da Unidade Curricular:** Leitura e Produção de Textos II

**Carga Horária:** 60h

**Carga Horária de Extensão:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:** 2º

**Ementa:**

Familiarização com perspectivas teóricas sobre a noção gênero e o processo de produção de texto. Análise de gêneros diversos quanto a suas condições de produção e respectivos reflexos na sua organização e funcionamento discursivo, em particular na produção e edição de gêneros acadêmicos.

**Bibliografia Básica:**

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.

MEURER, J. L.; BONINI, A.; MOTTA-ROTH, D. (Orgs.). *Gêneros: teorias, métodos, debates*. São Paulo: Parábola, 2005.

**Bibliografia Complementar:**

ADAM, J-M. *A Linguística Textual: introdução à análise textual dos discursos*. São Paulo: Cortez, 2008.

BAZERMAN, C. *Gêneros textuais, tipificação e interação*. São Paulo: Cortez, 2005.

BRONCKART, J-P. *Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo*. São Paulo: EDUC, 1999.

DOLZ, J.; SCHNEUWLY, B. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. *Ler e escrever: estratégias de produção textual*. São Paulo: Contexto, 2009.

**Nome da Unidade Curricular:** Língua Grega I

**Carga Horária:** 60 h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:** 2º

**Ementa:**

A proposta do curso é oferecer uma introdução ao estudo do grego clássico a partir da tradução de textos adaptados. Tem como objetivo analisar a formação de palavras e os usos dos casos na língua grega, a fim de que o aluno identifique sua propriedade morfosintática, bem como refletir sobre o emprego desse conhecimento no ensino e aprendizagem das línguas.

**Bibliografia Básica:**

BEARD, M.; HENDERSON, J. *Antiguidade Clássica: o essencial*. Lisboa: Gradiva, 1996.

RAGON, E. *Gramática Grega*. São Paulo: Odysseus Editora, 2011.

THE JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS' GREEK COURSE. *Aprendendo Grego*. São Paulo: Odysseus, 2010.

**Bibliografia Complementar:**

ALLEN, W. S. *Vox Graeca: the pronunciation of classical greek*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

ARISTÓFANES. *Las Ranas. Los Caballeros. Los Acarnienses*. Madrid: EDAF, 2007.

BAKKER, E. J. (Ed.). *A Companion to the Ancient Greek Language*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2014.

SMYTH, H. W. *Greek Grammar*. Oxford: Benediction Classics, 2014.

MURACHCO, H. *Língua grega: visão semântica, lógica, orgânica e funcional*. 3. ed. São Paulo; Petrópolis, RJ: Discurso: Vozes, 2007.

**Nome da Unidade Curricular:** Língua Latina I

**Carga Horária:** 60 h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:** 2º

**Ementa:**

O curso tem por objetivo introduzir os/as alunos/alunas no estudo da língua latina através da leitura e tradução de pequenos trechos adaptados da peça *Aulularia* de Plauto e de epigramas integrais de Marcial, aliados ao estudo da gramática latina, com base no método *Aprendendo Latim*. Pretende-se ainda observar, sempre que possível, a presença morfológica e sintática de elementos e estruturas da língua latina sobretudo nas línguas românicas que dela derivaram, e incitar, a partir disso, uma reflexão a respeito do emprego desse conhecimento no ensino e aprendizagem de línguas.

**Bibliografia Básica:**

JONES, Peter V.; SIDWELL, Keith C. *Aprendendo Latim*. São Paulo: Odysseus, 2012.

PLAUTO. *A Comédia da Marmita*. Lisboa: Ed. 70, 1999

SARAIVA, Francisco R. S. *Novíssimo Dicionário Latino-Português*. Rio de Janeiro/Belo Horizonte, Garnier, 2006.

**Bibliografia Complementar:**

ALMEIDA, Napoleão M. *Gramática da Língua Latina*. São Paulo: Saraiva, 2011.

ALMEIDA, Antonio R. (coord.) *Dicionário de Latim-Português*. Porto: Porto Editora, 2017 (4a. edição)

FERREIRA, Antonio G. *Dicionário de Português-Latim*. Porto: Porto Editora, 2000 (2a. edição)

PLAUTO. *Comédias*. vol. 2. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2009.

HUNTER, Richard L. *A Comédia Nova da Grécia e de Roma*. Curitiba: Editora UFPR, 2010.

## 7.2.2 Unidades Curriculares De Complementação De Formação (UCCF)

### Estudos Clássicos

|   |
|---|
| <p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Língua Grega II</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60 h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Língua Grega I</p> <p><b>Termo:</b> 3º</p>   |
| <p><b>Ementa:</b></p> <p>A proposta do curso é dar continuidade ao estudo do grego clássico a partir da tradução de textos adaptados. Tem como objetivo analisar a formação de palavras e os usos dos casos na língua grega, a fim de que o aluno identifique sua propriedade morfosintática, bem como refletir sobre o emprego desse conhecimento no ensino e aprendizagem das línguas. O curso é voltado para aqueles/aquelas alunos/alunas que já cursaram a disciplina Língua Grega I e/ou já tenham noções básicas da língua grega (1ª e 2ª declinações, tempo presente dos verbos dos modos indicativo e imperativo).</p> |
| <p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>JONES, P. V. <i>O mundo de Atenas</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1997.</p> <p>RAGON, E. <i>Gramática grega</i>. São Paulo: Odysseus Editora, 2011.</p> <p>THE JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS' GREEK COURSE. <i>Aprendendo Grego</i>. São Paulo: Odysseus, 2010.</p>   |
| <p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>ARISTÓFANES. <i>As aves</i>. Trad. Adriane da Silva Duarte. São Paulo: Hucitec, 2000.</p> <p>BAILLY, A. <i>Dictionnaire Grec-Français</i>. Paris: Hachette, 2000.</p> <p>HORNBLOWER, S.; SPAWFORTH, A. (Eds.). <i>The Oxford Classical Dictionary</i>. Oxford: Oxford University Press, 1996.</p> <p>LIDDELL, H.; SCOTT, R.; JONES, H. <i>A Greek-English Lexicon</i>. Oxford: Clarendon Press, 1940.</p> <p>RIJKSBARON, A. <i>The Syntax and Semantics of the Verb in Classical Greek: An Introduction</i>. Chicago: The University of Chicago Press, 2007.</p>                    |

**Nome da Unidade Curricular:** Língua Grega III

**Carga Horária:** 60 h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-requisito:** Língua Grega II

**Período/termo:** 4º

**Ementa:**

A proposta do curso é dar continuidade ao estudo do grego clássico a partir da tradução de textos adaptados. Tem como objetivo analisar a formação de palavras e os usos dos casos na língua grega, a fim de que o aluno identifique sua propriedade morfosintática, bem como refletir sobre o emprego desse conhecimento no ensino e aprendizagem das línguas. O curso é voltado para aqueles/aquelas alunos/alunas que já cursaram as disciplinas Língua Grega I e Língua Grega II, e/ou já tenham noções da língua grega (1ª e 2ª declinações; tempo presente dos verbos nos modos indicativo e imperativo, nas vozes ativa e média; uso dos casos, pronomes pessoais e demonstrativos).

**Bibliografia Básica:**

JONES, P. V. *O mundo de Atenas*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

RAGON, E. *Gramática grega*. São Paulo: Odysseus Editora, 2011.

THE JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS' GREEK COURSE. *Aprendendo Grego*. São Paulo: Odysseus, 2010.

**Bibliografia Complementar:**

ARISTÓFANES. *As aves*. Tradução de Adriane da Silva Duarte. São Paulo: Hucitec, 2000.

ARISTÓFANES. *As vespas: As aves: As rãs*. Tradução do grego, introdução e notas: Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 2004, 3ª ed.

ARISTÓFANES. *Lisístrata e Tesmoforiantes*. Trad. Trajano Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2011.

PLATÃO. *Apologia de Sócrates: precedido de Sobre a piedade (Éutifron) e seguido de Sobre o dever (Críton)*. Introdução, tradução do grego e notas de André Malta. São Paulo: L&PM, 2008.

POMPEU, A. M. C.. "A tradução de Acarnenses de Aristófanes para o cearensês". *Revista de Letras*, v. 2, p. 26-35, 2014 (disponível *online*).



**Nome da Unidade Curricular:** Língua Latina II

**Carga Horária:** 60 h

**Pré-requisito:** Língua Latina I

**Termo:** 3º

**Ementa:**

O curso tem por objetivo aprofundar o estudo da língua latina através da leitura e tradução comentada de pequenos trechos adaptados da peça *Bacchides* de Plauto, e de epigramas originais de Marcial, aliados ao estudo sistemático da gramática latina. Pretende-se ainda observar, sempre que possível, a presença morfológica e sintática de elementos e estruturas da língua latina sobretudo nas línguas românicas que dela derivaram, e incitar, a partir disso, uma reflexão a respeito do emprego desse conhecimento no ensino e aprendizagem de línguas. O curso é voltado para aqueles/aquelas alunos/alunas que já cursaram a disciplina Língua Latina I e/ou já dominem o conteúdo abordado nesta disciplina.

**Bibliografia Básica:**

JONES, Peter.; SIDWELL, Keith C.. *Aprendendo latim*. São Paulo: Odysseus, 2012.

GLARE, P. G. W. *Oxford Latin Dictionary*. Oxford: Clarendon Press, 1989.

CONTE, Gian. B. *Latin Literature: a history*. John Hopkins University Press, 1999.

**Bibliografia Complementar:**

ALLEN, Joseph H.; GREENOUGH, James B. *New Latin Grammar*. Focus Publishing/R. Pullins Co., 2001.

BARSBY, John. *Plautus: Bacchides*. Aris Phillips Bolchazy-Carducci Publishers, 1986.

DINTER, Martin T. (ed.) *The Cambridge Companion to Roman Comedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2019.

ERNOUT, Alfred; MEILLET, Antoine. *Dictionnaire étymologique de la langue latine: histoire des mots*. Klincksieck, 2001.

PLAUTO. *As Duas Báquides*. Introdução, tradução e notas de Cláudia Teixeira. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2006.

**Nome da Unidade Curricular:** Língua Latina III

**Carga Horária:** 60 h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-requisito:** Língua Latina II

**Termo:** 4º

**Ementa:**

Estudo da gramática latina intermediária, o que será feito por meio da leitura e tradução de textos adaptados e de excertos da literatura latina. O curso é voltado para aqueles/aquelas alunos/alunas que já cursaram as disciplinas Língua Latina I e II e/ou já dominem o conteúdo abordado nestas unidades curriculares.

**Bibliografia Básica:**

JONES, Peter V.; SIDWELL, Keith C.. *Aprendendo Latim*. São Paulo: Odysseus, 2012.

PLAUTO. *Anfitrião*. Trad. Lilian Nunes da Costa. São Paulo: Mercado de Letras, 2013.

MARCIAL. *Epigramas*. Lisboa: Edições, 70.

**Bibliografia Complementar:**

CESILA, Robson T. *Epigrama: Catulo e Marcial*. Campinas: Editora da Unicamp/Curitiba: Editora UFPR, 2017.

MARCIAL. *Epigramas de Marco Valério Marcial*. Tradução, notas e posfácio de Rodrigo Garcia Lopes. Cotia/SP: Ateliê Editorial, 2019.

PLAUTO. *Anfitrião*. Tradução de Leandro Dorval Cardoso. Belo Horizonte: Autêntica, 2020.

PLAUTUS. *Amphitruo*. Edited by David Christenson. Cambridge Greek and Latin Classics. Cambridge University Press, 2000.

VASCONCELLOS, Paulo Sérgio de. *Sintaxe do Período Subordinado Latino*. São Paulo: Editora Fap-Unifesp, 2013.

**Nome da Unidade Curricular:** Tópicos de Cultura Antiga

**Carga Horária:** 60 h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Período/termo:**

**Ementa:**

Estudo de temas e aspectos da língua e/ou da literatura greco-latina e/ou de sua recepção nas mais variadas formas artísticas (na literatura, cinema, teatro, etc). Por se tratar de uma disciplina com conteúdo variável, a bibliografia e o programa específicos serão definidos e disponibilizados no plano de ensino pelo/pela professor/professora responsável.

**Bibliografia Básica:**

HALLIWELL, Stephen. *Between Ecstasy and Truth: Interpretations of Greek Poetics from Homer to Longinus*. Oxford: Oxford University Press, 2012.

HARDWICK, Lorna. *Reception Studies*. Oxford University Press, 2003.

POMEROY, Arthur J. (ed.). *A Companion to Ancient Greece and Rome on Screen*. Malden, Massachusetts, John Wiley & Sons, 2017.

**Bibliografia Complementar:**

BOARDMAN, J.; GRIFFIN, Jasper; MURRAY, Oswyn (eds.). *The Oxford History of the Classical World*. Oxford University Press, 1999.

HALLIWELL, Stephen. *The Aesthetics of Mimesis: Ancient Texts and Modern Problems*. Princeton: Princeton University Press, 2002.

HARDWICK, Lorna; STRAY, Christopher (eds.). *A Companion to Classical Receptions*. Malden, Massachusetts, Blackwell Publishing, 2008.

MARTINDALE, C.; THOMAS, R. F. (eds.). *Classics and the Uses of Reception*. Blackwell Publishing, 2006.

WOODARD, Roger D. *The Cambridge Companion to Greek Mythology*. Cambridge University Press, 2007.

**Nome da Unidade Curricular:** Tópicos de Literatura Clássica

**Carga Horária:** 60 h

**Pré-requisito:** Não há

**Período/termo:**

**Ementa:**

Estudo de temas, obras e autores paradigmáticos da tradição greco-latina e/ou de sua recepção. Por se tratar de uma disciplina com conteúdo variável, a bibliografia e o programa específicos serão definidos e disponibilizados no plano de ensino pelo/pela professor/professora responsável.

**Bibliografia Básica:**

HALLIWELL, Stephen. *Between Ecstasy and Truth: Interpretations of Greek Poetics from Homer to Longinus*. Oxford: Oxford University Press, 2012.

HALLIWELL, Stephen. *The Aesthetics of Mimesis: Ancient Texts and Modern Problems*. Princeton: Princeton University Press, 2002.

HARDWICK, Lorna; STRAY, Christopher (eds.). *A Companion to Classical Receptions*. Malden, Massachusetts, Blackwell Publishing, 2008..

**Bibliografia Complementar:**

CAMBIANO, G.;CANFORA, L., LANZA, D. (eds.). *Lo spazio letterario della Grecia antica*. Roma, Ed. Salerno, 1992, vol. 1.

CAVALLO, G.; FEDELI, P.; GIARDINA, A. (eds.). *Lo spazio letterario di Roma Antica*. Roma, Ed. Salerno, 1998, vol. 1.

HOWATSON, M. C. *The Oxford Companion to Classical Literature*. Oxford University Press, 2011.

MCDONALD, Marianne; WALTON, J. M. (eds.). *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge University Press, 2007.

WOODARD, Roger D. *The Cambridge Companion to Greek Mythology*. Cambridge University Press, 2007.

## Estudos da Linguagem

|  |
|--|
| <p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Análise da Conversação</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Carga horária de Extensão:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>  |
| <p><b>Ementa:</b></p> <p>Introdução aos conceitos de fala e escrita e às inter-relações entre essas modalidades. Discussão e aplicação de categorias de análise de textos orais. Familiarização com aspectos teórico-metodológicos envolvidos na pesquisa de campo. Na seleção de temas a serem discutidos, serão obrigatoriamente contemplados aqueles referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação ambiental contemplados também aqueles que atendem à Resolução CNE/CP no 1 de 30 de maio de 2012, à Lei n. 10.639/2003, à Resolução CNE/CP no 1, de 17 de junho de 2004 e à Resolução CNE/CP no 2, de 15 de junho de 2012..</p> |
| <p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>UBRAN, C. C. A. S.; KOCH, I. V. <i>Gramática do português falado no Brasil</i>. vol. 1: construção do texto falado. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2006.</p> <p>MARCUSCHI, L. A. <i>Da fala para a escrita: atividades de retextualização</i>. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2001.</p> <p>PRETI, D. (Org.). <i>Análise de textos orais</i>. 5. ed. São Paulo: Humanitas, 2001.</p>  |
| <p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>BENTES, A. C.; LEITE, M. Q. (Orgs.). <i>Linguística de texto e análise da conversação: panorama das pesquisas no Brasil</i>. São Paulo: Cortez, 2010.</p> <p>PRETI, D. (Org.). <i>Cortesia verbal</i>. São Paulo: Humanitas, 2008.</p> <p>RIBEIRO, B. T.; GARCEZ, P. M. (Orgs.). <i>Sociolinguística interacional</i>. 2. ed. rev. ampl. São Paulo: Loyola, 2002.</p> <p>SHEPHERD, T. G.; SALIÉS, T. G. <i>Linguística da Internet</i>. São Paulo: Contexto, 2013.</p> <p>URBANO, H. <i>Oralidade na literatura: o caso Rubem Fonseca</i>. São Paulo: Cortez, 2000.</p>  |

**Nome da Unidade Curricular:** Análise do Discurso

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Introdução a diferentes perspectivas teóricas de Análises do Discurso. Conceitos, categorias e procedimentos teórico-metodológicos centrais para a realização de análises discursivas de diferentes orientações. Reflexão sobre a relação entre pesquisa e docência destes saberes.

**Bibliografia Básica:**

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MAGALHÃES, A. S. & KOGAWA, J. *Pensadores da Análise do Discurso: uma introdução*. Jundiaí/SP: Paco Editorial, 2019.

PÊCHEUX, M. *O discurso: estrutura ou acontecimento*. Campinas: Pontes, 1997.

**Bibliografia Complementar:**

FAIRCLOUGH, N. *Discurso e mudança social*. Brasília: UNB, 2008.

FIORIN, J. L. *Elementos de análise do discurso*. 4. ed. São Paulo, Contexto, 1994.

FOUCAULT, M. *Arqueologia do saber*. 8. ed. Forense Universitária, 2012.

MAINGUENEAU, D. *Novas tendências em análise do discurso*. Campinas, Pontes, 1993.

PÊCHEUX, M. O Papel da Memória. In: ACHARD, P. *O papel da memória*. Campinas: Pontes, 1999. p. 49-57.

**Nome da Unidade Curricular:** Fonética e Fonologia

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

1. Introdução ao campo da descrição, teoria e análise fonética e fonológica. 2. Subsídios teórico-metodológicos para: a) prática de transcrição de linguagem; b) análise dos níveis fonético, fonológico e prosódico de línguas naturais; c) análise de processos fonológicos. 3. Sistema fonético e fonológico do Português Brasileiro e outras línguas naturais.

**Bibliografia Básica:**

SILVA, A. H. P. Língua Portuguesa I: fonética e fonologia./Adelaide Hercília. Pescatori Silva. Curitiba: IESDE Brasil S.A., 2007. 152 p.

CAGLIARI, L. C. *Análise fonológica*. Campinas: Mercado de Letras, 2008.

SEARA, C.; NUNES, V. G.; LAZZAROTTO-VOLCÃO, C. *Para conhecer Fonética e Fonologia do Português Brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2015.

**Bibliografia Complementar:**

ARAUJO, G.A. (Org.) *O acento em português: abordagens fonológicas*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

CAGLIARI, L. C. *Elementos de fonética do português brasileiro*. São Paulo: Paulistana, 2007.

CRISTÓFARO SILVA, T. *Fonética e fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios*. 9. ed. São Paulo: Editora Contexto, 2007.

CÂMARA Jr., J. M. *Para o estudo da fonêmica portuguesa*. Rio de Janeiro: Padrão, 1977.

MAIA, E. M. *No reino da fala: a linguagem e seus sons*. São Paulo: Ática, 1986.

**Nome da Unidade Curricular:** Linguagem e Cognição

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Relações entre linguagem e pensamento; relações entre linguagem e cognição no campo da teorização linguística; perspectivas teóricas sobre as relações entre linguagem e mente; cérebro e linguagem; a faculdade da linguagem; dicotomia competência-desempenho.

**Bibliografia Básica:**

CHOMSKY, N. *O Instinto da linguagem: como a mente cria a linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2002 [1].

OMASELLO, M. *As origens culturais da aquisição do conhecimento humano*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

SACKS, Oliver. *Vendo vozes*. Cia das Letras. 1998.

**Bibliografia Complementar:**

CHOMSKY, N. *O conhecimento da Língua: sua natureza, origem e uso*. Lisboa: Editorial Caminho. 1986.

CHOMSKY, N. *Novos horizontes no estudo da linguagem e da mente*. Trad. Marco Antônio Sant'Anna. São Paulo: UNESP, 2005.

DUPUY, J. P. *Nas origens das ciências cognitivas*. São Paulo: Editora UNESP, 1996

ROSA, M. C. *Introdução à (Bio)Linguística: linguagem e mente*. São Paulo: Editora Contexto, 2010.

VARELA, F. *Conhecer as ciências cognitivas*. São Paulo: Instituto Piaget, 1989.



**Nome da Unidade Curricular:** Linguística da Enunciação

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Linguística da língua e linguística da fala. Enunciado e enunciação como objetos dos estudos linguísticos. Categorias enunciativas e significação. Enunciado/enunciação na interface teórico-metodológica da Linguística com outras áreas de conhecimento. Dimensões analíticas do enunciado/enunciação.

**Bibliografia Básica:**

AKHTIN, M./VOLOCHÍNOV, V. *Marxismo e filosofia da linguagem*. Problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. Trad. Michel Lahud e Tzara Frateschi Vieira. 9. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

ENVENISTE, E. *Problemas de Linguística Geral I*. Trad. Maria da Glória Novak e Maria Luisa Néri. 5. ed. Campinas: Pontes, 2005.

ENVENISTE, E. *Problemas de Linguística Geral II*. Trad. Eduardo Guimarães *et al.* Campinas: Pontes, 1989.

**Bibliografia Complementar:**

FOUCAULT, M. *A arqueologia do saber*. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. 7. ed. Rio de Janeiro: Forense, 2004.

BARTHES, R. *Mitologias*. Trad. Rita Buongiorno e Pedro de Souza. 4. ed. São Paulo: DIFEL, 1960.

PÊCHEUX, M. Papel da memória. In: ACHARD, P. *Papel da memória*. Trad. José Horta Nunes. 2. ed. Campinas: Pontes, 2007. p. 49-58.

FIORIN, J. L. Dos princípios teóricos. In: *As astúcias da enunciação*. As categorias de pessoa, espaço e tempo. São Paulo: Ática, 1996. p. 27-58.

GREIMAS, A. J. *L'Enonciation. Significação*. Revista Brasileira de Semiótica. Ribeirão Preto: C.E.S., 1974, p. 9-25.

**Nome da Unidade Curricular:** Linguística Textual

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Exploração teórico-analítica de processos de construção de sentido em textos de gêneros diversos, com base nos referenciais da Linguística Textual. Na seleção de temas a serem discutidos, serão obrigatoriamente contemplados aqueles referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação ambiental.

**Bibliografia Básica:**

BENTES, Anna Christina; LEITE, Marli Quadros (orgs.). *Linguística de Texto e Análise da Conversação: panorama das pesquisas no Brasil*. São Paulo: Cortez, 2010.

CAVALCANTE, Mônica Magalhães; LIMA, Silvana Maria Calixto de (orgs.). *Referenciação: teoria e prática*. São Paulo: Cortez, 2013.

KOCH, Ingedore Villaça. *Desvendando os segredos do texto*. São Paulo: Cortez, 2002.

MARCUSCHI, Luiz Antonio. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008

**Bibliografia Complementar:**

BAKHTIN, M. (Volochinov). *Marxismo e filosofia da linguagem*. 10. ed. São Paulo: Annablume; Hucitec, 2002.

BENTES, A. C.; LEITE, M. Q. (Orgs.). *Linguística de texto e análise da conversação: panorama das pesquisas no Brasil*. São Paulo: Cortez, 2010.

CAVALCANTE, Mônica Magalhães. *Os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 2012.

KOCH, Ingedore Villaça. *Introdução à Linguística Textual*. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

VAN DIJK, T. A. *Discurso e contexto: uma abordagem sociocognitiva*. São Paulo: Contexto: 2012.

**Nome da Unidade Curricular:** Morfologia

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:** Discussão e sistematização de conceitos básicos e princípios metodológicos da morfologia, apontando interfaces com outros componentes da gramática

**Bibliografia Básica:**

BASILIO, M. *Teoria lexical*. São Paulo: Ática, 1987.

FIGUEIREDO SILVA, M. C.; MEDEIROS, A. B. *Para conhecer morfologia*. São Paulo: Contexto, 2016.

ROCHA, L. C. A. *Estruturas morfológicas do português*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

**Bibliografia Complementar:**

BASILIO, M. *Formação e classes de palavras no português do Brasil*. São Paulo: Contexto, 2004.

CÂMARA Jr., J. M. *Princípios de linguística geral*. 7. ed. Rio de Janeiro: Padrão, 1989.

KEHDI, V. *Morfemas do português*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2002.

ROSA, M. C. *Introdução à morfologia*. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2009.

SCHWINDT, L. C. S. Morfologia. In: SCHWINDT, L. C. S. (Org.). *Manual de linguística: fonologia, morfologia e sintaxe*. Petrópolis: Vozes. 201. p. 109-54.

**Nome da Unidade Curricular:** Semântica e Pragmática

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Discussão e sistematização de conceitos básicos e princípios metodológicos da Semântica e da Pragmática, apontando interfaces com outros campos da Linguística e com a Filosofia da Linguagem. Reflexão sobre a relação entre pesquisa e docência destes saberes.

**Bibliografia Básica:**

MARTINS, Helena. Três caminhos na filosofia da linguagem. In: MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Ana (org.). *Introdução à linguística*. V. 3: Fundamentos epistemológicos. 5 ed. São Paulo: Cortez, 2011, p. 439-473.

GOMES, Ana Paula; SANCHEZ-MENDES, Luciana. *Para conhecer semântica*. São Paulo: Contexto, 2018, p. 13-55.

CANÇADO, Márcia; AMARAL, Luana. *Introdução à semântica lexical: papéis temáticos, aspecto lexical e decomposição de predicados*. Petrópolis: Vozes, 2016, p. 41-68.

SOARES DA SILVA, Augusto. *O mundo dos sentidos em português: polissemia, semântica e cognição*. Lisboa: Almedina, 2006, p. 9-34.

LÓPEZ, Laura A.; AVELAR, Juanito. Verbos de raiz africana no Brasil: difusão geral, origens e o caso do verbo *cuendar*. In: ILARI, Rodolfo; BASSO, Renato (org.). *História do português brasileiro*. V. 8: História semântica do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2020, p. 414-457.

**Bibliografia Complementar:**

FERRARI, Lilian. *Introdução à linguística cognitiva*. São Paulo: Contexto, 2011.

JACKENDOFF, Ray. *Semântica lexical: uma entrevista com Ray Jackendoff*. Tradução: Gustavo Breunig. *ReVEL*, v. 11, n. 20, 2013 [[www.revel.inf.br](http://www.revel.inf.br)].

LAKOFF, George; JOHNSON, Mark. *Metaphors we live by*. Chicago: University of Chicago Press, 1980.

MARCONDES, Danilo. *A pragmática na filosofia contemporânea*. Rio de Janeiro:

Jorge Zahar Editor, 2005, p. 5-20.

**Nome da Unidade Curricular:** Sintaxe

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Discussão e sistematização de conceitos básicos e princípios metodológicos da Sintaxe, apontando interfaces com outros níveis do conhecimento linguístico, principalmente a Morfologia e a Semântica.

**Bibliografia Básica:**

AUGUSTO, M.; NASCIMENTO, M. (Org.). *Gramática do português culto falado no Brasil*. vol. II. São Paulo: Contexto, 2015.

VIOTTO, C.; FIGUEIREDO SILVA, M. C.; LOPES, R. V. *Novo manual de sintaxe*. São Paulo: Contexto, 2013.

NEGRÃO, E.; SCHER, A. P.; VIOTTI, E. *Sintaxe: explorando a estrutura da sentença*. Org.: FIORIN, J. L. (Org.). *Introdução à Linguística II: princípios de análise*. São Paulo: Contexto, 2003.

**Bibliografia Complementar:**

BERLINK, R. A.; AUGUSTO, M. R. A.; SCHER, A. P. *Sintaxe*. In: Mussalin, Fernanda; Bentes, Anna Christina (Orgs.). *Introdução à linguística: domínios e fronteiras*. Volume 1. São Paulo: Cortez, p. 221-260, 2012.

CHOMSKY, N. *O programa minimalista*. Trad. Eduardo Raposo. Lisboa: Editorial Caminho, 1999.

FERRARI NETO, J.; SILVA, C. R. T. (Orgs.). *Programa minimalista em foco: Princípios e Debates*. Curitiba: Editora CRV, 2012.

NEGRÃO, E.; SCHER, A. P.; VIOTTI, E. *A competência linguística*. In: FIORIN, J. L. (Org.). *Introdução à linguística I: objetos teóricos*. São Paulo: Contexto, 2002.

OTHERO, G. Á.; KENEDY, E. (Orgs.) *Sintaxe, sintaxes: uma introdução*. São Paulo: Contexto, 2015.

**Nome da Unidade Curricular:** Sociolinguística

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Estrutura linguística e processos sociais. Escopo da sociolinguística. Tratamento da variação e mudança linguística. Diversidade linguística e elementos da sócio-história do português do Brasil. Políticas linguísticas. Variação e ensino. Na seleção de temas a serem discutidos, serão obrigatoriamente contemplados aqueles referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação ambiental.

**Bibliografia Básica:**

ALVET, L-J. *Sociolinguística: uma introdução crítica*. São Paulo: Parábola Editorial, 2002 [1993].

ABOV, W. *Padrões Sociolinguísticos*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MOLLIÇA, M. C.; BRAGA, M. L. (Orgs.). *Introdução à sociolinguística: o tratamento da variação*. São Paulo: Contexto, 2003.

**Bibliografia Complementar:**

BORTONI-RICARDO, S. M. *Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

CALVET, L-J. *As políticas linguísticas*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

MELLO, H; ALTENHOFEN, C. V.; RASO, T. *Os contatos linguísticos no Brasil*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

RIBEIRO, B. T.; GARCEZ, P. (Orgs.). *Sociolinguística interacional*. São Paulo: Edições Loyola, 2002.

SOARES, M. *Linguagem e escola*. São Paulo: Ática, 1986.

## Estudos Literários

### Literatura Brasileira

**Nome da Unidade Curricular:** Poesia no Brasil – do séc. XVI ao XIX.

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-Requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Épica, lírica, elegia, sátira e/ou outras produções poéticas.

**Bibliografia Básica:**

CARVALHO, M. S. F.; LCHAT, M; SILVARES, L. *Hidra vocal: estudos sobre retórica e poética*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2020.

HANSEN, J. A. *Agudezas seiscentistas e outros ensaios*. Organização Cilaine Alves Cunha e Mayra Laudanna. São Paulo: Edusp, 2019.

HOLANDA, S. B. *Capítulos de literatura colonial*. Organização Antonio Candido. São Paulo: Brasiliense, 2000.

**Bibliografia Complementar:**

CARVALHO, M. S. F. Gênero lírico e estilo mediano. In: *Poesia de agudeza em Portugal*. São Paulo: Humanitas Editorial/Edusp/Fapesp, 2007.

CASTELLO, J. A. “O movimento academicista”; “A literatura dos setecentos”. In: COUTINHO, A. (Org.). *A Literatura no Brasil, vol. 2*. São Paulo: Global, 2001.

HANSEN, J. A. *A Sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII*. Cotia, SP/Campinas, SP: Ateliê/Editora da Unicamp, 2004.

NASCIMENTO, A. “A estética da branca nos artistas negros aculturados”. In: *O genocídio do negro brasileiro: processo de um racismo mascarado*. Prefácios Florestan Fernandes e Wole Soyinka. Posfácio Elisa Larkin Nascimento. São Paulo: Editora Perspectiva, 2016.

SPINA, S. *Introdução à poética clássica*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.



**Nome da Unidade Curricular:** Poesia no Brasil – do séc. XIX ao XXI.

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-Requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Épica, lírica, elegia, poema narrativo, poema em prosa, poema visual e/ou outras produções poéticas.

**Bibliografia Básica:**

CANDIDO, A. *Formação da literatura brasileira. Momentos decisivos 1750-1860*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2013.

COUTINHO, A. (Org.). *A literatura no Brasil*. São Paulo: Global, 2004. (Era Romântica, v. 3; Era realista, v. 4; Era de transição, v. 4; Era modernista, v. 5).

MORICONI, Italo. *Como e por que ler a poesia brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

**Bibliografia Complementar:**

AGUILAR, G. *Poesia concreta brasileira: as vanguardas na encruzilhada modernista*. São Paulo: Edusp, 2005.

DAMASCENO, B. G. *Poesia negra no modernismo brasileiro*. São Paulo: Pontes, 2021.

HOLANDA, H. B. *Impressões de viagem. CPC, vanguarda e desbunde: 1960/70*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2005.

SISCAR, M. *Poesia e crise: ensaios sobre a “crise da poesia” como topos da modernidade*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2010.

TAVARES, B. *Contando histórias em versos: poesia e romanceiro popular no Brasil*. São Paulo: Editora 34, 2005.

**Nome da Unidade Curricular:** Prosa de ficção no Brasil – do século XVIII ao XIX.

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-Requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Leitura e análise de romances, novelas, contos, obras oratórias, causos, lendas e/ou outras produções narrativas entre os séculos XVIII e XIX, bem como das formas de circulação e apropriação do livro e da leitura no século XVIII. Formular e conduzir atividades de ensino de textos em futuras situações de sala de aula, visando à formação docente (nos casos em que a licenciatura seja a opção discente), com o acréscimo das contribuições específicas oferecidas pela disciplina.

**Bibliografia Básica:**

DUARTE, E. A.; FONSECA, M. N. S. (Orgs.). *Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica*. Belo Horizonte, UFMG, 2011. 4v.

MEYER, M. *Folhetim: uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

SANTIAGO, S. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 2000.

**Bibliografia Complementar:**

ABREU, M. (Org.). *Trajetórias do romance: circulação, leitura e escrita nos sécs. XVIII e XIX*. São Paulo/Campinas, SP: Mercado de Letras/Fapesp, 2008.

HALL, S. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Minas Gerais: Ed. UFMG, 2013.

HARDMAN, F. F. *A vingança da Hileia*. São Paulo: Editora da UNESP, 2009.

LIMA, L. C. "Sociedade e discurso ficcional". In: *Trilogia do controle*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2007.

SUSSEKIND, F. *Papéis colados*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2002.

**Nome da Unidade Curricular:** Prosa de ficção no Brasil – do século XX ao XXI.

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-Requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Leitura e análise de romance, novela, conto, causo, lendas e/ou outras formas narrativas entre os séculos XX e XXI.

**Bibliografia Básica:**

MIRANDA, F. R. *Silêncios prescritos*: estudo de romances de autoras negras brasileiras (1859-2006). Rio de Janeiro: Malê, 2019.

NUNES, B. *O dorso do tigre*. São Paulo: Editora 34, 2009.

SANTIAGO, S. *Nas malhas da letra*: ensaios. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

**Bibliografia Complementar:**

BARBOSA, João Alexandre. *A biblioteca imaginária*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2003.

BOECHAT, M. C.; WERKMA, A. S.; MIRANDA, J. A.; BARROS, S. M. P. (Org.). *Literatura Brasileira 1930*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2012.

HAPKE, I; MEDEIROS, M.; PEÇANHA, É; TENNINA, L. (Org.). *Polifonias marginais*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2015.

RESENDE, B. *Contemporâneos*: expressões da literatura brasileira no século XXI. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

SCHOLLHAMMER, K. E. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

**Nome da Unidade Curricular:** Tópicos em Literatura Brasileira

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-Requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Estudo monográfico e/ou panorâmico de tópicos em Literatura Brasileira.

**Bibliografia Básica:**

NATALI, M. *A literatura em questão*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2020.

LIMA, C. *Trilogia do controle*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2007.

SOUZA, F. S. *Olhares sobre a literatura afro-brasileira*. Salvador: Quarteto Editora, 2019.

**Bibliografia Complementar:**

ABDALA Jr., B.; CARA, S. A. (Orgs.). *Moderno de nascença: figurações críticas do Brasil*. São Paulo: Boitempo, 2006.

ALBUQUERQUE Jr., D. M. *A Feira dos mitos: a fabricação do folclore e da cultura popular*. São Paulo: Intermeios, 2013.

DALVI, M. A., REZENDE, N. L.; JOVER-FALEIROS, R. *Leitura de literatura na escola*. São Paulo: Parábola, 2013.

DUARTE, E. A.; FONSECA, M. N. S. (Orgs.). *Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica*, Belo Horizonte, UFMG, 2011. 4v.

MORICONI, I. *Literatura, meu fetiche*. Recife: CEPE, 2020.

## Literatura Portuguesa

**Nome da Unidade Curricular:** Literatura Portuguesa do século XX

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-Requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Estudo das principais correntes literárias do século XX, através da investigação crítica e analítica dos diversos gêneros e formas em prosa, poesia e teatro.

**Bibliografia Básica:**

LOURENÇO, E. *Tempo e poesia*. Lisboa: Gradiva, 2003.

MARTINS, F. C. *Dicionário de Fernando Pessoa e do modernismo*. São Paulo: Leya Brasil, 2010.

SEIXO, Maria Alzira. *Os romances de António Lobo Antunes*. Lisboa: Dom Quixote, 2002.

**Bibliografia Complementar:**

ARNAUT, A. P. *José Saramago*. Lisboa: Edições 70, 2008.

PAIXÃO, Fernando. *Narciso em sacrifício: a poética de Mário de Sá-Carneiro*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. São Paulo: Cosac & Naify, 2013

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Aquém do eu, além do outro*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

REIS, Carlos. *Textos teóricos do neo-realismo português*. Lisboa: Seara Nova/Comunicação, 1981. Col.Textos Literários.

**Nome da Unidade Curricular:** Literatura Portuguesa do século XIX

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-Requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Estudo das principais correntes literárias oitocentistas, através da investigação crítica e analítica dos diversos gêneros e formas em prosa, poesia e teatro.

**Bibliografia Básica:**

COELHO, Jacinto do Prado. *Introdução ao estudo da novela camiliana*. 3.ed. Lisboa: INCM, 2001.

FRANCHETTI, Paulo. *Nostalgia, exílio e melancolia: leituras de Camilo Pessanha*. São Paulo: EDUSP. 2001.

MACEDO, Helder. *Nós – uma leitura de Cesário Verde*. 4ed. Lisboa: Presença, 1999.

**Bibliografia Complementar:**

BERRINI, Beatriz (et ali). *Eça & Machado*. São Paulo: FAPESP/PUCSP; Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2005.

BUENO, Maria de Fátima. *Literatura portuguesa – história, memória e perspectiva*. São Paulo: Alameda, 2007. e ap

FRANCHETTI, Paulo. *Estudos de literatura portuguesa e brasileira*. Cotia: Ateliê, 2007

REIS, Carlos. *O essencial sobre Eça de Queirós*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2005.

SARAIVA, A. J.; LOPES, Ó. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto Editora, 1976.

**Nome da Unidade Curricular:** Poesia portuguesa até o século XVIII

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-Requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Estudo da lírica galego-portuguesa e da poesia palaciana. Estudo da produção poética em Portugal dos séculos XVI a XVIII.

**Bibliografia Básica:**

*A Fênix Renascida ou obras poéticas dos melhores engenhos portugueses.* Segunda vez impresso e acrescentado por Mathias Pereira da Sylva. 5 vols. Lisboa: na Ofic. dos Herd. de Antonio Pedrozo Galram, 1746. Disponível em: <https://purl.pt/261>.

CAMÕES, Luís de. *Obra completa.* Organização, introdução, comentários e anotações de Antônio Salgado Júnior. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2005.

SPINA, Segismundo. *A lírica trovadoresca.* São Paulo: Edusp, 1996.

**Bibliografia Complementar:**

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Camões: Labirintos e Fascínios.* Lisboa: Cotovia, 1999.

CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura Europeia e Idade Média Latina.* Tradução Teodoro Cabral e Paulo Rónai. São Paulo: Hucitec; Edusp, 1996.

CARVALHO, Maria do Socorro Fernandes de. *Poesia de agudeza em Portugal: estudo retórico da poesia lírica e satírica escrita em Portugal no século XVII.* São Paulo: Humanitas; Edusp; Fapesp, 2007.

PÉCORA, Alcir. Parnaso de Bocage, Rei dos Brejeiros. In: *Máquina de Gêneros: novamente descoberta e aplicada a Castiglione, Della Casa, Nóbrega, Camões, Vieira, La Rochefoucauld, Gonzaga, Silva Alvarenga e Bocage.* 2ª ed. São Paulo / Campinas: Editora da USP / Editora da Unicamp, 2018.

*Poesia Seiscentista – Fênix Renascida & Postilhão de Apolo.* Org. Alcir Pécora; intr. João Adolfo Hansen. São Paulo: Hedra, 2002.

**Nome da Unidade Curricular:** Prosa portuguesa até o século XVIII

**Carga Horária:** 60h

Carga horária de Extensão: 60h

**Pré-Requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Estudo da prosa portuguesa até o século XVIII: crônicas, diálogos, cartas, sermões, narrativas, relatos, tratados etc.

**Bibliografia Básica:**

LOPES, Fernão. *As crônicas de Fernão Lopes*. 4ª ed. Lisboa: Gradiva, 1997.

VIEIRA, Antonio. *Obra completa*. 30 vols. São Paulo: Edições Loyola, 2014-2015.

PINTO, Fernão Mendes. *Peregrinação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

**Bibliografia Complementar:**

HANSEN, João Adolfo. Retórica da agudeza. *Letras Clássicas*, São Paulo, n. 4, p. 317-342, 2000. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/letrasclassicas/article/view/73792/77458>.

LAUSBERG, Heinrich. *Elementos de retórica literária*. 4ª ed. Trad., pref. e aditamentos de R.M. Rosado Fernandes. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.

MUHANA, Adma. *A epopeia em prosa seiscentista: uma definição de gênero*. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997.

PÉCORRA, Alcir. *Teatro do Sacramento: a unidade teológico-retórico-política dos sermões de Antonio Vieira*. 2ª ed. Campinas: Ed. da Unicamp; São Paulo: Edusp, 2008.

TIN, Emerson. *A arte de escrever cartas: Anônimo de Bolonha, Erasmo de Rotterdam, Justo Lípio*. Campinas: Editora da Unicamp, 2005.



**Nome da Unidade Curricular:** Literatura Portuguesa contemporânea

**Carga Horária:** 60h

**Pré-Requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:** Apresentação e discussão de um panorama da poesia, do teatro e da narrativa portuguesa contemporânea, em busca de temas como: autoria feminina, releitura da tradição, rasura dos gêneros literários, crítica ao colonialismo etc.

Na seleção de temas a serem discutidos, serão obrigatoriamente contemplados aqueles referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação ambiental.

**Bibliografia Básica:**

AMARAL, Ana Luisa. *Arder a palavra*. Lisboa: Relógio d'água, 2017.

KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. Tradução de Jess Oliveira. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

KLOBUCKA, Anna M. *O formato mulher – a emergência da autoria feminina na poesia portuguesa*. Coimbra: Angelus Novus, 2009.

**Bibliografia Complementar:**

ARNAUT, A. P. *José Saramago*. Lisboa: Edições 70, 2008.

FREITAS, Manuel. *Pedacinhos de ossos*. Lisboa: Averno, 2012.

FRIAS, Joana Matos. *Repto, rapto (alguns ensaios)*. Porto: Afrontamento, 2013.

LOPES, Silvina Rodrigues. *Literatura, defesa do atrito*. Belo horizonte: Chão da Feira, 2012.

MARTELO, Rosa Maria. *Em parte incerta – estudos de poesia portuguesa moderna e contemporânea*. Porto: Campo das Letras, 2004.

## Teoria Literária

**Nome da Unidade Curricular:** Conceitos Fundamentais da Teoria Literária  
**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-Requisito:** Não há

**Termo:**

### **Ementa:**

Aprofundamento e atualização de conceitos fundamentais da teoria literária. A relação entre o belo e sublime. Autonomia, teorias da vanguarda, engajamento. A questão da mimesis e da representação artística. Literatura e sociedade: os contextos históricos, políticos e sociais e a construção do campo literário.

### **Bibliografia Básica:**

ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINUS. *A poética clássica*. São Paulo: Cultrix, 1995.

EAGLETON, Terry. *A ideologia da estética*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

LIMA, Luiz Costa. *História. Mimesis e modernidade: formas e sombras*. Prefácio: Benedito Nunes, Colaboração especial de: Flora Süssekind. 2. ed. atual. [São Paulo]: Graal, 2003.

### **Bibliografia Complementar:**

BATTEUX, C. *As belas-artes reduzidas a um mesmo princípio*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2009.

BÜRGER, Peter. *Teoria da vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

BOURDIEU, P. *As regras da arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

BURKE, E. *Investigação filosófica sobre a origem de nossas ideias do sublime e do belo*. Campinas: Papyrus, 1993.

DUARTE, Eduardo de Assis. *Literatura, política, identidades: ensaios*. Belo Horizonte: FALE-UFMG, 2005.

**Nome da Unidade Curricular:** Correntes Teóricas dos Estudos Literários  
**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-Requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Abordagem das principais indagações e desenvolvimentos das diversas correntes da teoria literária: Formalismo Russo, Estruturalismo e Semiótica; Marxismo e Escola de Frankfurt; Fenomenologia, Hermenêutica e Teorias da Recepção; Pós-estruturalismo e Desconstrução; Pós-colonialismo, Teoria feminista e questões de gênero; Estudos Culturais, Literaturas de minorias: questões étnicas, sexuais e raciais

**Bibliografia Básica:**

ADORNO, T. W. *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades/34 Letras, 2003.

BARTHES, R. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

JOBIM, José Luis (org.). *Palavras da crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

**Bibliografia Complementar:**

BENJAMIN, W. *Obras escolhidas I, II e III*. São Paulo, Brasiliense, 1986 a 1989.

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana. (Org.) *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 4ª ed. ampliada e revisada. 2019.

DERRIDA, J. *A escritura e a diferença*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

FOUCAULT, M. *O que é um autor?* Lisboa: Veja Editora, 1992.

LUKÁCS, G. *Ensaio sobre literatura*. Trad. Leandro Konder. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.

## 7.2.3 Unidades Curriculares de Livre Escolha

(UCLE)

### Estudos Clássicos

**Nome da Unidade Curricular:** Oficina de Tradução de Grego

**Carga Horária:** 60 h

**Pré-requisito:** Língua Grega III

**Período/termo:** 5º

**Ementa:**

A proposta do curso é dar continuidade ao estudo do grego clássico a partir da tradução de textos adaptados. Tem como objetivo analisar a formação de palavras e os usos dos casos na língua grega, a fim de que o/a aluno/aluna identifique sua propriedade morfossintática, bem como refletir sobre o emprego desse conhecimento no ensino e aprendizagem das línguas.

O curso é voltado para aqueles/aquelas alunos/alunas que já cursaram a disciplina Língua Grega III e/ou já tenham certo domínio da língua grega (1ª, 2ª e 3ª declinações; presente, pretérito imperfeito e futuro do modo indicativo; particípio presente, nas vozes ativa e média; uso dos casos; pronomes pessoais, demonstrativos, interrogativos e indefinidos; advérbios interrogativos; uso das partículas).

**Bibliografia Básica:**

JONES, P. V. *O Mundo de Atenas*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

RAGON, E. *Gramática Grega*. São Paulo: Odysseus Editora, 2011.

THE JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS' GREEK COURSE. *Aprendendo Grego*. São Paulo: Odysseus, 2010.

**Bibliografia Complementar:**

CHRISTIDIS, A. *A History of Ancient Greek: from the Beginnings to Late Antiquity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

DENNISTON, J. D. *Greek Prose Style*. London: Bristol Classical Press, 1998.

REVERMANN, M. (Ed.). *The Cambridge Companion to Greek Comedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.

SMYTH, H. W. *Greek grammar*. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1984.

WORTHINGTON, I. (Ed.) *A Companion to Greek Rhetoric*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2007.

**Nome da Unidade Curricular:** Oficina de Tradução de Latim

**Carga Horária:** 60 h

**Pré-requisito:** Língua Latina III

**Termo:** 5º

**Ementa:**

Estudo da gramática latina intermediária, o que será feito por meio da leitura e tradução de textos adaptados e de excertos da literatura latina. O curso é voltado para aqueles/aquelas alunos/alunas que já cursaram as disciplinas Língua Latina I, II e III e/ou já dominem o conteúdo abordado nestas disciplinas.

**Bibliografia Básica:**

JONES, P.; SIDWELL, K. *Aprendendo Latim*. São Paulo: Odysseus, 2012.

CICERÓN. *Verrinas*. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos, 1999.

VASCONCELLOS, P. S. *Sintaxe do período subordinado latino*. São Paulo: Fap-Unifesp, 2013

**Bibliografia Complementar:**

DOMINIK, W.; HALL, J. *A Companion to Roman Rhetoric*. Blackwell Publishing, 2007.

CICERO; BOETHIUS. *Cicero: on fate (De Fato) & Boethius: the Consolation of Philosophy (Philosophiae Consolations)*. Warminster, England: Aris & Phillips, 1991.

HILLARD, A. E.; NORTH, M. A. *Latin prose composition*. Bristol Classical Press, 1997.

MAY, J. M. *Brill's companion to Cicero: oratory and rhetoric*. Brill, 2012.

STEEL, C. *The cambridge companion to Cicero*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

## Estudos da Linguagem

**Nome da Unidade Curricular:** Retórica e Argumentação

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

História, natureza e funções da Retórica. Introdução aos conceitos da Nova Retórica. Domínio da argumentação e de suas técnicas.

**Bibliografia Básica:**

ARISTÓTELES. *Retórica*. São Paulo: Edipro, 2011.

FERREIRA, L. A. *Leitura e persuasão: princípios de análise retórica*. São Paulo: Contexto, 2010. (Coleção Linguagem e Ensino)

REBOUL, O. *Introdução à retórica*. Trad. Ivone Castilho Benedetti. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

**Bibliografia Complementar:**

ABREU, A. S. *A arte de argumentar: gerenciando razão e emoção*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

FIORIN, J. L. *Argumentação*. São Paulo: Contexto, 2015.

MEYER, M. *A retórica*. Trad. Marli M. Peres. São Paulo: Ática, 2007. (Série Essencial)

PERELMAN, C.; OLBRECHTS-TYTECA, L. *Tratado da argumentação: a nova retórica*. Trad. Maria Ermentina Galvão G. Pereira. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

TRINGALI, D. *Introdução à retórica: a retórica como crítica literária*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1988.

**Nome da Unidade Curricular:** Semiótica

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Introdução aos conceitos da Semiótica de linha francesa. Estudo da evolução teórica da Semiótica Francesa. Discussão e aplicação de categorias de análise. Aplicação dos conceitos da Semiótica em gêneros linguísticos, não-linguísticos e multimodais.

**Bibliografia Básica:**

MISCIANI, N. *A comunicação nos textos*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2013.

MARROSO, D. L. P. *Teoria semiótica do texto*. São Paulo: Ed. Ática, 2011.

OPES, I. C.; HERNANDES, N. (Org.). *Semiótica: objetos e práticas*. São Paulo: Contexto, 2005.

**Bibliografia Complementar:**

GREIMAS, A. J. *Dicionário de Semiótica*. São Paulo: Contexto, 2008.

GREIMAS A. J.; FONTANILLE J. *Semiótica das paixões: dos estados das coisas aos estados da alma*. Trad. Maria José Rodrigues Coracini. São Paulo: Ed. Ática, 1993.

PIETROFORTE, A. V. *Semiótica visual: os percursos do olhar*. São Paulo: Contexto, 2004.

TATIT, L. *Semiótica da canção: melodia e Letra*. São Paulo: Escuta, 2007.

ZILBERBERG, C. *Elementos de semiótica tensiva*. Trad. Ivã Carlos Lopes, Luiz Tatit, Waldir Bevidas. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.

**Nome da Unidade Curricular:** Tópicos em Linguagem, Cultura e Sociedade

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Apresentação de discussões contemporâneas em torno da relação entre Língua(gem) e cultura, Língua(gem) e identidade, Linguagem, poder e subjetividade, Língua(gem) e pensamento, Atitude e consciência linguística, Abordagem sócio-histórica da linguagem: epistemologia e metodologia.

**Bibliografia Básica:**

FAIRCLOUGH, N. *Discurso e mudança social*. Coordenadora da tradução, revisão técnica e prefácio: Izabel Magalhães. Brasília: Universidade de Brasília, 2001.

HANKS, W. *Língua como prática social: das relações entre língua, cultura e sociedade a partir de Bourdieu e Bakhtin*. Trad. e org. Anna Christina Bentes, Renato C. Rezende, Marco A. Machado. São Paulo: Cortez, 2008.

OLIVEIRA, R. C. *O trabalho do antropólogo*. São Paulo: Editora da UNESP/Paralelo 15, 1998

**Bibliografia Complementar:**

ANGROSINO, M. *Etnografia e observação participante*. Porto Alegre: Artmed, 2009.

BOURDIEU, P. *A economia das trocas linguísticas*. Trad. Sérgio Miceli et al. São Paulo: Edusp, 1996.

DE CERTEAU, M. *A invenção do cotidiano*. Artes de fazer (vol 1). Petrópolis: Vozes, 2004.

GOMES, M. P. *Antropologia*. São Paulo: Contexto, 2014.

FERRARI, L. *Introdução à linguística cognitiva*. São Paulo: Contexto, 2011



**Nome da Unidade Curricular:** Tópicos em Teorias Gramaticais

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Introdução a teorias linguísticas clássicas e contemporâneas. Discussão de fenômenos em diferentes níveis linguísticos analisados em diversas perspectivas teóricas. Discussão sobre os fundamentos epistemológicos das teorias linguísticas para a constituição das gramáticas das línguas naturais.

**Bibliografia Básica:**

CHOMSKY, N. *A ciência da linguagem: conversas com James McGilvray*. Trad. Gabriel de Ávila Othero, Luisandro Mendes Souza e Sérgio de Moura Menuzzi. Editora JNESP, 2014.

FERRARI, L. *Introdução à linguística cognitiva*. São Paulo: Editora Contexto, 2011.

KENEDY, E. *Introdução à linguística gerativa*. São Paulo: Editora Contexto, 2013.

**Bibliografia Complementar:**

BISOL, L. (Org.). *Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2005.

CASTILHO, A. T.; MORAIS, M. A. T.; LOPES, R.; VASCONCELOS, E.; CYRINO, S. L. (Orgs). *Descrição, história e aquisição do português brasileiro*. São Paulo; Campinas: FAPESP; Pontes, 2007.

GROLLA, E.; FIGUEIREDO-SILVA, M. C. *Para conhecer aquisição da linguagem*. São Paulo: Contexto, 2014.

MOURA NEVES, M. H. *A gramática funcional*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

SCHWINDT, L. C. (Org.). *Manual de linguística: fonologia, morfologia e sintaxe*. Rio de Janeiro: Vozes, 2014.

## Estudos Literários

**Nome da Unidade Curricular:** Literaturas Africanas em Língua Portuguesa

**Carga Horária:** 60h

**Pré-Requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Estudar a poesia, a prosa e a produção crítica produzidas nos países africanos com produção literária em Língua Portuguesa, considerando seus aspectos formais, linguísticos, históricos e culturais. Romance, conto, poesia, crítica e teoria pós-colonial. Na seleção de temas a serem discutidos, serão obrigatoriamente contemplados aqueles referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação ambiental.

**Bibliografia Básica:**

CHAVES, Rita, Macedo, Tania (orgs). *Marcas da diferença*. São Paulo: Alameda, 2006.

LEITE, Ana Mafalda. *Oralidade & escritas pós-coloniais: estudos sobre literaturas africanas*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2012.

PADILHA, Laura Cavalcanti. *Entre voz e letras: o lugar da ancestralidade na ficção angolana do século XX*. Niterói/Rio de Janeiro: EdUFF/Pallas, 2011.

**Bibliografia Complementar:**

CHAVES, Rita. *Angola e Moçambique*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.

NOA, Francisco. *Perto do fragmento, a totalidade*. São Paulo: Kapulana, 2015.

\_\_\_\_\_. *Império, mito e miopia: Moçambique como invenção literária*. São Paulo: Kapulana, 2015.

RIBEIRO, Margarida Calafate; Meneses, Maria Paula. *Moçambique: das palavras escritas*. Porto: Afrontamento, 2008.

SECCO, Carmen Lúcia Tindó. *A magia das letras africanas*. São Paulo: Kapulana, 2021.

**Nome da Unidade Curricular:** Aspectos da Literatura Moderna e Contemporânea

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

A disciplina visa apresentar e discutir, através de um panorama mais amplo ou de recorte(s) específico(s), questões e aspectos fundamentais de modernidade e contemporaneidade, notadamente de modernidade e contemporaneidade literárias: autonomização nas esferas artística, religiosa, social e política; pluralismo de valores; fragmentação e perspectivação de experiência e representação; problematização da universalidade e dos aspectos temporais e geográficos da modernização; consciência crítica e ruptura com a tradição; (sobre)valorização de presente e futuro; imperativo da criação original e da invenção de novos modelos estéticos; constituição do sujeito entre ideal de emancipação e consciência de clivagem ou dilaceramento; aceleração tecnológica e subjugação ou modelagem do objeto natural em sua relação recíproca com desenvolvimentismo econômico e maquinismos tecnológico e industrial; indiferença de valores, crise da modernidade e volta (nostálgica) a formas tradicionais e seus avatares.

**Bibliografia Básica:**

FOSTER, H. *O retorno do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

GLISSANT, Edouard. *Poética da relação*. Rio de Janeiro: Sextante, 2011.

SOUZA, R. A. (Org.). *Uma ideia moderna de literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922)*. Chapecó: Argos, 2011

**Bibliografia Complementar:**

AHMAD, A. *Linhagens do presente*. São Paulo: Boitempo, 2002.

BÜRGER, P. *Prose de la modernité*. Paris: Klincksieck, 1995.

FLUSSER, V. *A escrita: há futuro para a escrita?* São Paulo: Annablume, 2009.

KIFFER, Ana; GARRAMUÑO, Florencia (orgs.). *Expansões contemporâneas. Literatura e outras formas*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014.

SLOTERDIJK, P. *Regras para o parque humano*. São Paulo: Estação Liberdade, 2000.

**Nome da Unidade Curricular:** Autores, Temas e Obras da Literatura Mundial

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Estudo de autores, temas e obras para além de recortes tradicionais da história e da crítica literárias. Discussão da representatividade de autores e obras de tradições nacionais. Discussão das noções de cânone e de grande obra.

**Bibliografia Básica:**

AUERBACH, E. *Ensaio de literatura Ocidental*. São Paulo: Editora 34, 2007.

BHABHA, Homi. *O bazar global e o clube dos cavalheiros ingleses*. Texto seletos. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

SAID, E. *Cultura e imperialismo*. Rio de Janeiro: Companhia de Bolso, 2011.

**Bibliografia Complementar:**

ASSMANN, A. *Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural*. Campinas: Editora da Unicamp, 2011.

BADIOU, A. *Pequeno manual de inestética*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

GINZBURG, C. *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Cia das Letras, 2009.

KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação. Episódios de racismo cotidiano*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

PREDENGAST, C.(Org.). *Debating World Literature*. Londres: Verso, 2004.

**Nome da Unidade Curricular:** Contos Fantásticos em Perspectiva

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Através do estudo interdisciplinar de obras literárias selecionadas, dentro de um aporte teórico que inclua autores como Todorov, Ceserani, Chiampi, Freud, Cortázar, dentre outros, pretende-se nesta unidade curricular discutir um cânone do fantástico, em suas múltiplas vertentes e tendo o conto como corpus, despertando no aluno a vontade de perseguir novos estudos que deem continuidade a esse aprendizado.

**Bibliografia Básica:**

CESERANI, R. *O Fantástico*. Trad. Nilton Cezar Tridapalli. Curitiba: Ed. UFPR/Eduel, 2004.

CHIAMPI, I. *O realismo maravilhoso: forma e ideologia no romance hispano-americano*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

TODOROV, T. *Introdução à literatura fantástica*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

**Bibliografia Complementar:**

KAYSER, Wolfgang. *O grotesco: configuração na pintura e na literatura*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

MULVEY-ROBERTS, Marie (Ed.). *The handbook of the Gothic*. 2nd ed. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009.

RAMOS, Maria Celeste Tommasello et alli. (org). *Pelas veredas do fantástico, do mítico e do maravilhoso*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2013.

REIS, C. et alli. (ed.) *Dicionário Digital do Insólito Ficcional (e-DDIF)*. Rio de Janeiro: Dialogarts. Disponível em: <http://www.insolitoficcional.uerj.br/>. Acesso: 10 fev.2022.

TODOROV, T. A narrativa fantástica. In: \_\_\_\_\_. *As estruturas narrativas*. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

**Nome da Unidade Curricular:** Cultura Letrada no Brasil – do séc. XVI ao XIX

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

A noção de cultura letrada em sermões, epístolas, diálogos, autos, panegíricos e/ou outras produções interlocutórias

**Bibliografia Básica:**

BOSI, A. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

LCHAT, M; CHAUVIN, J. P. *As letras nas terras do Brasil: século XVI a XVII, uma introdução*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2022.

PÉCORA, A. *Máquina de gêneros*. São Paulo: Edusp, 2001.

**Bibliografia Complementar:**

DURAN, M. R. C. *Ecos do púlpito: oratória sagrada no tempo de D. João VI*. São Paulo: Ed. da UNESP, 2010.

HANSEN, J. A. *Manuel da Nóbrega*. Recife: Fundação Joaquim Nabuco/Massangana, 2010.

LOPES, H. *Letras de Minas e outros ensaios*. Organização de Alfredo Bosi. São Paulo: Edusp, 1997.

MUNANGA, K. *Origens africanas do Brasil contemporâneo: histórias, línguas, culturas e civilizações*. São Paulo: Global Editora: 2009.

TIN, E. (Org.). *Arte de escrever cartas*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2005.

**Nome da Unidade Curricular:** Cultura literária no Brasil – do séc. XIX ao XXI

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Crônica, biografia, diário, memorial, reportagem e/ou outras produções narrativas e documentais.

**Bibliografia Básica:**

BULHÕES, M. M. *Jornalismo e literatura em convergência*. São Paulo: Ática, 2007.

GALVÃO, W. N.; GOTLIB, N. (Org.). *Prezado senhor, prezada senhora: um estudo sobre cartas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SOUZA, M. E.; MIRANDA, W. M. (Orgs.). *Arquivos Literários*. Cotia, SP: Ateliê, 2003.

**Bibliografia Complementar:**

FAVARETTO, C. *A contracultura, entre a curtição e o experimental*. São Paulo, N-1 Edições, 2019.

GOMES, F. S.; LAURINO., J.; SCHWARCZ, L. *Enciclopédia negra: biografias afro-brasileiras*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021

GELADO, V. *Poéticas da transgressão: vanguarda e cultura popular nos anos 20 na América Latina*. Rio de Janeiro/São Carlos, SP: 7Letras/UFSCAR, 2006.

MARTINS, A. L.; LUCA, T. R. (Orgs.). *História da imprensa no Brasil*. São Paulo: Contexto, 2012.

RICUPERO, B. *Sete lições sobre as interpretações do Brasil*. São Paulo: Alameda, 2007.

**Nome da Unidade Curricular:** Disciplina monográfica em Literatura Portuguesa

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

A disciplina apresenta-se como aprofundamento dos estudos de crítica literária e teoria a partir de debate dos estudos literários portugueses. A disciplina visa reflexão e produção textual circunstancializada a partir de recortes múltiplos com vistas às especialidades das formas do texto acadêmico.

**Bibliografia Básica:**

ECO, U. *Como se faz uma tese*. 20. ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.

MARTINS, F. C. *Dicionário de Fernando Pessoa e do modernismo*. São Paulo: Leya Brasil, 2010.

SARAIVA, A. J.; LOPES, Ó. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto Editora, 1976.

**Bibliografia Complementar:**

ABDALA JUNIOR, B. (Org.). *Margens da cultura: mestiçagem, hibridismo & outras misturas*. São Paulo: Boitempo, 2004.

LOURENÇO, E. *O canto do signo: existência e literatura*. Lisboa: Presença, 1994.

ROUANET, S. P. *As razões do iluminismo*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

SANTOS, B. S. *Um discurso sobre as ciências*. 16. ed. Porto: Edições Afrontamento, 2010.

SILVA, V. A. (Coord.). *Dicionário Luís de Camões*. São Paulo: Leya, 2011.



**Nome da Unidade Curricular:** Historiografia e crítica no Brasil

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

História e crítica literárias brasileiras.

**Bibliografia Básica:**

CORDEIRO, R. *et al.* *A crítica literária brasileira em perspectiva*. Cotia, SP: Ateliê, 2013.

ROCHA, J. C. C. (Org). *Nenhum Brasil existe*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2003.

SOUZA, R. A. *Historiografia da literatura brasileira*. Textos fundadores. 2 vols. Rio de Janeiro: Faperj/Caetés, 2014.

**Bibliografia Complementar:**

WEBER, J. H. *A nação e o paraíso na construção da nacionalidade na historiografia literária brasileira*. Florianópolis: Editora da UFSC, 1997.

COUTINHO, A. *A literatura no Brasil*. 5 vols. São Paulo: Global, 2003

SOUZA, E. M. *Crítica Cult*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.

CANDIDO, A. *A formação da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2012.

BAPTISTA, A. B. *O livro agreste: ensaio de curso de literatura brasileira*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2005.

**Nome da Unidade Curricular:** Literaturas Comparadas de Língua Portuguesa

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Estudo de obras literárias representativas de temas e problemas relacionados ao colonialismo nos países de língua portuguesa sob uma perspectiva comparatista.

**Bibliografia Básica:**

MACEDO, Tania. O modernismo brasileiro e as literaturas africanas de língua portuguesa. *Revista Ecos*, v.3, n.2, 2007. Disponível em: <https://periodicos.unemat.br/index.php/ecos/article/view/1024/1087>

NOA, Francisco. *Perto do fragmento, a totalidade: olhares sobre a literatura e o mundo*. São Paulo: Kapulana, 2015. (Série Ciências e Artes)

SARTESCHI, R. Literatura contemporânea de autoria negra em Portugal: impasses e tensões. *Via Atlântica*, [S. l.], n. 36, p. 283-304, 2019. DOI: 10.11606/va.v0i36.163936.

**Bibliografia Complementar:**

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos camonianos*. 2. ed. revista e aumentada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000

GONÇALVES, B. M. Existe uma literatura negra em Portugal?. *Revista Crioula*, [S. l.], v. 1, n.23, p. 121-140, 2019. DOI: 10.11606/issn.1981-7169.crioula.2019.155948. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/crioula/article/view/155948>.

KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação – episódio de racismo cotidiano*. Tradução de Jess Oliveira. Rio de Janeiro: Cobogó, 2018.

MEDEIROS, Paulo de (2020). Herança de sombras : memória, pós-memória e responsabilidade. *Revista Colóquio/Letras*. 205, pp. 79-97.

MAGALHÃES, Isabel Allegro de (2002b). Narrativas da Guerra Colonial: imagens fragmentadas da Nação. *Capelas imperfeitas*. Pref. de Eduardo Prado Coelho, Lisboa, Livros Horizonte, pp. 161-221.

**Nome da Unidade Curricular:** Mitos fundadores na literatura portuguesa

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Tomando a noção de cultura sob o ponto de vista etnológico, buscar-se-á apresentar e problematizar, dentro da literatura e a partir do confronto entre diferentes textos literários portugueses, a presença de elaborações míticas e simbólicas que constituem uma parte do patrimônio social de Portugal. Neste sentido, serão abordadas representações de temas como: “Milagre de Ourique”, história de Inês de Castro, sebastianismo e quinto império.

**Bibliografia Básica:**

SARAIVA, A. J. *História da literatura portuguesa*. 6. ed. cor. act. Lisboa: Porto, 2010.

BUENO, A. F. *et al. Literatura portuguesa: história, memória e perspectivas*. São Paulo: Alameda, 2007.

TENGARRINHA, J. (Org.). *História de Portugal*. 2. ed. rev. e ampl. Bauru: Edusc, 2001. (Coleção História).

**Bibliografia Complementar:**

QUADROS, A. *Poesia e filosofia do mito sebastianista: polêmica, história e teoria do mito*. Lisboa: Guimarães, 1983

ELIADE, M. *Mito e realidade*. Trad. Pola Civelli. 6. ed., 3. reimp. São Paulo: Perspectiva, 2010. v. 52. 179 p. (Debates. Filosofia).

HERMANN, J. *No reino do desejado: a construção do sebastianismo em Portugal séculos XVI e XVII*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

LIMA, L. F. S. *Padre Vieira - sonhos proféticos, profecias oníricas: o tempo do Quinto Império nos sermões de Xavier Dormindo*. São Paulo: Humanitas, 2004. 126 f (Tese).

MEGIANI, A. P. T.; SAMPAIO, J. P. (Orgs.). *Inês de Castro: a época e a memória*. São Paulo: Sampaio, 2008.

**Nome da Unidade Curricular:** Texto dramático no Brasil – do séc. XIX ao XXI

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Tragédia, comédia, drama, auto, revista, roteiro e/ou outras produções dramáticas.

**Bibliografia Básica:**

FARIA, J. R. (Org.). *História do teatro brasileiro, vol. I: das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX*. São Paulo: Perspectiva, 2012.

FARIA, J. R. (Org.). *História do teatro brasileiro, vol. II: do modernismo às tendências contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 2012.

MAGALDI, S. *Panorama do teatro brasileiro*. São Paulo: Global, 2013.

**Bibliografia Complementar:**

ALEXANDRE, M. A. *O Teatro Negro em Perspectiva: Dramaturgia e Cena Negra no Brasil e em Cuba*. Rio de Janeiro: Malê, 2017.

CASTILHO, J. *Ritmo e dinâmica no espetáculo teatral*. São Paulo/ Salvador: Perspectiva/ PPGAC/ UFBA, 2013.

FERNANDES, S. *Teatralidades contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

PELLEGRINI, T. *et al. Literatura, cinema e televisão*. São Paulo: SENAC/Itaú Cultural, 2003.

PRADO, D. A. *Apresentação do teatro brasileiro moderno*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

**Nome da Unidade Curricular:** Tópicos Especiais em Teoria Literária

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

As relações entre a estética e a teoria da literatura. O estatuto do literário. A questão dos gêneros e das formas literárias em perspectiva: normativismo versus descritivismo. A literatura e a representação da realidade: o conceito de *mimesis*. As relações entre literatura e sociedade: cultura, memória, identidade, contextos históricos, sociais e étnico-raciais. A literatura e o problema da autoria. A literatura, o estatuto do leitor literário e o problema da leitura. A questão do gosto literário, o problema do julgamento, o estabelecimento da crítica literária e suas principais correntes. A literatura e suas condições de produção, circulação e de recepção. A literatura e as relações com outras artes e áreas do saber.

**Bibliografia Básica:**

AUERBACH, E. *Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

COMPAGNON, A. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Tradução: Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

EAGLETON, T. *Teoria da literatura: uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

**Bibliografia Complementar:**

CULLER, J. *Teoria Literária: uma introdução*. São Paulo: Becca, 1999.

DUARTE, Eduardo de Assis; FONSECA, Maria Nazareth Soares (Orgs.). *Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica*. 2. ed. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014.

EAGLETON, Terry. *Depois da teoria: um olhar sobre os estudos culturais e o pós-modernismo*. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

JOBIM, J. L. (Org.). *Palavras da crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

LIMA, L. C. *Teoria da literatura em suas fontes*. Vol. 1 e 2. 3. ed. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2002.

## **Unidades Curriculares de Domínio Conexo (UCDC)**

Disponíveis nos Projetos Pedagógicos dos demais cursos do *campus*.

## **8. PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO**

### **8.1 Sistema de Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem**

Em consonância com o Projeto Pedagógico Institucional (PPI) da UNIFESP, a avaliação é considerada não um julgamento definitivo sobre algo, determinada pessoa ou certa situação. Sua função é normativa, no sentido de contribuir com o aprimoramento constante de todo o processo de formação e construção do conhecimento, abarcando todos os atores envolvidos: gestores/gestoras, professores/professoras, alunos/alunas e servidores/servidoras técnico-administrativos/técnico-administrativas.

Ficará a cargo de cada professor/professora, segundo o que considerar adequado em sua UC, determinar tanto a quantidade de avaliações como o tipo de instrumento de avaliação (prova escrita, prova oral, dissertação, seminário, trabalhos em grupo, entre outros). O sistema de avaliação seguirá o Regimento Interno da Pró-Reitoria de Graduação (Prograd) da Universidade Federal de São Paulo. A nota vai de 0 (zero) a 10 (dez). A frequência mínima exigida será igual a 75% (setenta e cinco por cento - Art. 78). É considerado/a aprovado/a o/a estudante com frequência mínima que obtiver nota igual ou superior a 6 (seis). Caso o/a aluno/aluna não alcance essa nota mínima no final da UC, terá a possibilidade de recuperação mediante um exame, desde que tenha obtido nota igual ou superior a 3 (três). Nesse caso, a nota final será composta pela média aritmética simples entre a nota final e a nota do exame. De acordo com o art. 91 do Regimento Interno da ProGrad, o/a aluno/aluna que, atingindo embora a frequência mínima, tenha nota inferior a 3 (três), será reprovado sem direito a exame.

### **8.2 Sistema de Avaliação do Projeto Pedagógico do Curso**

O corpo docente tem adotado instrumentos de avaliação diversificados, levando em consideração os objetivos propostos pelo projeto pedagógico e procurando contemplar: o perfil esperado do/da formando/formanda, o desempenho e o rendimento dos estudantes durante o curso, as habilidades e competências demonstradas pelo egresso, as avaliações pelos/pelas próprios/pelas discentes, a avaliação docente e a avaliação das condições estruturais. Participa ainda do processo de avaliação dos cursos, a subcomissão da Comissão Própria de Avaliação (CPA) do *campus* Guarulhos. Com base nesses dados, acredita-se ser possível então realizar uma

autoavaliação geral do curso, aprimorando o que se fizer necessário com a contribuição das várias instâncias envolvidas.

## 9. ATIVIDADES COMPLEMENTARES

As Atividades Complementares (ACs, com 200 horas), no curso de Bacharelado em Letras – Português compõem o conjunto das Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (AACCs), juntamente com a Atividade Programada de Pesquisa (APP, com 100 horas). Dessa forma, no curso há um total de 300 horas para as Atividades Acadêmico-Científico-Culturais.

Atividades Complementares correspondem ao desejo expresso nos projetos pedagógicos dos Cursos de Letras da UNIFESP, de incentivar a participação dos/das discentes em atividades que ampliam os espaços e as oportunidades de formação inicial do/da graduando/graduanda. Considera-se assim que o processo de formação se estende a atividades extra-sala que possam contribuir para a aquisição de competências relevantes para o/a profissional de Letras. As ACs consistirão na participação em atividades acadêmico-científico-culturais ligadas às áreas de Letras, Filosofia e Ciências Humanas, podendo ser oferecidas pela própria universidade ou não, e devendo ser cumpridas ao longo do curso. Caberá à Comissão de Curso de Graduação referendar a natureza das atividades compatíveis com o Projeto Pedagógico e as respectivas horas a serem computadas no histórico escolar do discente.

As regras de funcionamento das ACs estão descritas em regulamento específico, disponível em: <https://www.unifesp.br/campus/gua/atividade-complementar/regulamentos-e-fichas>



## 10. ATIVIDADE PROGRAMADA DE PESQUISA

A Atividade Programada de Pesquisa (APP) é destinada especificamente à formação do/da pesquisador/pesquisadora. Baseada em encontros de orientação, individuais e/ou em grupo, participação em grupos de estudos, bem como apresentações em seminários abertos à comunidade acadêmica, esta atividade visa permitir aos/às alunos/alunas uma prática orientada de pesquisa acadêmica com vistas à produção de um projeto de artigo acadêmico e sua execução. Com a elaboração deste projeto, que inclui a definição do objeto de estudo e a metodologia, além de seu desenvolvimento, busca-se aliar o conhecimento teórico adquirido à prática de pesquisa. Vale ressaltar, no entanto, que, embora o trabalho de pesquisa seja o objetivo principal dessas unidades acadêmicas, o empreendimento teórico-analítico está presente em todas as demais disciplinas do Curso.

As Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de Letras (Parecer CNE/CES 492/2001) não preveem o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) como obrigatório. Nesse sentido, o formato não foi adotado como marco do término da Graduação pelos projetos pedagógicos dos cursos de Letras da UNIFESP. Ainda assim, entende-se que práticas de pesquisa e sua cristalização na forma escrita são fundamentais na formação dos discentes. Por isso, trabalhos científicos alternativos ao TCC estão previstos no decorrer dos cursos, tais como na supracitada Atividade Programada de Pesquisa (obrigatória), na Iniciação Científica, artigos, ensaios, traduções, relatórios e monografias.

As regras de funcionamento das APP estão descritas em regulamento específico, disponível em: <https://www.unifesp.br/campus/gua/atividade-complementar/regulamentos-e-fichas>

## 11. APOIO AO/À DISCENTE

O/A discente do curso de Bacharelado em Letras - Português é atendido/a por políticas institucionais que visam, por um lado, fornecer assistência à sua permanência na Universidade e promover ações afirmativas e, por outro lado, ajudar na organização de sua vida acadêmica e seus estudos.

Em relação ao primeiro ponto, a UNIFESP conta com uma Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis (PRAE), órgão subordinado à Reitoria da Universidade Federal de São Paulo, que tem como finalidade:

- Planejar, propor e executar as políticas de ações afirmativas, de acesso, permanência, de saúde, esportivas, culturais e de formação complementar dirigidas aos/às estudantes de graduação, pós-graduação *stricto sensu* e residência da Universidade;
- Executar as atividades de assistência e promoção social, dirigidas a todos os estudantes da Universidade;
- Promover políticas e programas de apoio à permanência do estudante, tais como moradia, transporte, alimentação e saúde;
- Promover políticas e programas culturais, de lazer e de atividades físicas;
- Promover políticas de apoio pedagógico e social aos estudantes da UNIFESP.

A Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis possui em sua estrutura organizacional os NAE, Núcleos de Apoio ao Estudante, que atuam em cada *campus* executando a política de Assistência Estudantil da UNIFESP. O NAE do *campus* Guarulhos conta com uma equipe composta por psicólogos e psicólogas, médicos e médicas, enfermeiros e assistente social. O *campus* conta ainda com o NAI (Núcleo de Acessibilidade e Inclusão), constituído no início de 2008. Hoje, o núcleo é composto por uma equipe multidisciplinar que tem por objetivo promover a cultura de convivência com a pessoa com deficiência permitindo sua atuação em todos os âmbitos sociais como educação, lazer, trabalho, cultura entre outros. Além disso, fazem parte da estrutura da PRAE:

- Coordenadoria de Atenção à Saúde do Estudante, que visa contribuir para o cumprimento das deliberações do Plano Nacional de Assistência Estudantil – PNAES,

no que tange ao desenvolvimento de ações na área de Atenção à Saúde do Estudante.

- Serviço de Saúde do Corpo Discente (SSCD), um serviço multiprofissional de apoio aos estudantes, vinculado à Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis, da UNIFESP que deve efetivar a Política de Assistência Estudantil definida pelo Conselho de Assuntos Estudantis.

Em relação ao segundo ponto, ou seja, o apoio ao/à discente na organização de sua rotina acadêmica e de estudos, a Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas conta com o Núcleo de Apoio Pedagógico, constituído pelos(as) servidores(as) Técnicos(as) em Assuntos Educacionais (TAEs), que realiza o atendimento ao corpo discente quanto a orientações sobre a Matriz Curricular de cada curso da EFLCH, observando o PPC (Projeto Pedagógico do Curso) e os Regimentos de cada Curso de Graduação. O Núcleo de Apoio Pedagógico propicia atendimento especializado ao discente na construção de Plano de Estudos para conclusão do seu curso, de modo contínuo até sua integralização curricular. Participa também do planejamento geral (EFLCH) e da matriz semanal do curso. Efetua levantamentos estatísticos, dados acerca da vida acadêmica do aluno, desde seu ingresso até sua Graduação ou desligamento por suas diferentes formas ou modalidades, inclusive quando egressos, exercendo atos de controle e supervisão acadêmica.

## 12. GESTÃO ACADÊMICA DO CURSO

Os colegiados envolvidos na gestão acadêmica do curso são: a Comissão de Curso, o Núcleo Docente Estruturante (NDE) e o Conselho de Departamento.

Setenta e três (73) dos setenta e quatro (74) docentes vinculados(as) aos Curso de Graduação em Letras (4 Bacharelados e 4 Licenciaturas) têm título de Doutor. O único docente mestre está com o doutorado em andamento. Todos(as) os(as) docentes do Departamento de Letras trabalham em regime de contratação de dedicação exclusiva. Desse modo, a Chefia de Departamento, a Coordenação dos Cursos, a Comissão de Curso e o NDE são compostos exclusivamente por professores(as) doutores(as) ou mestres em regime de dedicação exclusiva.

Embora todos(as) os(as) docentes do Departamento de Letras tenham a possibilidade de participar das reuniões mensais do Conselho de Departamento, este é formado por 2 representantes de cada uma das 6 áreas (Estudos Clássicos, Estudos da Linguagem, Estudos Literários, Língua Espanhola e Suas Literaturas, Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa, Língua Inglesa e Literaturas de Língua Inglesa), pelos(as) 8 Coordenadores(as) de Cursos e a Coordenação da Pós-Graduação em Letras, o Chefe e o Vice-Chefe do Departamento (que presidem as reuniões), o(a) Coordenador(a) da Extensão, bem como 6 representantes discentes (3 da Graduação e 3 da Pós-Graduação) e 6 representantes dos Servidores(as) Técnico-Administrativos(as) em Educação.

No que se refere às atividades de graduação, cabe ao Conselho opinar sobre a criação, modificação ou extinção de cursos; propor a realização de concursos para docentes; deferir ou indeferir as propostas de mudanças nas Unidades Curriculares e no Projeto Pedagógico de Curso trazidas pela Comissão de Curso para que estas - uma vez aprovadas - sigam para as demais instâncias nas quais também precisarão ser aprovadas antes de sua implementação. Cabe ao Conselho de Departamento ainda aprovar os(as) Coordenadores(as) e Vice-Coordenadores(as) dos Cursos de Graduação indicados(as) pela Comissão de Curso de Graduação; opinar nos casos de afastamento dos(as) servidores(as) do Departamento; decidir sobre os planos e planejamentos de ensino, pesquisa e extensão do Departamento; encaminhar, quando pertinente, lista das necessidades para o melhor funcionamento do Departamento,

entre outras atribuições.

Constante no Regimento Geral da Universidade Federal de São Paulo e do Regimento Interno da Pró-Reitoria de Graduação da Universidade, a Comissão dos Cursos de Graduação em Letras é órgão assessor do Conselho de Graduação da Pró-Reitoria de Graduação (ProGrad) e destina-se a coordenar, planejar, elaborar as atividades curriculares e atualizar o Projeto Pedagógico de Curso com assessoria do NDE de acordo com o artigo 30 do Regimento Geral da ProGrad. A Comissão de Curso pode designar comissão ou comissões para otimizar o planejamento, a execução e a avaliação do projeto pedagógico do curso. Ela é composta por 8 docentes regulares dos Cursos de Letras da UNIFESP, todos(as) empossados(as) em seus cargos, e por representação do corpo discente e dos Servidores(as) Técnico-Administrativos(as) em Educação (TAEs). No que diz respeito à composição pelos Docentes, esta está organizada da seguinte forma: (1) um(a) coordenador(a) por curso e grau, ou seja, no caso de Letras-Português, o Bacharelado tem um(a) coordenador(a) e a Licenciatura outro(a) e (2) um(a) vice-coordenador(a) que ocupa, concomitantemente, o cargo de coordenador(a) do outro grau. Em outras palavras, o(a) coordenador(a) de Licenciatura em Letras-Português é, ao mesmo tempo, o(a) vice-coordenador(a) do curso de Bacharelado em Letras-Português.

A Coordenação da Comissão de Curso de Graduação em Letras é compartilhada pelos(as) 8 coordenadores(as), cada um(a) assumindo-a por um período de três dos vinte-quatro meses de mandato. As reuniões da Comissão de Cursos são mensais, aqui não incluídas as reuniões extraordinárias que porventura se façam necessárias. Suas atribuições específicas estão definidas em regulamento próprio.

O NDE é o órgão consultivo e de coordenação didática responsável pelo acompanhamento da concepção, implantação e alteração dos Projetos Pedagógicos dos cursos de Letras da EFLCH/UNIFESP, destinado a assessorar a elaboração e implementação da política de ensino, pesquisa e extensão e acompanhar a sua execução, ressalvada a competência dos Colegiados superiores.

O NDE dos Cursos de Letras é composto por nove membros, assim divididos: dois/duas representantes escolhidos(as) entre os(as) coordenadores(as) de curso, sendo necessariamente um(a) do bacharelado e outro da licenciatura; um(a) representante da gestão anterior da Coordenação de Graduação e que tenha

composto o NDE; um(a) docente da área de Estudos Clássicos; um docente da área de Estudos da Linguagem; um docente da área de Estudos Literários; um(a) docente da área de Língua Espanhola e suas Literaturas; um(a) docente da área de Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa; um(a) docente da área de Língua Inglesa e Literaturas de Língua Inglesa. É objetivo do NDE assessorar, permanentemente e de forma integrada, na formulação, implementação, acompanhamento, consolidação, avaliação e atualização dos Projetos Pedagógicos dos Cursos de Letras. Suas atribuições específicas estão definidas em regimento próprio.

A atuação do/da coordenador/coordenadora, em relação ao corpo docente e discente, é guiada, em linhas gerais, pelo Manual Orientações para Coordenação dos Cursos de Graduação, da ProGrad - UNIFESP.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Disponível em: <http://www.unifesp.br/reitoria/prograd/legislacao-normas/category/67-manuais>  
Acesso em: 24.mar.2022.

### 13. RELAÇÃO DO CURSO COM O ENSINO, A PESQUISA E A EXTENSÃO

Os Bacharelados em Letras da UNIFESP foram estruturados de acordo com o princípio metodológico segundo o qual a formação não é interpretada como mera transmissão, em via de mão única, de conhecimentos e saberes, mas um processo que envolve necessariamente a interação entre docentes e discentes, em um movimento que pode ser traduzido por ação-reflexão-ação e que vislumbra a resolução de situações-problema. Portanto, a dimensão da pesquisa não pode constituir apenas um espaço de ação institucional, mas deve ser entendida também como prática constante e inerente ao próprio processo de ensinar e de aprender, perpassando todos os momentos da formação.

Neste sentido, além das aulas ministradas na graduação, o corpo docente da UNIFESP, na estrutura atual de um centro emergente, busca fornecer orientação de trabalhos científicos e acadêmicos, incentivando e estimulando o/a aluno/aluna a desenvolver projetos de Iniciação Científica, bem como a participar de eventos acadêmicos e a organizá-los. Com vistas a incentivar um ambiente efetivamente universitário, o corpo docente tem se dedicado a promover eventos no *campus*, como conferências, seminários, semanas temáticas, e a elaborar projetos de pesquisa e extensão que contemplem a participação ativa dos alunos.

Partindo-se do princípio de que a formação é um caminho que leva o/a discente à autonomia intelectual, as possibilidades de conhecimento ofertadas apontam para percursos diversos, e não se esgotam em aulas de caráter presencial. É indispensável que os/as discentes contribuam com um programa de leituras externas e autônomas, cabendo à Universidade assegurar a infraestrutura para tal, mantendo uma biblioteca com acervo abrangente e atualizado de livros, revistas e demais materiais de estudo e pesquisa, bem como a estrutura adequada às atividades de pesquisa.

Importa assinalar que o Departamento de Letras comporta diversos grupos de pesquisa cadastrados no Diretório de Grupos de Pesquisa na Plataforma Lattes – CNPq, assim como abriga vários grupos de estudo. Por fim, ressaltamos que, tal como estabelecido pelo Plano Nacional de Extensão Universitária, o Departamento de Letras da Universidade Federal de São Paulo entende a extensão nos seguintes termos:

A Extensão Universitária, sob o princípio constitucional da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, é um processo interdisciplinar, educativo, cultural, científico e político que promove a interação transformadora entre Universidade e outros setores da sociedade. (Plano Nacional de Extensão Universitária, p. 15).

O Departamento de Letras estimula, assim, a participação e o envolvimento de professores(as), alunos(as) e servidores(as) nas atividades de extensão desenvolvidas, bem como prioriza as ações de impacto social no âmbito da comunidade, tanto externa quanto interna.

Em termos práticos, isso se traduz em diversos eventos (palestras, colóquios, jornadas literárias etc.), cursos e programas sem fins lucrativos e regidos pelo princípio da gratuidade, voltados não só para a comunidade acadêmica, mas para o público em geral, que são oferecidos pelas áreas que compõem o Departamento de Letras.

Além de participarem dessas atividades como parte do público, os/as alunos/alunas podem atuar como monitores/monitoras em programas de extensão, pelo que recebem um certificado à parte, bem como organizadores de eventos, a exemplo da Semana de Letras e da Jornada Discente de Letras, eventos anuais já tradicionalmente organizados pelos/pelas próprios/próprias alunos/alunas. Em todos os casos, esses alunos são devidamente certificados pelo Departamento e/ou pela Pró-Reitoria de Extensão e Cultura.

De acordo com a Resolução do Conselho Universitário da UNIFESP nº 139, de 11 de outubro de 2017, que regulamenta a curricularização das atividades de extensão nos cursos de graduação, o curso de Bacharelado em Letras – Português irá progressivamente implementar a curricularização da extensão. Assim, 240 horas do curso (10% da carga horária total) serão dedicadas a atividades extensionistas planejadas e desenvolvidas por estudantes e docentes em diferentes UCs. O Regulamento da curricularização das atividades de extensão encontra-se disponível na página do Apoio Pedagógico, no site da UNIFESP.

No Bacharelado em Letras - Português, a relação do ensino com a pesquisa e a extensão ocorre a partir da integração das atividades de pesquisa e extensão mencionadas anteriormente. De forma mais específica, essa relação se dá por meio



dos inúmeros projetos de Iniciação Científica e os trabalhos envolvidos nas Atividades Programadas de Pesquisa, desenvolvidos pelos alunos ao longo da graduação: nas pesquisas em estudos linguísticos e literários, a integração nasce a partir de reflexões sobre diversificados objetos de conhecimento abordados nas variadas Unidades Curriculares do curso, e que envolvem diferentes campos de atuação científica e social. Num movimento integrado, esses projetos de Iniciação Científica e APP dão aos estudantes a oportunidade de desenvolver habilidades ligadas à pesquisa científica, o que complementa as ações de ensino que ocorrem ao longo da graduação. Do mesmo modo, parte desses projetos - senão todos - estão diretamente relacionados com demandas sociais importantes, ligadas a campos como o da educação básica e do ensino e pesquisa de línguas, revertendo quase imediatamente em inúmeras formas de atuação social e profissional dos/das estudantes.

## 14. INFRAESTRUTURA

O *campus* sede do Curso está localizado na Estrada do Caminho Velho, 333, Jd. Nova Cidade, Guarulhos, São Paulo, CEP 07252-312, e seus diversos setores se distribuem em três edifícios, conhecidos como: Edifício Acadêmico, Edifício Arco e Edifício Anexo, Galpão Labart, Teatro Adamastor e prédio dos centros acadêmicos. A infraestrutura de que dispõe atende à legislação pertinente (Decreto 5.296/04) e normas técnicas para acessibilidade (NBR 9050).

O Edifício Acadêmico dispõe de dois blocos, de três andares cada, ligados entre si pelo corredor central de cada andar, dispostos sobre pilotis no nível térreo, e estes sobre estacionamento em subsolo. Além das áreas de circulação, sanitários e outras áreas de apoio, o primeiro bloco, ou fronteiro, abriga a biblioteca, no primeiro e segundo andares, um centro de documentação e laboratórios de informática e *web* conferência no terceiro andar. O segundo bloco, ou posterior, abriga, em seus três andares, as salas de aula. No térreo, além das áreas livres de acesso em pilotis, temos, entre outros, o restaurante universitário e um auditório de 113 lugares (111 poltronas e 02 lugares para cadeirantes), além da quadra poliesportiva e amplo espaço para convivência. Há ainda no nível térreo um espaço expositivo de 50 m<sup>2</sup>, de uso não exclusivo do curso de Letras, que pode comportar mostras elaboradas por alunos/alunas e exposições temporárias além de quadras esportivas e amplo espaço para convivência.

A biblioteca ocupa área total de 1.876 m<sup>2</sup>, divididos em dois andares do bloco fronteiro do Edifício Acadêmico, ligados por uma plataforma de elevação para a garantia de acessibilidade. Conta ainda com 64 assentos, quatro computadores para pesquisa no catálogo e renovações, espaço para estudos e uma sala de acesso às bases de dados e treinamentos com 20 computadores para pesquisa. Possui equipamentos para acessibilidade como prancha de leitura com lupa para ampliação de textos destinada a usuários com baixa visão, *scanner* com sintetizador de voz e impressora em Braille.

A equipe responsável pela biblioteca é formada por 6 bibliotecários(as), 4 assistentes administrativos(as) e 2 estagiários(as).

Seu acervo encontra-se em fase de desenvolvimento e atualmente é composto por

aproximadamente 43.065 livros (obras de referência, bibliografia básica e literatura em geral), 3.313 fascículos de periódicos (revistas técnico-científicas, jornais, folhetos) e 308 multimeios (CD-ROMs, DVDs e fitas de vídeo), totalizando cerca de 46.712 itens. A Biblioteca possui acesso às bases de dados: Jstor, Early English Books On-Line (EEBO), Proquest, além de 37 e-books e 13 bases de dados na área de humanidades (da empresa \*GALE\*).

Além disso, todos(as) os(as) docentes e os/as alunos/alunas têm acesso ao portal PERIÓDICOS da CAPES. Todas as bases podem ser acessadas simultaneamente por diversos/diversas usuário/usuárias tanto no *campus* como remotamente através de configuração do Proxy realizada no *browse* de pesquisa.

O centro de memória, com áreas de atendimento, pesquisa, higienização e acervo, entre outras, ocupa um total de 447,7m<sup>2</sup> de área útil no terceiro pavimento.

Um dos laboratórios de informática situados no terceiro andar do bloco fronteiro é de uso geral e conta com 84 postos, além de 2 postos para monitores. O laboratório de informática da pós-graduação, por sua vez, conta com 30 postos, podendo ser usado também como sala de aula informatizada. O *campus* dispõe ainda de um laboratório para o Departamento de Letras e outro exclusivo para as Licenciaturas de Letras, bem como do laboratório criado com verba do Programa de Apoio a Laboratórios Interdisciplinares de Formação de Educadores (LIFE), uma iniciativa da CAPES, da qual a UNIFESP se beneficiou a partir 2012. Os/As alunos/alunas do curso podem ainda utilizar outros espaços compartilhados entre os departamentos, tais como o mini-estúdio de rádio e TV e o Laboratório de Humanidades Digitais.

Distribuídas entre os três andares do bloco posterior encontram-se as 47 salas de aula, ocupando 2.645 m<sup>2</sup>. Metade delas é de 35,09m<sup>2</sup> a 36,33m<sup>2</sup>, com 23 a 24 assentos, e a outra metade, de 63,21m<sup>2</sup> a 87,96m<sup>2</sup>, com 42 a 56 assentos. Todas as salas possuem instalações de qualidade para a realização das atividades letivas, com sistema de ar-condicionado, projetores e gabinetes com computador, datashow e acesso à Internet.

O Edifício Arco tem dois pavimentos, com área total de cerca de 4.000m<sup>2</sup>, abrigando 83 gabinetes para professores, salas para reuniões e grupos de pesquisa além das secretarias de Atendimento ao Discente, Pós-Graduação, Apoio ao Estudante, salas do NAE, da Câmara de Pós-Graduação, das Coordenações de Curso de Graduação e das

Chefias de Departamento, entre outros. Os gabinetes de professores(as) no segundo piso, com 23,59m<sup>2</sup> ou mais, comportam até cinco professores cada, alguns dos quais foram divididos para comportar 2 e 3 professores(as) cada. No pavimento térreo os gabinetes são de 16,27m<sup>2</sup>, para 3 professores(as) cada. Todos contam com iluminação e ventilação diretas. Toda a área dos gabinetes, em ambos os andares, é ligada a um sistema único de circulação, comum e exclusivo deste setor, com seus respectivos sanitários, e com características que favorecem a co-presença e interação entre os/as pesquisadores/pesquisadoras.

As áreas administrativas e de apoio acadêmico ao/à professor/professora ocupam o chamado Edifício Anexo, que também abriga, no nível térreo, uma sala de reuniões para a Congregação.

Há ainda o Galpão Labart, com 207,9m<sup>2</sup>, que abriga a Brinquedoteca, salas de aula que necessitam do uso de bancadas e o Laboratório de Fotografia. Os espaços para representação discente estão abrigados no edifício à esquerda de quem entra no *Campus*, em edifício anteriormente utilizado para salas administrativas.

## 15. CORPO SOCIAL

### 15.1 Docentes

#### Estudos Clássicos

| N.º | Nome                  | Área de Formação – Doutor(a) em:  | Titulação | Regime de Dedicção |
|-----|-----------------------|---|-----------|--------------------|
| 1   | Bianca Morganti       | Graduação: Ciência Política<br>Doutorado: Teoria e História Literária                     | Doutorado | DE                 |
| 2   | Érico Nogueira        | Graduação: Filosofia<br>Doutorado: Letras Clássicas                                       | Doutorado | DE                 |
| 3   | Fernando Gazoni       | Graduação: Engenharia e Letras<br>Doutorado: Filosofia Antiga                             | Doutorado | DE                 |
| 4   | Josiane Martinez      | Graduação: Ciências Sociais:<br>Antropologia<br>Doutorado: Linguística (Letras Clássicas) | Doutorado | DE                 |
| 5   | Lucia Sano            | Graduação: Letras<br>Doutorado: Letras Clássicas  | Doutorado | DE                 |
| 6   | Luciano Garcia Pinto  | Graduação: História<br>Doutorado: Linguística (Letras Clássicas)                          | Doutorado | DE                 |
| 7   | Talita Janine Juliani | Graduação: Letras<br>Doutorado: Linguística (Letras Clássicas)                            | Doutorado | DE                 |

#### Estudos da Linguagem

| N.º | Nome                          | Área de Formação – Doutor(a) em:   | Titulação | Regime de Dedicção |
|-----|-------------------------------|--|-----------|--------------------|
| 1   | Alan Silvío Ribeiro Carneiro  | Graduação: Linguística<br>Doutorado: Letras  | Doutorado | DE                 |
| 2   | Álvaro Antônio Caretta        | Graduação: Letras<br>Doutorado: Semiótica e Linguística Geral                                | Doutorado | DE                 |
| 3   | Ana Cristina Carmelino        | Graduação: Letras<br>Doutorado: Linguística e Língua Portuguesa                              | Doutorado | DE                 |
| 4   | Anderson Salvaterra Magalhães | Graduação: Letras Português-Inglês<br>Doutorado: Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem | Doutorado | DE                 |
| 5   | Carlos José Lírio             | Graduação: Letras (Português-Inglês)<br>Doutorado: Estudos Linguísticos                      | Doutorado | DE                 |
| 6   | Elias Paulino da Cunha Junior | Graduação: História<br>Doutorando: Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem               | Mestrado  | DE                 |
| 7   | Fernanda Miranda Cruz         | Graduação: Linguística<br>Doutorado: Linguística   | Doutorado | DE                 |
| 8   | Hosana dos Santos Silva       | Graduação: Letras (Português-Linguística)<br>Doutorado: Filologia e Língua Portuguesa        | Doutorado | DE                 |
| 9   | Iara Rosa Farias              | Graduação: Letras<br>Doutorado: Linguística  | Doutorado | DE                 |
| 10  | Indaiá de Santana Bassani     | Graduação: Letras<br>Doutorado: Linguística  | Doutorado | DE                 |
| 11  | Janderson Luiz Lemos de Souza | Graduação: Letras<br>Doutorado: Letras Vernáculas  | Doutorado | DE                 |

|        |                                  |   |           |    |
|--------|----------------------------------|---|-----------|----|
| 1<br>2 | João Marcos Mateus<br>Kogawa     | Graduação: Letras<br>Doutorado: Linguística e Língua Portuguesa                   | Doutorado | DE |
| 1<br>3 | Marcio Hollosi                   | Graduação: Pedagogia<br>Doutorado: Educação e Saúde da Infância e da Adolescência | Doutorado | DE |
| 1<br>4 | Paulo Eduardo Ramos              | Graduação: Jornalismo<br>Doutorado: Filologia e Língua Portuguesa                 | Doutorado | DE |
| 1<br>5 | Rafael Dias Minussi              | Graduação: Letras (Português-Linguística)<br>Doutorado: Linguística               | Doutorado | DE |
| 1<br>6 | Sandra Mara Moraes<br>Lima       | Graduação: Letras<br>Doutorado: Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem       | Doutorado | DE |
| 1<br>7 | Sandra Regina Leite de<br>Campos | Graduação: Fonoaudiologia<br>Doutorado: Educação                                  | Doutorado | DE |
| 1<br>8 | Sandro Luis da Silva             | Graduação: Direito e Letras<br>Doutorado: Língua Portuguesa                       | Doutorado | DE |
| 1<br>9 | Vanda Maria da Silva<br>Elias    | Graduação: Letras<br>Doutorado: Língua Portuguesa                                 | Doutorado | DE |
| 2<br>0 | Beatriz Cavalheiro<br>Crittelli  | Graduação: Ciências da Natureza<br>Doutorado: Interunidade -Ciências              | Doutorado | DE |

### Estudos Literários

| N.<br>o | Nome                                     | Área de Formação – Doutor(a) em:  | Titulação | Regime de Dedicção |
|---------|--|---|-----------|--------------------|
| 1       | Amanda<br>Fernandes<br>Teixeira Cordeiro | Graduação: Jornalismo e Letras<br>Doutorado: Literatura Brasileira              | Doutorado | DE                 |
| 2       | André Luiz Barros<br>da Silva            | Graduação: Comunicação<br>Doutorado: Letras                                     | Doutorado | DE                 |
| 3       | Eduíno José de<br>Macedo Orione          | Graduação: Letras<br>Doutorado: Letras e Filosofia                              | Doutorado | DE                 |
| 4       | Francine<br>Fernandes Weiss<br>Ricieri   | Graduação: Letras<br>Doutorado: Teoria e História Literária                     | Doutorado | DE                 |
| 5       | Gustavo Scudeller                        | Graduação: Letras<br>Doutorado: Teoria e História Literária                     | Doutorado | DE                 |
| 6       | Juliana Silva<br>Loyola                  | Graduação: Letras<br>Doutorado: Estudos Literários                              | Doutorado | DE                 |
| 7       | Júlio de Souza<br>Valle Neto             | Graduação: Letras<br>Doutorado: Teoria e História Literária                     | Doutorado | DE                 |
| 8       | Leandro Pasini                           | Graduação: Letras<br>Doutorado: Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada | Doutorado | DE                 |
| 9       | Leila de Aguiar<br>Costa                 | Graduação: Comunicação e Artes  | Doutorado | DE                 |

|        |  |   |           |    |
|--------|--|---|-----------|----|
|        |  | Doutorado: Science du Langage   |           |    |
| 1<br>0 | Leonardo Garcia Santos Gandolfi        | Graduação: Letras<br>Doutorado: Literatura Comparada  | Doutorado | DE |
| 1<br>1 | Luís Fernando Prado Telles             | Graduação: Letras<br>Doutorado: Teoria e História Literária   | Doutorado | DE |
| 1<br>2 | Marcelo Lachat                         | Graduação: Ciências Jurídicas e Sociais e Letras<br>Doutorado: Letras (Literatura Portuguesa)               | Doutorado | DE |
| 1<br>3 | Marcelo Seravali Moreschi              | Graduação: Letras<br>Doutorado: Línguas e Literaturas Hispânicas (com ênfase em Literatura Luso-brasileira) | Doutorado | DE |
| 1<br>4 | Maria do Socorro Fernandes de Carvalho | Graduação: Letras<br>Doutorado: Teoria e História Literária   | Doutorado | DE |
| 1<br>5 | Markus Volker Lasch                    | Graduação: Linguística e Letras<br>Doutorado: Literatura Geral e Comparada                                  | Doutorado | DE |
| 1<br>6 | Mirhiane Mendes de Abreu               | Graduação: Letras<br>Doutorado: Teoria e História Literária   | Doutorado | DE |
| 1<br>7 | Paloma Vidal                           | Graduação: Letras e Filosofia<br>Doutorado: Letras  | Doutorado | DE |
| 1<br>8 | Pedro Marques Neto                     | Graduação: Letras<br>Doutorado: Teoria e História Literária   | Doutorado | DE |
| 1<br>9 | Rodrigo Soares de Cerqueira            | Graduação: Letras Vernáculas<br>Doutorado: Teoria e História Literária                                      | Doutorado | DE |
| 2<br>0 | Simone Nacaguma                        | Graduação: Letras<br>Doutorado: Teoria e História Literária   | Doutorado | DE |

### Língua Espanhola e suas Literaturas

| N.º | Nome                       | Área de Formação – Doutor(a) em:  | Titulação | Regime de Dedicção |
|-----|----------------------------|---|-----------|--------------------|
| 1   | Andreia dos Santos Menezes | Graduação: Letras (Espanhol e Português)<br>Doutorado: Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana | Doutorado | DE                 |
| 2   | Graciela Alicia Foglia     | Graduação: Física, Letras<br>Doutorado: Física e Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana       | Doutorado | DE                 |
| 3   | Greice de Nóbrega e Sousa  | Graduação Letras (Espanhol e Português)<br>Doutorado: Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana  | Doutorado | DE                 |
| 4   | Ivan Rodrigues Martin      | Graduação: Letras (Espanhol e Português)<br>Doutorado: Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana | Doutorado | DE                 |
| 5   | Joana de Fátima Rodrigues  | Graduação: Comunicação Social e Letras<br>Doutorado: Literatura Brasileira  | Doutorado | DE                 |
| 6   | Neide Elias                | Graduação: Letras (Espanhol e Português)<br>Doutorado: Língua Espanhola e Literaturas                               | Doutorado | DE                 |

|   |  |   |           |    |
|---|--|---|-----------|----|
|   |  | Espanhola e Hispano-Americana   |           |    |
| 7 | Rosângela Aparecida Dantas de Oliveira | Graduação: Letras (Espanhol e Português)<br>Doutorado: Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana | Doutorado | DE |
| 8 | Silvia Etel Gutiérrez Bottaro          | Graduação: Letras (Tradução)<br>Doutorado: Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana             | Doutorado | DE |

### Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa

| Nº | Nome                              | Área de Formação – Doutor(a) em:   | Titulação | Regime de Dedicção |
|----|-----------------------------------|--|-----------|--------------------|
| 1  | Ana Cláudia Romano Ribeiro        | Graduação: Letras, Antropologia<br>Doutorado: Teoria e História Literária  | Doutorado | DE                 |
| 2  | Ana Luiza Ramazzina Ghirardi      | Graduação: Letras – Francês-Português<br>Doutorado: Letras- Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês           | Doutorado | DE                 |
| 3  | Denise Radanovic Vieira           | Graduação: Educação Física<br>Doutorado: Educação  | Doutorado | DE                 |
| 4  | Guilherme Ignácio da Silva        | Graduação: Letras (Francês-Alemão) e Filosofia<br>Doutorado: Letras – Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês | Doutorado | DE                 |
| 5  | José Hamilton Maruxo Júnior       | Graduação: Letras (Português-Francês)<br>Doutorado: Letras – Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês          | Doutorado | DE                 |
| 6  | Ligia Fonseca Ferreira            | Graduação: Letras (Francês)<br>Doutorado: Estudos Portugueses e Brasileiros  | Doutorado | DE                 |
| 7  | Márcia Valéria Martinez de Aguiar | Graduação: Filosofia<br>Doutorado: Letras – Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês                           | Doutorado | DE                 |
| 8  | Maria Lúcia Claro Cristovão       | Graduação: Arquitetura e Urbanismo<br>Doutorado: Letras – Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês             | Doutorado | DE                 |
| 9  | Maria Lúcia Dias Mendes           | Graduação: História<br>Doutorado: Letras – Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês                            | Doutorado | DE                 |
| 10 | Rita Jover-Faleiros               | Graduação: Letras<br>Doutorado: Letras – Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês                              | Doutorado | DE                 |

### Língua Inglesa e Literaturas de Língua Inglesa

| Nº | Nome                | Área de Formação – Doutor(a) em:  | Titulação | Regime de Dedicção |
|----|---------------------|---|-----------|--------------------|
| 1  | Carlos Renato Lopes | Graduação: Letras – Linguística;<br>Letras – Inglês<br>Doutorado: Estudos Linguísticos e Literários em Inglês | Doutorado | DE                 |
| 2  | Lavinia Silves      | Graduação: Letras (Português-Inglês)<br>Doutorado: Estudos Linguísticos e Literários em Inglês                | Doutorado | DE                 |



|    |                         |   |           |    |
|----|-------------------------|---|-----------|----|
| 3  | Marcello Marcelino Rosa | Graduação: Língua e Literatura Inglesa<br>Doutorado: Linguística  | Doutorado | DE |
| 4  | Marcia Veirano Pinto    | Graduação: Administração de Empresas<br>Doutorado: Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem          | Doutorado | DE |
| 5  | Maria Eugênia Batista   | Graduação: Língua e Literaturas Inglesas<br>Doutorado: Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem      | Doutorado | DE |
| 6  | Maria Eulália Ramicelli | Graduação: Letras<br>Doutorado: Estudos Linguísticos e Literários em Inglês                             | Doutorado | DE |
| 7  | Orlando Vian Junior     | Graduação: Letras (Português-Inglês)<br>Doutorado: Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem          | Doutorado | DE |
| 8  | Renata Philippov        | Graduação: Letras (Inglês e Francês)<br>Doutorado: Letras – Estudos Linguísticos, Literários em Francês | Doutorado | DE |
| 9  | Souzana Mizan           | Graduação: Letras (Grego) e Educação<br>Doutorado: Estudos Linguísticos e Literários em Inglês          | Doutorado | DE |
| 10 | Sueli Salles Fidalgo    | Graduação: Letras (Português-Inglês)<br>Doutorado: Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem          | Doutorado | DE |

#### Técnicos/Técnicas Administrativos/as em Educação

| Nº | Nome                       | Cargo/Função   |   |
|----|----------------------------|--|---|
| 1  | Matheus Bastos             | Psicólogo do NAE   | NAE Núcleo de Apoio Estudantil – Campus Guarulhos |
| 2  | Rafael Kenji Ozeki         | Secretário do Departamento de Letras                         | Secretaria Acadêmica Campus Guarulhos             |
| 3  | Mauricio Massao Oura       | Chefe da Divisão de Tecnologia da Informação / Administrador | Divisão de TI –Guarulhos / Laboratório de TI      |
| 4  | Caio Batista da Silva      | Coordenador da Biblioteca / Bibliotecário                    | Biblioteca Campus Guarulhos                       |
| 5  | Diego Martins Casado       | Técnico de Assuntos Educacionais                             | Apoio Pedagógico Campus Guarulhos                 |
| 6  | Eduardo Marangoni Carnesin | Técnico de Assuntos Educacionais                             | Apoio Pedagógico Campus Guarulhos                 |

## 16. REFERÊNCIAS

### Leis

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. Lei nº 8.957, de 15 de dezembro de 1994. Dispõe sobre a transformação da Escola Paulista de Medicina em Universidade Federal de São Paulo e dá outras providências. Disponível em:

[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/1989\\_1994/L8957.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/1989_1994/L8957.htm). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/Leis/L9394.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2015. Aprova o Plano Nacional de Educação - PNE e dá outras providências. Disponível em:

[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2011-2014/2014/lei/l13005.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2014/lei/l13005.htm). Acesso em: 24.mar.2022

### Decretos

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. Decreto nº 5.296, de 02 de dezembro de 2004. Regulamenta as Leis nº<sup>os</sup> 10.048, de 8 de novembro de 2000, que dá prioridade de atendimento às pessoas que especifica, e 10.098, de 19 de dezembro de 2000, que estabelece normas gerais e critérios básicos para a promoção da acessibilidade das pessoas portadoras de deficiência ou com mobilidade reduzida, e dá outras providências. Disponível em:

[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2004-2006/2004/Decreto/D5296.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2004-2006/2004/Decreto/D5296.htm). Acesso em: 24.mar.2022.

### Documentos

BRASIL. Ministério da Educação. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira – Inep. Instrumento de Avaliação de Cursos de Graduação presencial e a distância. 2017. Disponível em:

[http://download.inep.gov.br/educacao\\_superior/avaliacao\\_cursos\\_graduacao/instrumentos/2017/curso\\_autorizacao.pdf](http://download.inep.gov.br/educacao_superior/avaliacao_cursos_graduacao/instrumentos/2017/curso_autorizacao.pdf). Acesso em: 24.mar.2022.

Diretrizes Curriculares Nacionais (DCN) do curso e/ou similares aprovados pelo Conselho Nacional de Educação. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/conselho-nacional-de-educacao/atos-normativos--sumulas-para-eres-e-resolucoes>. Acesso em: 24.mar.2022.

Normas Técnicas para Acessibilidade (ABNT NBR 9050). Disponível em: <http://www.mpf.mp.br/atuacao-tematica/pfdc/institucional/grupos-de-trabalho/inclusao-pessoas-deficiencia/atuacao/legislacao/docs/norma-abnt-NBR-9050.pdf/view>. Acesso em: 24.mar.2022.

Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN). Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro01.pdf>. Acesso em: 24.mar.2022.

Política Nacional de Extensão Universitária, Manaus - AM, 2012. Citado em: <https://www.unifesp.br/campus/dia/a-extensao>. Acesso em: 24.mar.2022.

## **Pareceres**

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Superior. Retificação do Parecer CNE/CES 492/2001, que trata da aprovação das Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Filosofia, História, Geografia, Serviço Social, Comunicação Social, Ciências Sociais, Letras, Biblioteconomia, Arquivologia e Museologia. PARECER N.º: CNE/CES 1363/2001. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/2001/pces1363\\_01.pdf](http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/2001/pces1363_01.pdf). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Superior. PARECER N.º: CNE/CES 492/2001. Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de Filosofia, História, Geografia, Serviço Social, Comunicação Social, Ciências Sociais, Letras, Biblioteconomia, Arquivologia e Museologia. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/CES0492.pdf>. Acesso em: 24.mar.2022.

## **Portarias**

BRASIL. Ministério da Educação. Gabinete do Ministro. Portaria Normativa nº 40, de 12 de dezembro de 2007. Institui o e-MEC, sistema eletrônico de fluxo de trabalho e gerenciamento de informações relativas aos processos de regulação, avaliação e supervisão da educação superior no sistema federal de educação, e o Cadastro e-MEC de Instituições e Cursos Superiores e consolida disposições sobre indicadores de qualidade, banco de avaliadores (Basis) e o Exame Nacional de Desempenho de Estudantes (ENADE) e outras disposições. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=16763-port-norm-040-2007-seres&category\\_slug=dezembro-2014-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=16763-port-norm-040-2007-seres&category_slug=dezembro-2014-pdf&Itemid=30192). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Portaria nº 1.134, de 10 de outubro de 2016. Publicada no DOU nº 196, 11 de outubro de 2016, Seção 1, Página 21. Revoga a Portaria MEC nº 4.059, de 10 de dezembro de 2004, e estabelece nova redação para o tema. Disponível em: <http://www.faal.com.br/arquivos/portariaAVA.pdf>. Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Portaria SERES/MEC nº 1.113 de 25/10/2017, publicada no D.O.U. nº 206 de 26/10/2017, Seção 1 página 19. Disponível em: [https://www.in.gov.br/web/dou/-/portaria-n-1-113-de-25-de-outubro-de-2017-19378065?i\\_nheritRedirect=true](https://www.in.gov.br/web/dou/-/portaria-n-1-113-de-25-de-outubro-de-2017-19378065?i_nheritRedirect=true). Acesso em: 24.mar.2022.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO. Portaria nº 1.125, de 29 de abril de 2013. Institui os Núcleos Docentes Estruturantes dos campi. Disponível em: <http://ciencias.sites.unifesp.br/images/NDE/Normas%20NDE/portaria%20nde.pdf>. Acesso em: 24.mar.2022.

## **Resoluções**

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Superior. Resolução nº 18, de 13 de março de 2002. Estabelece as Diretrizes Curriculares para os cursos de Letras. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/CES182002.pdf>. Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno. Resolução nº 1, de 17 de junho de 2004. Institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/res012004.pdf>. Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Superior. Resolução nº 2, de 18 de junho de 2007. Dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/2007/rces002\\_07.pdf](http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/2007/rces002_07.pdf). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Comissão Nacional de Avaliação da Educação Superior. Resolução nº 1, de 17 de junho de 2010. Normatiza o Núcleo Docente Estruturante e dá outras providências. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=6885-resolucao1-2010-conae&category\\_slug=outubro-2010-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=6885-resolucao1-2010-conae&category_slug=outubro-2010-pdf&Itemid=30192). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno. Resolução nº 1, de 30 de maio de 2012. Estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação em Direitos Humanos. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=1088](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=1088)

9-rcp001-12&category\_slug=maio-2012-pdf&Itemid=30192. Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno. Resolução n° 2, de 15 de junho de 2012. Estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=10988-rcp002-12-pdf&category\\_slug=maio-2012-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=10988-rcp002-12-pdf&category_slug=maio-2012-pdf&Itemid=30192). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno. Resolução n° 2, de 1° de julho de 2015. Define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior (cursos de licenciatura, cursos de formação pedagógica para graduados e cursos de segunda licenciatura) e para a formação continuada. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=17719-res-cne-cp-002-03072015&category\\_slug=julho-2015-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=17719-res-cne-cp-002-03072015&category_slug=julho-2015-pdf&Itemid=30192). Acesso em: 24.mar.2022

**ANEXO 01 – Matriz curricular para ingressantes até 2014.**

| <b>Termo</b> | <b>BACHARELADO</b>                          | <b>Horas</b> | <b>Créditos</b> | <b>HT</b> | <b>HP</b> | <b>HE</b> |
|--------------|---|--------------|-----------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>1º</b>    |   |              |                 |           |           |           |
|              | Leitura e Produção de Textos I              | 60           | 4               | 30        | 30        |           |
|              | Introdução aos Estudos Linguísticos         | 60           | 4               | 40        | 20        |           |
|              | Introdução aos Estudos Clássicos            | 60           | 4               | 40        | 20        |           |
|              | Introdução aos Estudos Literários I         | 60           | 4               | 40        | 20        |           |
|              | Leitura e Interpretação de Textos Clássicos | 60           | 4               |           |           |           |
| <b>2º</b>    |   |              |                 |           |           |           |
|              | Leitura e Produção de Textos II             | 60           | 4               | 30        | 30        |           |
|              | Eletiva I                                   | 60           | 4               |           |           |           |
|              | Literatura Brasileira I                     | 60           | 4               | 40        | 20        |           |
|              | Introdução aos Estudos Literários II        | 30           | 2               | 20        | 10        |           |
|              | Elementos de Língua Grega                   | 30           | 2               | 20        | 10        |           |
|              | Filosofia Geral I                           | 60           | 4               |           |           |           |
| <b>3º</b>    |   |              |                 |           |           |           |
|              | Língua Portuguesa I                         | 60           | 4               | 30        | 30        |           |
|              | Literatura Portuguesa I                     | 60           | 4               | 40        | 20        |           |
|              | Literatura Brasileira II                    | 60           | 4               | 40        | 20        |           |
|              | Língua Latina I                             | 60           | 4               | 40        | 20        |           |
|              | Linguística I                               | 60           | 4               | 40        | 20        |           |
| <b>4º</b>    |   |              |                 |           |           |           |
|              | Língua Portuguesa II                        | 60           | 4               | 40        | 20        |           |
|              | Literatura Portuguesa II                    | 60           | 4               | 40        | 20        |           |
|              | Literatura Brasileira III                   | 60           | 4               | 40        | 20        |           |
|              | Língua Latina II                            | 60           | 4               | 40        | 20        |           |
|              | Linguística II                              | 30           | 2               | 20        | 10        |           |
|              | Eletiva II                                  | 30           | 2               |           |           |           |
| <b>5º</b>    |   |              |                 |           |           |           |
|              | Língua Portuguesa III                       | 60           | 4               | 40        | 20        |           |
|              | Literatura Brasileira IV                    | 60           | 4               | 40        | 20        |           |
|              | Literatura Portuguesa III                   | 60           | 4               | 40        | 20        |           |
|              | Eletiva III                                 | 60           | 4               |           |           |           |
|              | Domínio Conexo I                            | 60           | 4               |           |           |           |
| <b>6º</b>    |   |              |                 |           |           |           |

|              |   |              |            |    |    |  |
|--------------|---|--------------|------------|----|----|--|
|              | Língua Portuguesa IV  | 60           | 4          | 40 | 20 |  |
|              | Inglês para Leitura de Textos   | 60           | 4          | 30 | 30 |  |
|              | Literatura Portuguesa IV  | 60           | 4          | 40 | 20 |  |
|              | Domínio Conexo II   | 60           | 4          |    |    |  |
| <b>7º</b>    |   |              |            |    |    |  |
|              | Francês para Leitura de Textos  | 60           | 4          | 30 | 30 |  |
|              | Teoria Literária I  | 60           | 4          | 40 | 20 |  |
|              | Eletiva IV  | 60           | 4          |    |    |  |
|              | Domínio Conexo II   | 60           | 4          |    |    |  |
| <b>8º</b>    |   |              |            |    |    |  |
|              | Teoria Literária II   | 60           | 4          | 40 | 20 |  |
|              | Linguística III   | 60           | 4          | 40 | 20 |  |
|              | Eletiva V   | 60           | 4          |    |    |  |
|              | Domínio Conexo IV   | 60           | 4          |    |    |  |
|              | <b>Outras Formas de Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (Atividades Complementares)</b> | 210          |            |    |    |  |
| <b>Total</b> |   | <b>2.430</b> | <b>162</b> |    |    |  |

## ANEXO 02 Tabela de equivalência entre as matrizes de 2015-2018 e 2019

| Matriz Curricular 2015-2018 |    | Matriz Curricular a partir de 2019 |     |
|-----------------------------|----|------------------------------------|-----|
| Nome da UC                  | CH | Nome da UC                         | CH  |
| Atividades Complementares   | 40 | Atividades Complementares          | 100 |

O/A aluno/aluna que já tiver as Atividades Complementares validadas até dezembro de 2018 não precisará entregar novos certificados.

## ANEXO 03 Equivalência entre as matrizes de 2019 e 2021

Uma UC de Domínio Conexo Fixo equivalerá a uma UC de Domínio Conexo.

1. Os/As alunos/alunas que não concluíram UCs de Domínio Conexo Fixo ficam dispensados de cursá-las.
2. As UCs DCF já cursadas pelos/pelas alunos/alunas que ingressaram de 2015 a 2020 equivalem a uma UC de DC ou UCLE.

3. As Atividades Complementares (100h) já cumpridas pelos/pelas alunos/alunas até 2020 equivalerão às Atividades Complementares (200h) a partir de 2021.
4. As Atividades Programadas de Pesquisa (200h) já cumpridas pelos/pelas alunos/alunas até 2020 equivalerão às Atividades Programadas de Pesquisa (100h) a partir de 2021.