

**Universidade Federal de São Paulo  
Pró-Reitoria de Graduação  
Campus Guarulhos Departamento de Letras**



**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE  
LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS-FRANCÊS**

**Guarulhos**

**2023**

## **REITOR DA UNIFESP**

Prof. Dr. Nelson Sass

## **PRÓ-REITORA DE GRADUAÇÃO**

Profa. Dra. Ligia Ajaime Azzalis

## **DIRETOR ACADÊMICA DO CAMPUS**

Prof. Dr. Bruno Konder Comparato

## **COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – PORTUGUÊS E FRANCÊS**

Profa. Dra. Márcia Valéria Martinez de Aguiar – Coordenadora

Prof. Dra. Maria Lúcia Dias Mendes – Vice Coordenadora

## **COMISSÃO DE CURSO DE GRADUAÇÃO**

Prof. Dr. Marcio Hollosi – Coordenador do Bacharelado em Letras – Português

Profa. Dra. Leila de Aguiar Costa – Coordenadora da Licenciatura em Letras – Português

Prof. Dr. Leonardo Garcia Santos Gandolfi – Coordenador do Bacharelado em Letras – Português-Espanhol

Profa. Dra. Greice de Nóbrega e Sousa – Coordenadora da Licenciatura em Letras – Português- Espanhol

Profa. Dra. Maria Lúcia Dias Mendes – Coordenadora do Bacharelado em Letras – Português- Francês

Profa. Dra. Márcia Valéria Martinez de Aguiar – Coordenadora da Licenciatura em Letras – Português-Francês

Profa. Dra. Lavínia Porto Silvaes – Coordenadora do Bacharelado em Letras – Português-Inglês

Profa. Dra. Maria Eugenia Batista – Coordenadora da Licenciatura em Letras – Português-Inglês

Profa. Dra. Josiane Teixeira Martinez - Representante da Área de Estudos Clássicos

Ana Maria Bertolino – Representante do Núcleo de Apoio Pedagógico, constituído pelos servidores Técnicos em Assuntos Educacionais (T.A.E.s)

Louis Joseph Jules Claude Neto – Representante Discente

### **NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE (NDE)<sup>1</sup>**

Prof. Dr. Leonardo Garcia Santos Gandolfi – Coordenador pelos Bacharelados em Letras

Profa. Dra. Leila de Aguiar Costa – Coordenadora pelas Licenciaturas em Letras

Prof. Dr. Leandro Pasini – Ex-Coordenador pelos Bacharelados em Letras

Profa. Dra. Maria Lucia Claro Cristovão – Ex-Coordenadora pelas Licenciaturas em Letras

Profa. Dra. Bianca Fanelli Morganti – Representante da área de Estudos Clássicos

Profa. Dra. Ana Cristina Carmelino – Representante da área de Estudos da Linguagem

Prof. Dr. Pedro Marques Neto – Representante da área de Estudos Literários

Prof. Dr. Ivan Rodrigues Martin – Representante da área de Língua Espanhola e suas Literaturas

Profa. Dra. Ligia Fonseca Ferreira – Representante da área de Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa

Prof. Dr. Carlos Renato Lopes – Representante da área de Língua Inglesa e Literaturas de Língua Inglesa

---

<sup>1</sup> O NDE foi instituído pela Portaria Reitoria nº 1.125 de 29 de abril de 2013.

## SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO .....	06
1. DADOS DA INSTITUIÇÃO .....	08
1.1 Nome da mantenedora .....	08
1.2 Nome da IES .....	08
1.3 Lei de criação .....	08
1.4 Perfil e missão .....	08
2. DADOS DO CURSO .....	10
2.1 Nome .....	10
2.2 Grau .....	10
2.3 Forma de ingresso .....	10
2.4 Número total de vagas .....	10
2.5 Turnos de funcionamento .....	10
2.6 Carga horária total do curso .....	10
2.7 Regime do curso .....	10
2.8 Tempo de integralização .....	11
2.9 Situação legal do curso .....	11
2.9.1 Criação .....	11
2.9.2 Reconhecimento .....	11
2.9.3 Renovação de reconhecimento .....	11
2.10 Endereço de funcionamento do curso .....	11
2.11 Conceito preliminar de curso – CPC e Conceito de curso – CC ....	11
2.12 Resultado do ENADE no último triênio .....	11
3. HISTÓRICO .....	12
3.1 Breve histórico da Universidade .....	12
3.2 Breve histórico do Campus .....	13
3.3 Breve histórico do Curso .....	14
4. PERFIL E JUSTIFICATIVA .....	17
5. OBJETIVOS DO CURSO .....	20
5.1 Objetivo geral .....	20
5.2 Objetivos específicos .....	20
6. PERFIL DO EGRESSO .....	21

6.1 Habilidades e competências .....	21
6.2 Área de atuação profissional .....	23
7. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR .....	24
7.1 Matriz curricular .....	42
7.1.1 Matriz curricular ilustrativa .....	42
7.1.2 Quadro síntese da carga horária total do curso.....	44
7.1.3 Unidades curriculares e atividades com pré-requisitos .....	44
7.1.4 Tabela de equivalência entre as matrizes de 2021 e 2023 .....	46
7.2 Ementas e bibliografias .....	47
8 PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO .....	140
8.1 Sistema de avaliação do processo de ensino e aprendizagem .....	140
8.2 Sistema de avaliação do projeto pedagógico do curso .....	140
9. ATIVIDADES COMPLEMENTARES .....	141
10. ESTÁGIO CURRICULAR .....	141
11. ATIVIDADES PRÁTICAS DE ENSINO .....	143
12. ATIVIDADES PROGRAMADAS DE PESQUISA .....	145
13. APOIO AO DISCENTE .....	145
14. GESTÃO ACADÊMICA DO CURSO .....	147
15. RELAÇÃO DO CURSO COM O ENSINO, A PESQUISA E A EXTENSÃO .....	149
16. INFRAESTRUTURA .....	152
17. CORPO SOCIAL .....	154
17.1 Docentes .....	154
17.2 Técnicos administrativos em educação .....	158
18. REFERÊNCIAS .....	160
ANEXOS .....	165
Anexo I. Matriz em vigor até 2014 .....	165
Anexo II. Tabela de equivalências entre as matrizes de 2015 e 2019 .....	168
Anexo III. Equivalência entre as matrizes de 2019 e 2021 .....	169

## APRESENTAÇÃO

Atualmente, a Universidade Federal de São Paulo conta com oito cursos de Letras, na modalidade presencial. São eles os cursos de Português, Português-Inglês, Português-Francês e Português-Espanhol, todos oferecidos nos graus bacharelado e licenciatura. A existência de oito cursos de Letras se deve aos diferentes graus de licenciatura e bacharelado, com formações distintas. Por essa razão, não é possível que um mesmo estudante ocupe duas vagas (licenciatura e bacharelado) simultaneamente em instituições públicas de ensino superior, como estabelece a Lei Nº 12.089 de 11 de novembro de 2009.

Os Projetos Pedagógicos foram elaborados sob supervisão da então Coordenadora de Curso, Profa. Dra. Francine Weiss Ricieri, e aprovados na reunião da Câmara de Graduação de 06 de novembro de 2014. Esses oito Projetos Pedagógicos mantêm a unidade dos cursos de Letras por proporem, ao lado das Unidades Curriculares de Formação Específica (UCFE) de cada curso, um núcleo comum de formação básica, representado pelas sete Unidades Curriculares de Formação Básica (UCFB), oferecidas durante os dois primeiros semestres do curso a todos os alunos ingressantes, um núcleo compartilhado de Unidades Curriculares de Complementação de Formação (UCCF) e um núcleo compartilhado de Unidades Curriculares de Livre Escolha (UCLE). Para o grau de licenciatura, são oferecidas também as Unidades Curriculares de Formação de Professores (UCFP) e as Unidades Curriculares de Formação Específica da Licenciatura (UCFEL). Além disso, as exigências quanto às Atividades Acadêmicas Científico-Culturais são também compartilhadas pelos oito cursos e, no caso das licenciaturas, há ainda as exigências quanto ao Estágio Curricular Supervisionado. Esses oito Projetos Pedagógicos iniciais foram revisados, em 2018, em virtude da adequação de seu formato às exigências da Resolução MEC/CNE/CP nº 02, de 01 de julho 2015, publicada no Diário Oficial da União em 02 de julho, seção 1, página 08. A Resolução diz respeito aos cursos de licenciatura em Letras, mas, como a estrutura curricular dos Cursos de Letras da UNIFESP é compartilhada, foi necessário adequar também os PPC dos cursos de bacharelado.

Procedeu-se também a certos ajustes pontuais no oferecimento de algumas Unidades Curriculares, outras foram renomeadas de forma a evidenciar seu conteúdo e o balanço entre vagas de licenciatura e bacharelado foi alterado em alguns cursos em decorrência da dinâmica de escolha observada nos dois processos seletivos para opção de grau ocorridos (no primeiro semestre de 2017, para os ingressantes em 2015, e no segundo semestre de

2017, para os ingressantes em 2016). Diante das expectativas dos estudantes, notada no processo seletivo para opção de grau ocorrido em 2021 (para os ingressantes de 2019), foi realizado, em alguns cursos, um novo ajuste.

Em 2021, devido à extinção das Unidades Curriculares de Domínio Conexo Fixo ofertadas pelo curso de Filosofia, levou-se a cabo uma nova adequação dos PPC. Cabe ressaltar que o fim dos Domínios Conexos Fixos foi uma deliberação de todos os cursos do Campus, uma mudança do Projeto Pedagógico da EFLCH e não apenas do curso de Filosofia. Ainda: a curricularização da extensão, prevista pela Política Nacional de Extensão, exigiu novos ajustes nos PPC, o que resultou nesta presente versão, na qual também iniciou-se a implementação da Política Carolina Maria de Jesus de Promoção da Equidade e Igualdade Étnico-Racial, Prevenção e Combate ao Racismo.

Por fim, para a nova versão do PPC Letras-Português e Francês Licenciatura, procedeu-se à reformulação de algumas Unidades Curriculares. As ementas tiveram sua Bibliografia reformulada, com a supressão e/ou acréscimo de itens bibliográficos — da Bibliografia Básica e da Bibliografia Complementar.

## 1. DADOS DA INSTITUIÇÃO

1.1 **Nome da Mantenedora:** Universidade Federal de São Paulo

1.2 **Nome da IES:** Universidade Federal de São Paulo

1.3 **Lei de Criação:** Lei 8.957, de 15 de dezembro de 1994.

### 1.4 **Perfil e Missão**

Os dados apresentados neste item foram obtidos a partir do Plano de Desenvolvimento Institucional Unifesp 2021/2025..

Há muito consolidada no Campus São Paulo, a UNIFESP estende-se por mais 7 novos campi, em outras áreas do conhecimento como ciências exatas, humanas e biológicas, confirmando suas ações inter-relacionadas de ensino, pesquisa e extensão. Essa missão, que o Conselho Universitário abraçou ao final de 2004, além do nítido objetivo de levar o ensino universitário gratuito e de qualidade a outras regiões do Estado de São Paulo, completa-se com a constituição de cursos de pós-graduação e ações de extensão, dando maior acesso à educação para as comunidades onde a UNIFESP está inserida. Dessa forma, a geografia multicampi da UNIFESP, com sete campi implantados, distribuídos em três regiões metropolitanas (São Paulo, Baixada Santista e São José dos Campos), permite compor uma rede universitária em uma área de 29 milhões de habitantes, a maior densidade urbana do hemisfério sul. Essa condição estratégica traz um potencial de ensino, pesquisa e extensão, que pode ser direcionado a grandes temas nacionais e internacionais.

A partir dessa multifacetada base geográfica, a UNIFESP entende que a razão primordial de existência de uma universidade pública é contribuir para o reconhecimento e a reformulação dos problemas que afligem nossa sociedade e o planeta, para a produção de conhecimento teórico e prático, para a formação do discernimento e para a compreensão do tempo presente, com vistas à transformação social, à satisfação do interesse coletivo e ao desenvolvimento equitativo e sustentável. Dessa forma, a instituição deve estar apta para interferir na realidade social em prol do seu aprimoramento e, mais que isso, ser reconhecida como relevante na condução ou formulação dos grandes temas nacionais, regionais e locais, em especial as mazelas, iniquidades e doenças que afetam grande parte de nossa população. Para tanto, a universidade deve estar aberta ao diálogo social e



cultural, à diversidade de saberes e, para além do âmbito estritamente científico, às novas formas de reflexão e ação transformadoras na conjuntura vigente.

Desse modo, o intuito primordial da UNIFESP, é contribuir de modo incisivo para o processo de construção de uma realidade social mais equânime, por meio da promoção do conhecimento, do fomento de ações transformadoras e da formação de quadros tecnicamente habilitados nas mais diversas áreas – egressos conscientes da sua inserção na cidadania, críticos em relação à realidade do país, informados das demandas da sociedade e das necessidades do Estado, preparados para intervir na realidade. Esse intuito nos leva necessariamente a interagir com os diversos atores da conjuntura internacional, nacional e dos contextos locais, diagnosticando problemas, propondo soluções, testando caminhos, analisando alternativas, alterando a disposição das forças sociais e sendo alterada por elas. Apenas assim terá algum êxito, a UNIFESP, em seu intuito de contribuir para a consolidação de uma realidade em que a coletividade tenha a possibilidade de exercer suas potencialidades em contextos mais equânimes, cooperativos e sustentáveis.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Ver Plano de Desenvolvimento Institucional da Unifesp 2021-2025. Disponível em: <https://www.unifesp.br/reitoria/proplan/pdi-2021-2025-volume-i>  
Acesso em: 24.mar.2022.

## **2. DADOS DO CURSO**

Trata-se de um curso de Letras Português-Francês, constituído e organizado conforme o seguinte:

**2.1 Nome:** Licenciatura em Letras Português-Francês

**2.2 Grau:** Licenciatura

**2.3 Forma de Ingresso:**

Anual – por Sistema de Seleção Unificada (SISU) ou por transferência externa.

O ingresso é feito por Área Básica de Ingresso (ABI). Os discentes cursam inicialmente diferentes unidades curriculares correspondentes ao conjunto daquelas dos quatro primeiros termos definidos na matriz curricular. Ao final do 4º termo, o estudante faz obrigatoriamente a opção pelo grau (Bacharelado ou Licenciatura). Em termos práticos, isso significa que a escolha da trajetória formativa deve se dar, necessariamente, após dois anos de curso, por meio de edital específico. Entende-se que neste momento o aluno poderá efetuar a escolha do grau pretendido com clareza e segurança.

Já o ingresso por transferência externa é regulado por editais que são publicados anualmente pela Pró-Reitoria de Graduação da Unifesp (ProGrad).

**2.4 Número Total de Vagas:**

50 vagas totais, sendo 25 para o vespertino e 25 para o noturno. Dessas 25 vagas para cada turno, 10 serão destinadas ao bacharelado e 15 serão destinadas à licenciatura a partir do momento de opção pelo grau (ver item 2.3 a respeito da opção pelo grau).

**2.5 Turnos de Funcionamento:**

Vespertino e Noturno

**2.6 Carga Horária Total do Curso:**

3 200 horas

**2.7 Regime do Curso:**

Semestral, com matrícula por unidade curricular

## **2.8 Tempo de Integralização:**

No mínimo 10 (dez) termos. O tempo máximo de integralização é definido em conformidade com o art. 120 do Regimento Interno da ProGrad (Pró-Reitoria de Graduação da UNIFESP).

## **2.9 Situação Legal do Curso:**

### **2.9.1 Criação**

Autorizado pela Portaria MEC nº1.235, de 19 de dezembro de 2007, publicada no DOU de 20 de dezembro de 2007.

### **2.9.2 Reconhecimento:**

Reconhecido pela Portaria Seres/MEC nº 412 de 26/08/2016, publicada no D.O.U. de 29/08/2016.

### **2.9.3 Renovação de Reconhecimento**

Ainda não ocorreu a renovação do reconhecimento

## **2.10 Endereço de Funcionamento do Curso:**

Estrada do Caminho Velho, 333, Jardim Nova Cidade, Guarulhos-SP, CEP: 07252-312

## **2.11 Conceito Preliminar de Curso - CPC e Conceito de Curso - CC:**

Conceito de Curso: Nota 4 (em 2015).

## **2.12 Resultado do ENADE:**

O curso de Licenciatura em Letras Português-Francês da UNIFESP ainda não participou do ENADE.

### 3. HISTÓRICO

#### 3.1 Breve Histórico da Universidade

Fundada em 1933, com o apoio de modernistas como Paulo Prado e Guilherme de Almeida, e de figuras da sociedade paulista como Olívia Guedes Penteado e Francisco Matarazzo, a Escola Paulista de Medicina tornou-se uma das primeiras referências na formação e na pesquisa médica do Brasil, tendo como princípios norteadores, desde a sua fundação, a excelência em atividades de ensino, pesquisa e extensão. No ano de 1956, a instituição, originariamente privada, foi então federalizada.

Decorridas aproximadamente seis décadas, em 15 de novembro de 1994, a instituição deu o primeiro passo rumo à sua expansão, com a transformação da Escola Paulista de Medicina em Universidade Federal de São Paulo, pela lei nº 8.957. Cerca de treze anos depois, em 2007, como parte do Programa de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais (Reuni), a UNIFESP implantou novas unidades em municípios próximos a São Paulo. Os novos *campi* – denominados Baixada Santista, Diadema, Guarulhos, São José dos Campos, Osasco e Zona Leste – assumiram a responsabilidade pela organização de áreas do conhecimento que incluem, entre outras, as Ciências Exatas, Humanas, Ambientais e Sociais Aplicadas. No *Campus* São Paulo estão localizadas a Escola Paulista de Medicina e a Escola Paulista de Enfermagem, que representam o núcleo histórico da instituição e que oferecem os cursos de Biomedicina, Tecnologia em Informática em Saúde, Tecnologia em Radiologia, Tecnologia Oftálmica, Enfermagem, Fonoaudiologia e Medicina. No ano de 2006, foi fundado o *Campus* da Baixada Santista, que concentra os cursos de Ciência e Tecnologia do Mar, Engenharia de Petróleo, Engenharia Ambiental, Educação Física, Fisioterapia, Nutrição, Psicologia, Serviço Social e Terapia Ocupacional.

No ano seguinte, foi criado o *Campus* de Ciências Humanas em Guarulhos. Nesse mesmo ano, foi inaugurado também o *Campus* de Diadema, composto pelos cursos de Ciências Ambientais, Ciências Biológicas, Engenharia Química, Farmácia, Ciências-Licenciatura, Química e Química Industrial.

O *Campus* São José dos Campos abriga o Instituto de Ciências e Tecnologia (ICT), responsável pelo curso interdisciplinar de Bacharelado em Ciências e Tecnologia (BCT), cuja integralização faculta ao aluno o ingresso nos cursos específicos dos Bacharelados em Biotecnologia, Ciência da Computação, Matemática Computacional, e Engenharias

Biomédica, da Computação e de Materiais.

O *Campus* de Osasco foi criado em março de 2011 e tem atualmente seis cursos de graduação: Administração, Ciências Atuariais, Ciências Contábeis, Ciências Econômicas, Direito e Relações Internacionais.

O *Campus* Zona Leste abriga o Instituto das Cidades, responsável pelos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Geografia.

Por fim, na Reitoria, está abrigado o Curso Superior de Tecnologia em Design Educacional, na modalidade EaD.<sup>3</sup>

### 3.2 Breve Histórico do Campus

Como já mencionado, em resposta à demanda de expansão das vagas públicas no ensino superior, feita por amplos setores da sociedade, a UNIFESP abriu, no *Campus* Guarulhos, cursos de graduação na área de Ciências Humanas. Como campo reflexivo do conhecimento, as Ciências Humanas estão historicamente na origem da própria noção de universidade, dando sustentação teórica e filosófica para sua existência como espaço social dedicado à produção, disseminação e democratização do conhecimento. Constituem-se, portanto, como referência básica de qualquer espaço acadêmico. Assim, com o objetivo de ampliar sua atuação em Cursos de Graduação para além da área da Saúde que a caracterizava, a UNIFESP considerou fundamental trazer o suporte das Humanidades para consolidar-se como universidade, abrindo-se também para a formação de alunos nos campos profissionais específicos das Ciências Humanas e Sociais (PDI 2021-2025)<sup>4</sup>. Com esse fim, aos cursos inaugurais Filosofia, História, Ciências Sociais e Pedagogia, criados em 2006, foram acrescentadas, em 2009, as graduações em Letras e História da Arte, constituindo-se assim a Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade Federal de São Paulo. Os cursos que integram a EFLCH desenvolvem atividades de ensino, pesquisa e extensão nessas áreas do conhecimento, com o objetivo

---

<sup>3</sup> Ver Plano de Desenvolvimento Institucional da Unifesp 2021-2025. Disponível em: <https://www.unifesp.br/reitoria/proplan/pdi-2021-2025-volume-i>  
Acesso em: 24.mar.2022.

<sup>4</sup> Fonte: Plano de Desenvolvimento Institucional UNIFESP – PDI 2021-2025, disponível em <https://www.unifesp.br/noticias-antiores/item/5028-conheca-os-novos-pdi-2021-2025-e-ppi-da-unifesp>, consultada em março de 2022.

de formar profissionais aptos a atuar e a refletir criticamente sobre os problemas da sociedade brasileira, procurando manter o padrão de excelência da UNIFESP.<sup>5</sup>

### 3.3 Breve Histórico do Curso

Parte tradicionalmente angular no âmbito da formação em Ciências Humanas, as Letras não poderiam estar ausentes do Campus Guarulhos da Universidade Federal de São Paulo. Se o domínio competente da língua e do patrimônio letrado em língua portuguesa é extremamente relevante para o desempenho de uma cidadania efetiva, o aprendizado de uma língua estrangeira e o conhecimento de seu patrimônio literário e cultural constituem um passo fundamental para a compreensão das diferenças e diversidades entre as culturas e, por conseguinte, para uma inserção mais ampla, consciente e crítica do cidadão no mundo contemporâneo.

No espaço acadêmico, a reflexão dos fenômenos literários e linguísticos representa um elo indispensável de integração do campo das Letras. As Humanidades proporcionam sustentação teórica e filosófica à universidade. A leitura e o manejo críticos dos fenômenos da linguagem em suas mais diversas manifestações mostram-se ferramentas indispensáveis para a abordagem diferenciada dos textos, dos documentos e dos demais fenômenos da linguagem que, de maneiras distintas, se constituem como objeto de investigação das Ciências Humanas como um todo.

Finalmente, há de ser considerada também a demanda do ponto de vista social e de uma política educacional do país. Embora os cursos superiores de Letras sejam relativamente numerosos no Brasil, as possibilidades de os alunos gozarem de uma instrução gratuita de alta qualidade, ministrada em períodos vespertino e noturno, com oferta de graduação em língua portuguesa, e também em português-ínglês, português-francês e português-espanhol, bem como a perspectiva de optar por graduar-se no Bacharelado ou em Licenciatura, são restritas mesmo num estado como São Paulo, que conta com número significativo de universidades públicas em comparação com outros estados do país.

Foi a partir dessas considerações que o Conselho Universitário da UNIFESP aprovou, em reunião extraordinária, realizada no dia 17 de outubro de 2007, a criação dos cursos de Letras, aqui incluído o curso de Licenciatura em Letras Português-Francês. Na ocasião,

---

<sup>5</sup> Ver Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (EFLCH). Disponível em: <http://www.unifesp.br/campus/gua/a-eflch> Acesso em: 24.mar.2022

decidiu-se igualmente que a criação se daria por meio da adesão da UNIFESP ao Reuni, de autoria do Governo Federal.

Dados esses passos primordiais, o corpo docente inicial foi constituído e encetou, a partir do primeiro semestre de 2009, a implementação efetiva da Graduação em Letras. Primeiramente, constituiu-se uma Comissão de Curso que, contando com docentes representantes de todas as seis áreas do Departamento de Letras (Estudos Clássicos; Estudos da Linguagem; Estudos Literários; Língua Espanhola e suas Literaturas; Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa; e Língua Inglesa e Literaturas de Língua Inglesa), foi incumbida de conduzir os estudos e as discussões necessários para a execução de tal tarefa. Partindo de um projeto e de uma matriz curricular preliminares e visando a sanar problemas e incongruências já identificados neles, a Comissão de Curso, àquela época composta pelos professores Guilherme Inácio da Silva (Coordenador do curso de Letras), Terezinha Maria Sprenger (Vice-Coordenadora), Bianca Fanelli Morganti (área de Estudos Clássicos), Fernanda Miranda da Cruz, Márcia Rodrigues de Souza Mendonça e Paulo Eduardo Ramos (área de Estudos da Linguagem), Markus Volker Lasch (área de Estudos Literários), Graciela Foglia (área de Língua Espanhola e suas Literaturas), Maria Lúcia Dias Mendes (área de Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa) e Renata Philippov (área de Língua Inglesa e Literaturas de Língua Inglesa), formulou, nos meses subsequentes, a proposta para a primeira reformulação do Projeto Pedagógico do Curso, implementado no ano de 2010.

Ainda no ano de 2009, tiveram início as atividades de pesquisa e de produção técnico-científica, com a criação dos primeiros grupos de estudo, visando a futuros projetos de Iniciação Científica e de Extensão Universitária, com a organização de diversos eventos acadêmicos de âmbito regional, nacional e internacional. Entre os anos de 2009 e 2021, constituiu-se o corpo docente que atualmente compõe o Departamento de Letras da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade Federal de São Paulo, e as atividades de pesquisa, ensino e extensão vêm se consolidando e diversificando, como se pode notar pelos múltiplos grupos de pesquisa e pelas atividades de extensão atualmente realizadas por docentes do Departamento de Letras. Esse processo pressupõe a consolidação da estrutura didático-administrativa do curso e do departamento, com a criação de comissões permanentes (como a Comissão de Curso de Graduação, a Comissão de Extensão, a Comissão de Licenciatura e a Comissão de Pós-Graduação e Pesquisa) e do Núcleo Docente Estruturante (NDE).

Para responder a esse amplo e complexo processo de constituição e amadurecimento do Departamento de Letras e dos cursos, bem como à nova realidade didático-acadêmica dele resultante, o NDE, depois de acompanhar a formatura das primeiras turmas do curso e avaliar criticamente sucessos e problemas apontados, produziu, em 2014, um novo Projeto Pedagógico para o Curso de Licenciatura em Letras – Português-Francês da Unifesp que, entre 2016 e 2018, passou por nova revisão.

Devido à reestruturação da matriz curricular, que resultou da extinção das UC de domínios conexos fixos (Leitura e Interpretação de Textos Clássicos e Filosofia Geral I) ofertadas pelo departamento de Filosofia, uma nova revisão do PPC foi feita e o documento foi aprovado em 2021.

Na presente versão dos Projetos Pedagógicos dos Cursos de Letras, apresentamos as diretrizes de funcionamento da curricularização da extensão e iniciamos a implementação da Política Carolina Maria de Jesus de Promoção da Equidade e Igualdade Étnico-Racial, Prevenção e Combate ao Racismo.

A Licenciatura em Letras - Português-Francês da UNIFESP, insere-se na Grande Área de Linguística, Letras e Artes. Como Instituição, é parte integrante da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade Federal de São Paulo, que abriga os cursos de Ciências Humanas da UNIFESP. No que diz respeito à legislação, a Licenciatura em Letras - Português-Francês da Unifesp foi estruturada de acordo com a Lei nº 9 394 1996, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional do Brasil; com a Resolução CNE/CES nº 18 de 2002, tendo como fundamento o parecer CNE/CES nº 492/2001, que dispõe sobre as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Letras, e da Resolução CNE/CP nº 2 de 2015, que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à duração e integralização dos cursos de Graduação no grau Licenciatura.



#### 4. PERFIL DO CURSO E JUSTIFICATIVA

A Licenciatura em Letras-Português-Francês da UNIFESP, vespertino ou noturno, tem por objetivo proporcionar a seus alunos, futuros professores, uma instrução de caráter amplamente humanista e de excelência, articulada com os saberes necessários à prática docente, para formar profissionais que saibam lidar, de forma perspicaz e crítica, com o ensino-aprendizagem dos fenômenos de linguagem e suas manifestações literárias em sentido lato, bem como com suas inserções e desdobramentos culturais.

A Licenciatura em Letras Português-Francês está organizada em, no mínimo, dez termos, sendo os quatro primeiros destinados, primordialmente, a um conjunto básico de UCs comuns aos alunos de todos os cursos do Departamento de Letras. Este núcleo básico conta com as UCs introdutórias das principais frentes do campo das Letras, cujos conteúdos serão aprofundados nas UCs dos termos subsequentes, de acordo com as necessidades de cada um dos cursos.

O acesso ao curso e a opção por uma das quatro ABIs – a saber, Letras - Português, Letras Português e Espanhol, Letras Português e Francês, ou Letras Português e Inglês – são feitos via SISU. Após o cumprimento de quatro termos de graduação, os alunos deverão efetuar a escolha entre os graus Bacharelado ou Licenciatura. A escolha será realizada de acordo com edital próprio da Câmara de Graduação da EFLCH, segundo as vagas oferecidas para cada grau.

Para que essa escolha se dê de forma mais consciente e madura, nessas Unidades Curriculares estão contempladas horas de prática como componente curricular e seus conteúdos são abordados tanto da perspectiva da formação para a docência (Licenciatura) como para o Bacharelado. Além disso, também para familiarizar-se com os diferentes aspectos da atuação docente, antes de realizar sua opção no quinto termo, o estudante pode cursar Unidades Curriculares de Formação Docente (UCFPs) que o colocarão em contato com os conteúdos específicos do âmbito do ensino-aprendizagem e com a reflexão sobre situações práticas.

As Letras têm, historicamente, um papel importante no campo das Ciências e das Artes, reafirmando sua essência multidisciplinar que ora as aproxima mais do campo das artes, ora do campo das demais ciências humanas, ora das ciências naturais, ora ainda das

ciências tecnológicas. Pensar uma graduação em Letras é visualizar o desafio de garantir uma formação, assim como um espaço de reflexão e produção do conhecimento, que seja interdisciplinar, multidisciplinar, transdisciplinar, humanista, multifacetado e que, ao mesmo tempo, dê conta dos graus de rigor, erudição, especialização e especificidade que lhe são inerentes.

Para enfrentar tais demandas, a Licenciatura em Letras Português-Francês da UNIFESP faz da reflexão e da investigação rigorosa, orientadas por parâmetros epistemológicos bem definidos, os pilares de sua concepção. Rejeita-se a aplicação direta de conhecimentos e saberes produzidos e organizados de uma maneira supostamente unívoca – em um curso de graduação, em uma disciplina, em uma área de conhecimento ou em um campo profissional – para dar ênfase a um trabalho de construção de autonomia para reflexão e articulação teórico-prática, conjugado ao rigor metodológico, à prática reflexiva, ao senso estético e à sensibilidade artística.

A referida perspectiva está na base não só da prática docente, principal possibilidade de atuação que se vislumbra para um aluno licenciado em Letras Português-Francês, como também em outras possíveis inserções desse profissional na sociedade contemporânea: a gestão educacional, a pesquisa acadêmica, as áreas de trabalho diretamente ligadas à produção de conteúdos relacionados ao ensino-aprendizagem do conhecimento e da produção linguístico-literária, a assessoria linguístico-literário-cultural etc.

Vale novamente ressaltar que, por meio de componentes curriculares como a Atividade Programada de Pesquisa (APP) e de programas como o de Iniciação Científica (IC) e o de Monitoria e o de Extensão, o Licenciado em Letras Português-Francês visa a enfatizar a pesquisa, buscando-se sempre uma articulação com as linhas do Programa de Pós-Graduação em Letras em funcionamento desde o início de 2014, assim como com as escolas públicas com as quais o Curso estabeleceu parcerias para realização de estágios, pesquisas e para a compreensão de ações que visem o atendimento das necessidades do entorno da EFLCH.

Situado ao lado da Capital do Estado de São Paulo, o município de Guarulhos costuma ser lembrado por sediar o Aeroporto Internacional de São Paulo/Guarulhos - Governador André Franco Montoro, e pelo PIB notável, o 13º. do país, chegando a superar capitais e

mesmo estados da federação.<sup>6</sup> Para além das fronteiras, no entanto, poucos conhecem a extensão e ocupação territorial da cidade, suas atividades econômicas urbanas e rurais, sua diversidade sociocultural, seus desafios administrativos e humanos que fazem do local quase que uma síntese do Brasil. O aluno de Letras, sobretudo aquele que realizará estágios nas escolas do município, insere-se nessa realidade complexa, ligada, no fundo, aos impasses brasileiros centrais .

O curso está localizado na Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da UNIFESP, no bairro dos Pimentas, a cerca de 10 quilômetros do centro da cidade de Guarulhos, município da Grande São Paulo. O acesso ao Campus se dá principalmente pelas Rodovias BR 116, Rodovia Presidente Dutra, e SP 070, Rodovia Ayrton Sena. Guarulhos é uma cidade com população estimada de 1.365.899 habitantes<sup>7</sup>, o que a faz a segunda cidade mais populosa do estado de São Paulo e, de acordo com o censo de 2010, a cidade mais populosa do Brasil excetuadas as capitais<sup>8</sup>. Sua despesa orçamentária em 2017 foi de 3.985.439.000,00, atrás, no estado, apenas de São Paulo e de Campinas. Apesar de ser o terceiro maior PIB do estado em termos absolutos, sua renda per capita a coloca em 104º. lugar. O bairro dos Pimentas, dentro do contexto sócio-econômico da cidade de Guarulhos, é periférico e sofre das vicissitudes da maioria das periferias da cidades brasileiras: transporte precário, alto índice de criminalidade, vias públicas pouco urbanizadas (Guarulhos tem 35,4% das vias públicas urbanizadas, o 181º. pior índice do estado), baixo índice de esgotamento sanitário adequado (em Guarulhos o índice é 88,4%, o 337º. pior do estado). A implantação de um Campus da UNIFESP no bairro dos Pimentas é uma tentativa de reverter, de alguma forma, esse quadro, seja criando um polo de educação superior e gratuita de qualidade, capaz de atender não só a periferia de Guarulhos e a própria cidade, mas também a Zona Leste de São Paulo (de fato, muitos alunos provém dessa região), seja ofertando às áreas vizinhas atividades de extensão universitária, aumentando a oferta de produtos educacionais.

---

<sup>6</sup> Ver Prefeitura de Guarulhos. Disponível em: <http://www.guarulhos.sp.gov.br/pagina/pib-municipal>. Acesso em: 24.mar.2022

<sup>7</sup> Ver Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Disponível em: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/sp/guarulhos/panorama> Acesso em: 24.mar.2022

<sup>8</sup> Ver Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Disponível em: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/sp/guarulhos/pesquisa/23/25207?tipo=ranking&indicador=25207> Acesso em: 24.mar.2022

## **5. OBJETIVOS DO CURSO**

### **5.1. Objetivo Geral**

O curso de Licenciatura em Letras Português-Francês tem como objetivo formar professores de língua portuguesa e suas literaturas e de francês como língua estrangeira para atuar na escola básica (Ensino Fundamental II, Ensino Médio e Educação para Jovens e Adultos) e em cursos de francês como língua estrangeira. Sua estrutura curricular está organizada de forma a oferecer ao aluno uma formação que contemple a articulação entre a teoria e a prática, focalizando, por um lado, a reflexão sobre os temas abordados, as correntes de pensamento, a organização e a atuação crítica e consciente impostos pela sociedade contemporânea e, por outro, os princípios didáticos e pedagógicos do ensino-aprendizagem de português-francês e suas literaturas.

### **5.2 Objetivos Específicos**

De modo mais específico, o curso visa a uma formação em Letras que abarque, por um lado, os estudos de língua e literatura latina e/ou grega antiga, os estudos literários, os estudos da linguagem e da língua portuguesa, e por outro, os estudos que contemplam os conhecimentos que fundamentam a atuação pedagógica do profissional de Letras na sociedade atual, tais como as teorias de ensino-aprendizagem mais relevantes nesse campo, as teorias de linguagem, as políticas governamentais relativas ao ensino de línguas e suas literaturas, aspectos da relação entre língua, literatura e ensino, bem como os temas que respondem às diretrizes e regulamentações do Ensino no país, a saber: educação Ambiental (Lei 9795 de 1999), cultura e história indígena e afro-brasileira (Lei 11.654 de 2008), direitos humanos, a inclusão de deficientes (Lei 13.146 de 2015) e os temas transversais (PCN).

Os conteúdos respectivos dos campos do saber anteriormente referidos estão organizados de forma a permitir que o aluno identifique, ao longo de sua formação acadêmica, as orientações e as possibilidades profissionais que melhor correspondam às suas aspirações, sem abrir mão, no entanto, de uma formação básica comum, independentemente da escolha feita dentre as ABIs e os graus.

## 6. PERFIL DO EGRESSO

### 6.1. Habilidades e Competências

A Licenciatura em Letras Português-Francês deverá permitir ao aluno desenvolver as seguintes competências gerais:

- Desenvolver e/ou aperfeiçoar suas capacidades de expressão oral e escrita em português e em francês, assim como a aptidão para síntese, análise crítica e elaboração discursiva em suas diversas variações;
- Refletir sobre língua, literatura e patrimônio cultural e suas relações com a produção e a aquisição do conhecimento, os processos de aprendizagem e a constituição do sujeito;
- Identificar as relações entre língua, literatura e cultura e refletir sobre elas;
- Construir e articular um repertório epistemológico, estético e cultural fundamental para a leitura, interpretação, análise e crítica de textos de variados gêneros e registros;
- Elaborar uma visão crítica e atualizada das perspectivas teóricas adotadas nas investigações linguísticas e literárias;
- Articular, teórica e epistemologicamente, os conhecimentos que julgar necessários nas distintas atuações profissionais que lhe serão possíveis;
- Refletir criticamente tanto sobre o papel das línguas portuguesa e francesa na comunidade em que exerce sua função de professor quanto sobre o exercício do ensino de língua materna e estrangeira;
- Utilizar, para fins de pesquisa na área de Letras, as tecnologias disponíveis (Resolução CNE/CP nº2 de 2015), problematizando-as quanto a suas implicações na constituição dos objetos de conhecimento, na elaboração dos discursos e nos processos de reflexão crítica e de construção histórica do conhecimento.

Espera-se que o egresso da Licenciatura em Letras Português-Francês da UNIFESP tenha desenvolvido as seguintes habilidades específicas:

- Domínio de ferramentas e recursos de análise crítica da língua portuguesa e da língua francesa em suas diferentes modalidades, oral e escrita, nos registros formal e informal;
- Compreensão crítica das condições de uso e capacidade de domínio da norma culta das línguas portuguesa e francesa nas suas manifestações oral e escrita, nas

perspectivas sincrônica e diacrônica, bem como a compreensão livre de preconceitos e estereótipos a respeito da variação constitutiva de todas as línguas naturais;

- Reflexão sobre a linguagem como um fenômeno semiológico, psicológico, social, político, artístico e histórico;
- Domínio de um repertório representativo das abordagens crítico-teóricas referentes às literaturas, com vistas à reflexão e abordagem crítica dos fenômenos literários de diversos gêneros e das mais variadas épocas;
- Domínio e articulação de um repertório científico, estético e cultural que se constitua em ferramenta de leitura, análise, interpretação e crítica de textos de variados gêneros, considerando suas implicações para os processos de ensino-aprendizagem e de formação docente, no Ensino Fundamental II, no Ensino Médio e na Educação de Jovens e Adultos;
- Capacidade de relacionar, em uma perspectiva crítica de reflexão, os conteúdos básicos referentes às áreas/UCs de conhecimento com: (a) os fatos, tendências, fenômenos ou movimentos da atualidade; (b) os fatos significativos da vida pessoal, social e profissional dos alunos (Parecer CNE/CP nº 09/2001);
- Capacidade de compartilhar saberes com docentes de diferentes áreas/UCs de conhecimento, e articular em seu trabalho as contribuições dessas áreas (Parecer CNE/CP nº 09/2001);
- Articulação teórico-epistemológica de conhecimentos linguísticos, literários, pedagógicos e aqueles advindos da experiência, com o domínio dos conteúdos, métodos e práticas pedagógicas que permitam a constituição de objetos de ensino/estudo, sua reelaboração e a aprendizagem, considerando os diferentes níveis de ensino em que poderá atuar;
- Capacidade de criar, planejar, realizar, gerir e avaliar situações didáticas eficazes para a aprendizagem e para o desenvolvimento dos alunos, utilizando o conhecimento das áreas ou disciplinas a serem ensinadas, das temáticas sociais transversais ao currículo escolar, dos contextos sociais considerados relevantes para a aprendizagem escolar, bem como as especificidades didáticas envolvidas (Parecer CNE/CP nº 09/2001);
- Capacidade de analisar e mediar situações de ensino-aprendizagem de línguas e/ou de literatura à luz de modelos teóricos que contemplem as especificidades dos objetos de conhecimento da área de Letras, dos objetos de ensino elaborados no

contexto escolar e as particularidades da apropriação de práticas de escrita, leitura, oralidade e análise linguística no Ensino Fundamental II, no Ensino Médio e Educação de Jovens e Adultos;

- Utilização de estratégias diversificadas de avaliação da aprendizagem e, a partir de seus resultados, a formulação de propostas de intervenção pedagógica, considerando o desenvolvimento de diferentes capacidades dos alunos (Parecer CNE/CP nº 09/2001);
- Capacidade de resolver problemas, de tomar decisões, trabalhar em grupo e comunicar-se dentro da multiplicidade de saberes que compõem a formação universitária na área e a atuação do licenciado;
- Utilização das tecnologias disponíveis (Resolução CNE/CP nº 2 de 2015) para fins de ensino e pesquisa na área de Letras, problematizando-as quanto a suas implicações sobre a constituição dos objetos de conhecimento, os processos de ensino-aprendizagem e a formação docente.

## **6.2. Área de atuação profissional**

Os egressos da Licenciatura em Letras Português-Francês da UNIFESP estão habilitados primordialmente a atuar como professores de língua portuguesa e de francês como língua estrangeira, trabalhando no campo dos estudos linguísticos e literários e de suas relações com a produção letrada, artística e cultural. O licenciado poderá também se especializar, após o término da sua graduação, e vir a atuar na gestão educacional, ocupando cargos de coordenação, direção e/ou assessoria. Poderá ainda trabalhar na área editorial com a produção e avaliação de materiais didáticos dos mais diferentes tipos, tanto para o contexto presencial como a distância. Além disso, poderá desenvolver outras atividades relacionadas ao ensino-aprendizagem, prestando consultorias a instituições de diversas naturezas (bibliotecas, centros e instituições de pesquisa, arquivos públicos e privados, museus, fundações, meios de comunicação, ONG, centros culturais, centro de línguas, institutos de idiomas etc.). Ainda poderá ingressar em programas de pós-graduação para realizar pesquisas que propiciem intervenções que contribuam com a melhoria tanto do ensino de francês como do ensino de português e suas literaturas no sistema educativo nacional.

## **7. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR**

O curso de Licenciatura em Letras Português-Francês da UNIFESP é oferecido nos períodos vespertino e noturno, e visa a proporcionar a seus alunos uma formação no grau Licenciatura que seja tanto específica e aprofundada, quanto flexível e dinâmica.

No que diz respeito especificamente à formação do licenciado em Letras Português-Francês, entendemos que a reflexão em torno da educação e das práticas educacionais não se faz ausente e constitui um subsídio importante para a compreensão da produção, organização e difusão do conhecimento e da base das relações humanas, estabelecidas e renovadas, em grande parte, ainda que não exclusivamente, a partir de novas possibilidades de construção de conhecimento e de novas formas de organizá-lo, refletir sobre ele e reconstruí-lo social, cultural, historicamente.

Para tanto, a Licenciatura em Letras Português-Francês da UNIFESP é organizada em eixos que conjugam um núcleo de Unidades Curriculares de Formação Básica às demais Unidades Curriculares e às Atividades Científico-Culturais. Por meio das UC oferecidas pelo Departamento de Letras e do contato com os demais cursos da EFLCH, pretende-se, por um lado, assegurar ao aluno uma formação específica sólida e diversificada no campo dos estudos da linguagem e de suas manifestações literárias, e, por outro, propiciar a inserção do discente no debate contemporâneo mais amplo, envolvendo tanto aspectos específicos da atuação docente quanto os que dizem respeito à formação em Letras, notadamente as necessidades atuais da escola pública, as novas demandas da sociedade contemporânea e questões culturais, sociais, antropológicas, filosóficas, estéticas, políticas e educacionais.

Na Licenciatura em Letras Português-Francês, os docentes tendem cada vez mais a incluir atividades didáticas centradas na autoaprendizagem, no uso de métodos e práticas de ensino-aprendizagem que incorporam tecnologias de informação e comunicação para a realização dos objetivos pedagógicos (Resolução CNE/CP nº 2 de 2015). Destaca-se, notadamente, como apoio às aulas presenciais, o uso do Moodle institucional, de recursos audiovisuais disponíveis em cada sala de aula e de ferramentas e plataformas que, hoje, permitem a aprendizagem colaborativa em rede. A estrutura curricular responde, ainda, às diretrizes do ensino no país, a saber: educação ambiental (Lei 9 795/99, Resolução CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012), relações étnico-raciais, cultura e história indígena e afro-brasileira (Lei 11 645/2008, a Resolução CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004, e a



Política Carolina Maria de Jesus de Promoção da Equidade e Igualdade Étnico-Racial, Prevenção e Combate ao Racismo, instituída pela Resolução 212/2021 do Conselho Universitário da Universidade Federal de São Paulo, e em vigor desde 01 de novembro de 2021), direitos humanos (Resolução CNE/CP nº 1, de 30 de maio de 2012), inclusão da pessoa com deficiência (Lei 13 146/2015) e o ensino de LIBRAS (Lei no. 10 436 de 24 de abril de 2002 e com o Decreto nº 5 626, de 22 de dezembro de 2005). Com exceção de LIBRAS, em razão da especificidade dessa unidade curricular, todos esses conteúdos podem atravessar as disciplinas.

Em conformidade com a Resolução CNE/CES nº 7 de 18/12/2018, que estabeleceu as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira e regulamenta o disposto na estratégia 12.7 (Meta 12) da Lei 13.005/2014, que aprova o Plano Nacional de Educação (PNE 2014-2024), e de acordo com as Resoluções CONSU nº 139/2017 e nº 192/2021, a estrutura curricular dos cursos de Letras da UNIFESP assegura ainda que 10% de sua carga horária seja cumprida em Programas e Projetos de Extensão Universitária. Para isso, um conjunto de unidades curriculares, de diferentes categorias, se propõe como UCs cuja carga horária é integralmente dedicada às atividades e ações de extensão universitária.

Outrossim, em conformidade com o Projeto Político-Pedagógico do Campus Guarulhos, que prevê a formação dos graduandos de forma integrada às várias áreas do conhecimento ali abrigadas, o aluno de Licenciatura em Letras Português-Francês deve cursar UC básicas e específicas, ministradas pelo corpo docente dos diferentes cursos do Departamento de Letras, assim como UC oferecidas por docentes dos demais departamentos da EFLCH (Ciências Sociais, Filosofia, História, História da Arte e Pedagogia). Com essa estrutura curricular, busca-se permitir uma formação específica sólida na macro área de Letras, além de efetivamente interdisciplinar e humanística dada pela integração com os demais cursos da Escola. Ao mesmo tempo, pretende-se assegurar ao aluno uma ampla possibilidade de escolhas, propiciando-lhe assim o exercício de sua autonomia e um possível encaminhamento para a área de atuação que pretende seguir, visto que essa composição interdisciplinar tem por fim uma formação acadêmica diversificada, capaz de fornecer as ferramentas adequadas tanto para o desenvolvimento de uma visão crítica e fundamentada quanto para uma atuação profissional consciente e responsável.

A matriz curricular da Licenciatura em Letras Português-Francês prevê, pois, UC de: (i) Estudos Clássicos; (ii) Estudos da Linguagem; (iii) Estudos Literários; (iv) Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa; (v) Formação de Professor; além de (vi) UC eletivas de outras áreas e Domínios Conexos dos demais departamentos da EFLCH (domínios conexos de Ciências Sociais, Filosofia, História, História da Arte e Pedagogia), bem como (vii) componentes curriculares dedicados a introduzir os alunos às práticas e atividades de pesquisa e produção acadêmica (Atividade Programada de Pesquisa e Atividades Complementares).

Assim, a Licenciatura em Letras Português-Francês aqui proposta norteia-se por uma concepção que tem por fim assegurar a formação efetivamente interdisciplinar e plural, fundamental aos profissionais das Ciências Humanas como um todo e, particularmente, aos profissionais das Letras. Sob essa perspectiva, a Licenciatura em Letras Português-Francês da UNIFESP propõe uma formação de professores específica e especializante nos estudos da linguagem, em suas manifestações linguísticas e literárias, levando em conta o constante contato e o permanente diálogo com o saber produzido nas outras áreas das Humanidades.

Acrescente-se ao já explicitado, que o presente Projeto Pedagógico contempla a Resolução CNE/CP nº 2 de 2015, que rege as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial e Continuada em Nível Superior de Profissionais do Magistério para a Educação Básica. Considerando as demandas do contexto em que a EFLCH se encontra e a realidade dos estudantes que ingressam em Licenciatura em Letras Português-Francês, assim como a autonomia pedagógica desta instituição, de acordo com as diretrizes da citada Resolução, descrevem-se, a seguir, os três núcleos que constituem os eixos estruturantes do curso. Além de uma breve definição dos núcleos, serão dados exemplos de UC que os constituem e caracterizam as especificidades da formação do egresso. No entanto, é preciso ressaltar que, em muitos casos, uma mesma UC pode ser classificada como pertencente a mais de um núcleo, o que demonstra que o currículo do curso está concebido como uma trama que revela as complexas relações que devem ser consideradas na prática docente fundamentada em saberes interdisciplinares. Tanto no saber específico dos conteúdos dos cursos de Letras, quanto nas questões ligadas à educação escolar relativas aos contextos em que os egressos atuarão, em cada UC há reflexões inerentes ao objeto de estudo (seja a língua, a literatura ou o ensino de ambas) que convocam os saberes interdisciplinares e evidenciam o complexo labor desse docente.

O primeiro núcleo contempla “estudos de formação geral, das áreas específicas e interdisciplinares, e do campo educacional, seus fundamentos e metodologias, e das diversas realidades educacionais” (Resolução CNE/CP nº 2 de 2015). Esse núcleo constitui-se pelas articulações relativas ao desenvolvimento dos saberes específicos do futuro docente e à forma como esses saberes se inserem na rotina das instituições escolares. As UC pertencentes a esse núcleo abordam (explícita ou implicitamente) a construção de uma consciência da prática docente e de seu potencial transformador. Dessa forma, a maior parte das UC da Licenciatura em Letras-Português-Francês se encaixa nesse núcleo.

De maneira mais explícita, por exemplo, nas UC de Fundamentos do Ensino de Língua Francesa I e II, são abordadas questões sobre como a língua francesa circula no espaço brasileiro e no mundo e os mitos e questões gerados por esse papel. Discute-se, também, o que e por que ensinar francês nos contextos previstos para a atuação dos futuros docentes. Assim, questões ligadas às políticas linguísticas nacionais e internacionais fazem parte das reflexões necessárias para a formação desejada, formação de um profissional que tem responsabilidade nas ações que podem vir a gerar transformações nas comunidades nas quais atuará. Nessas UC são abordados também os aspectos teóricos e metodológicos do ensino-aprendizagem de Francês como Língua Estrangeira, contemplando não só sua historicidade como também as discussões vigentes na atualidade, tendo por base as leis e os documentos de políticas públicas que dizem respeito ao ensino de língua francesa. De forma mais prática, o futuro professor também discute, avalia e elabora materiais didáticos, planos de aula e de ensino, instrumentos de avaliação, etc.

Igualmente, nas UC de Língua, Literatura e Ensino - Fundamentos I e II, os estudantes refletem sobre fundamentos metodológicos do ensino de Língua Portuguesa e suas literaturas, sobre as concepções de ensino de língua e literatura que estão presentes nos documentos oficiais que regem o sistema educacional brasileiro e as políticas públicas voltadas a esse ensino. Multiletramentos, leitura e produção de textos, leitura literária, análise e avaliação de materiais didáticos também são tópicos ementais que constituem o arcabouço de discussões abarcadas pelas UCs acima mencionadas, cursadas obrigatoriamente por todos os alunos dos cursos de Licenciatura em Letras da EFLCH.

Outras UC diretamente ligadas à formação docente, que também compõem o segundo núcleo, conforme exemplificado mais adiante, cumprem o papel de formação que deixa evidente o elo dos saberes específicos do docente de Línguas Francesa e Portuguesa e

suas Literaturas com as questões relativas ao ser humano e às práticas educativas consideradas mais próximas do contexto sócio-histórico vivido.

Unidades Curriculares de caráter mais específico e técnico também compõem esse núcleo, como, as seis UC de Língua Francesa e quatro UC de Literatura de Língua Francesa (sendo duas de Livre Escolha), além de Francês para Leitura de Textos I e II, que também são de Livre Escolha. Nelas o estudante é apresentado à língua de forma a problematizar e desestabilizar algumas imagens e preconceitos sobre a língua e seus falantes, considerando sua heterogeneidade e, assim, exposto às questões ligadas às identidades e culturas em contato/conflito, o futuro docente vê na prática a forma como o respeito à diversidade, os conhecimentos interdisciplinares, entre outros, permeiam a prática pedagógica e a tornam mais significativa e transformadora. Também nas UC de literatura de língua francesa, trabalham-se os contextos de produção e circulação dos textos literários em perspectiva interdisciplinar, abordando ainda literaturas de diferentes países em que a língua é falada. Paralelamente ao ensino e à aprendizagem da leitura do texto literário, exploram-se de forma comparativa as especificidades sociais, territoriais e culturais que nos aproximam e que nos distanciam dos povos de língua francesa. Objetiva-se com essas práticas pedagógicas propiciar ao estudante não só o conhecimento de outros sistemas literários, mas também promover o reconhecimento de outras formas de pensar, sentir e expressar os sentimentos, que são particulares e universais ao mesmo tempo.

O segundo núcleo se baseia em “aprofundamento e diversificação de estudos das áreas de atuação profissional, incluindo os conteúdos específicos e pedagógicos, priorizadas pelo projeto pedagógico das instituições, em sintonia com os sistemas de ensino” (Resolução CNE/CP nº 2 de 2015). Esse núcleo revela a importância do diálogo entre as comunidades escolares e nossa instituição de acordo com a proposta de formação prevista neste Projeto Pedagógico. Trata-se, pois, das atividades que são desenvolvidas de forma a aprofundar as questões do ensino e da aprendizagem com especial atenção ao contexto no qual os futuros professores atuarão, conferindo ainda a possibilidade de interação das UC do curso com as atividades de extensão. Compõem esse núcleo, essencialmente, as UC do grupo das de Formação de Professores (UCFP), como, por exemplo, Adaptações Narrativas e Multimodalidade, Formação de Professores para o Trabalho com Educação Inclusiva, Formação Docente, Ensino de Línguas e o Uso das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação, Letramentos e Ensino de Línguas, Tópicos em História, Culturas e Linguagens Afro-brasileiras, entre outras.

O terceiro e último núcleo tem como pressuposto "estudos integradores para enriquecimento curricular" (Resolução CNE/CP nº 2 de 2015). Nesse sentido, a Licenciatura em Letras Português-Francês compreende atividades ligadas às práticas que estendem o trabalho da sala de aula, como, por exemplo, os estágios supervisionados, as monitorias, os grupos de estudo, a Atividade Programada de Pesquisa, as Atividades Complementares, os projetos de Iniciação Científica e as atividades de extensão. Tais atividades se baseiam na reflexão sobre conhecimentos mais teóricos, técnicos e práticos com o intuito de fomentar, por um lado, a autonomia do estudante em sua trilha formativa e, por outro, a construção da consciência de que as práticas de ensino devem estar em constante reflexão e debate entre os agentes do processo educativo. Os projetos de monitoria, por exemplo, visam a propiciar um intercâmbio maior entre docentes, monitores e alunos participantes, criando mais um espaço para que se desenvolva um trabalho em conjunto. Estabelecendo a aproximação entre alunos e monitores, tais projetos buscam desenvolver conhecimentos e habilidades para a docência e para a pesquisa acadêmica, bem como permitir um crescimento da autonomia para a aprendizagem e para o trabalho colaborativo. Outro exemplo são os grupos de pesquisa que funcionam como espaços de debate e interlocução de graduandos, ligados ou não a Projetos de Iniciação Científica, e pós-graduandos. Entre muitas outras atividades desenvolvidas no âmbito do terceiro núcleo, destacam-se, por fim, os eventos promovidos em parceria com as escolas públicas conveniadas em que os graduandos cumprem as horas de estágio (Parecer CNE/CP nº 2 de 2015).

Além de tudo o que foi exposto até aqui, no que diz respeito à legislação, a Licenciatura em Letras Português-Francês da UNIFESP foi estruturada de acordo com a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional do Brasil; com a Resolução CNE/CES nº 18 de 2002, tendo como fundamento o parecer CNE/CES nº 492 de 2001, que dispõe sobre as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Letras e da Resolução CNE/CP nº 2 de 2015, que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à duração e integralização dos cursos de Graduação no grau Licenciatura. A estrutura curricular prevista também contempla a educação em direitos humanos (Resolução CNE/CP nº 1, de 30 de maio de 2012), relações étnico-raciais, cultura e história indígena e afro-brasileira (Lei 11 645/2008, a Resolução CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004, e a Política Carolina Maria de Jesus de Promoção da Equidade e Igualdade Étnico-Racial, Prevenção e Combate ao Racismo, instituída pela Resolução 212/2021 do Conselho Universitário da Universidade Federal de São Paulo, em vigor

desde 01 de novembro de 2021), inclusão da pessoa com deficiência (Lei 13 146/2015) e o ensino de LIBRAS (Lei no. 10 436 de 24 de abril de 2002 e com o Decreto nº 5 626, de 22 de dezembro de 2005).

Além das UCs já citadas anteriormente dentro dos objetivos específicos do curso de Licenciatura em Letras Português-Francês, os conteúdos obrigatórios de políticas de educação ambiental, de educação em direitos humanos e de educação das relações étnico-raciais e para o ensino da cultura afro-brasileira e indígena são abordados também nas seguintes UC de formação específica em língua estrangeira, a saber: Língua Francesa I, Língua Francesa II, Língua Francesa III, Língua Francesa IV e Língua Francesa V, em que são discutidos os temas que contemplam a Resolução CNE/CP nº 1 de 30 de maio de 2012, a Lei nº 10.639/2003, a Resolução CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004 e a Resolução CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012, referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira relações étnico-raciais e educação ambiental.

No que diz especificamente respeito à Curricularização das Unidades Curriculares do Curso de Letras Português e Francês-Licenciatura, e, de modo geral, devido às características de flexibilização próprias da concepção da matriz curricular dos cursos de Letras da EFLCH/UNIFESP, o funcionamento da curricularização da extensão de cada curso está detalhado no Regulamento da Curricularização das Atividades de Extensão dos Cursos de Graduação em Letras da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade Federal de São Paulo – que pode ser consultado no site da EFLCH, na página do Apoio Pedagógico. No entanto, cabe observar, aqui, que

1. no total das horas do curso (3.200h), incluem-se as horas de atividades extensionistas curricularizadas – mínimo de 320 horas;
2. todas as UC extensionistas aportam 100% de sua carga horária para a contagem das horas de atividades de extensão curricularizadas, ou seja, 60h ou 80h por UC;
3. as UC Leitura e Produção de Textos I e Leitura e Produção de Textos II são extensionistas e obrigatórias – o que garante um total de 120h de extensão já no primeiro ano do curso; a partir do 3º termo recomenda-se cursar outras UC extensionistas, de acordo com o regulamento e listadas a seguir:

#### **I - Unidades Curriculares de Formação Básica – UCFB**

UCFB - Leitura e Produção de Textos I – 60h (1º Termo)

UCFB - Leitura e Produção de Textos II – 60h (2º Termo)

## **II - Unidades Curriculares de Complementação de Formação – UCCF**

- UCCF - Linguagem e Cognição – 60h (3º Termo)
- UCCF - Análise da Conversação – 60h (4º Termo)
- UCCF - Literatura Portuguesa contemporânea (60)
- UCCF - Literatura Portuguesa do século XX (60)
- UCCF - Literatura Portuguesa do século XIX (60)
- UCCF - Poesia portuguesa até o século XVIII (60)
- UCCF - Prosa portuguesa até o século XVIII (60)
- UCCF - Conceitos Fundamentais da Teoria Literária – 60h
- UCCF - Correntes Teóricas dos Estudos Literários – 60h
- UCCF - Tópicos de Cultura Antiga – 60h
- UCCF - Língua Latina III – 60h (4º Termo)
- UCCF - Língua Grega III – 60h (4º Termo)

## **III - Unidades Curriculares de Formação Específica – UCFE**

- UCFE- Literaturas em Castelhana: prosa – 60h
- UCFE - Literaturas em Castelhana: poesia – 60h
- UCFE - Língua Francesa V – 60 h
- UCFE - Literatura Francesa I: Panorama – 60h

## **IV - Unidades Curriculares Livre Escolha – UCLE**

- UCLE - Semiótica – 60h
- UCLE - Poesia no Brasil - do séc. XVI ao XIX – 60h
- UCLE - Poesia no Brasil - do séc. XIX ao XXI – 60h
- UCLE - Prosa de Ficção no Brasil - do séc. XVIII ao XIX – 60h
- UCLE - Prosa de Ficção no Brasil - do séc. XX ao XXI – 60h

UCLE - Tópicos de Literatura Brasileira – 60h  
UCLE - Autores, Temas e Obras da Literatura Mundial – 60h  
UCLE - Tópicos Especiais em Teoria Literária – 60h  
UCLE - Aspectos da Literatura Moderna e Contemporânea – 60h  
UCLE - Narrativas Pós-coloniais de Língua Inglesa – 60h  
UCLE - Inglês para Leitura de Textos – 60h  
UCLE - Tópicos em Linguística Aplicada – 60h  
UCLE - Bilinguismo e Aquisição da Linguagem - 60h

#### **V - Unidades Curriculares de Formação Específica em Licenciatura – UCFEL**

UCFEL - Fundamentos do Ensino de Língua Francesa I – 60h  
UCFEL - Fundamentos do Ensino de Língua Francesa II – 60h

#### **VI - Unidades Curriculares de Formação de Professores – UCFP**

UCFP - Formação de Professores para o Trabalho com Educação Inclusiva – 60h  
UCFP - Multimodalidade e Ensino – 60h  
UCFP - Tópicos em Educação Linguística – 60h  
UCFP - Tópicos em Ensino de Língua Portuguesa na Escola Básica – 60h  
UCFP - Tópicos em História, Cultura e Linguagens Afro-Brasileira – 60h

4. com a implementação da curricularização nos cursos de Letras optou-se pela matriz curricular única.

Contabilizando todas as UC, o Estágio, as Atividades Complementares e Atividades Programadas de Pesquisa, o Curso de Licenciatura em Letras Português-Francês soma 3.200 horas dedicadas à formação do futuro docente. O cálculo para o número de horas pautou-se no artigo 13, capítulo V, da Resolução CNE/CP nº 2 de 2015. O primeiro parágrafo desse artigo esclarece que os cursos de Licenciatura “terão, no mínimo, 3.200 (três mil e



duzentas) horas de efetivo trabalho acadêmico, em cursos com duração de, no mínimo 8 (oito) semestres ou 4 (quatro) anos (...).” As 3.200 horas devem ser divididas de forma a conter 400 (quatrocentas) horas de prática, 400 (quatrocentas) horas de estágio supervisionado e 2.200 (duas mil e duzentas) horas de atividades formativas e 200 (duzentas) horas de atividades teórico-práticas conforme o estabelecido no inciso III do artigo 12 da mesma Resolução (que compreende seminários, oficinas, congressos, Iniciação Científica, entre outras atividades, aqui compreendidas como as Atividades Complementares e Atividades de Programadas de Pesquisa).

Sendo um curso interdisciplinar por natureza, a Licenciatura em Letras Português-Francês atende ao disposto no Artigo 13º da Resolução CNE/CP nº 2 de 2015, quando este afirma que

Os cursos de formação inicial de professores para a educação básica em nível superior, em cursos de licenciatura, organizados em áreas especializadas, por componente curricular ou por campo de conhecimento e/ou interdisciplinar, considerando-se a complexidade e multirreferencialidade dos estudos que os englobam, bem como a formação para o exercício integrado e indissociável da docência na educação básica (...)

uma vez que, como já explicitado, forma professores de línguas para atuarem na educação básica.

Outrossim, o parágrafo 5º do artigo 13 da referida Resolução estabelece que “o tempo dedicado às dimensões pedagógicas,” em cursos de Licenciatura “não será inferior à quinta parte da carga horária total”. Isso equivale dizer que os cursos de licenciatura terão, no mínimo, 640 horas relativas às dimensões pedagógicas. No caso do curso de Licenciatura em Letras Português-Francês, essa dimensão é composta de 980 horas.

Em conformidade com a Lei 13.005 de 2014, e com à Resolução CONSU/UNIFESP nº 139, de 11 de outubro de 2017, alterada pela Resolução nº 192, de 18 de fevereiro de 2021, do mesmo Consu/UNIFESP, que regulamentam a curricularização das atividades de extensão nos cursos de graduação, o curso de Licenciatura em Letras Português-Francês implementou progressivamente a curricularização da extensão. Findado o período de experiência e o processo paulatino de implementação da curricularização da extensão, são atualmente dedicadas no mínimo 320 horas do total do curso às atividades extensionistas planejadas e desenvolvidas por estudantes e docentes em diferentes UCs de carga horária integralmente reconhecida como extensionista. O Regulamento da Curricularização das

Atividades de Extensão dos Cursos de Graduação em Letras da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade Federal de São Paulo pode ser consultado no site da EFLCH, página do Apoio Pedagógico.

Nas UCs da formação específica em língua estrangeira, a saber: Língua Francesa I, Língua Francesa II, Língua Francesa III, Língua Francesa IV, Língua Francesa V, são discutidos temas que contemplam a Resolução CNE/CP nº 1 de 30 de maio de 2012, a Lei número 10.639/2003, a Resolução CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004 e a Resolução CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012, referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira relações étnico-raciais e educação ambiental.

Acrescente-se ainda a acessibilidade pedagógica, atitudinal, digital e nas comunicações, considerando também a Resolução Consu nº 164/2018 e as ações desenvolvidas pela Câmara Técnica de Acessibilidade e Inclusão e o NAI de Guarulhos

O conjunto das UC que compõem a matriz curricular da Licenciatura em Letras Português-Francês da UNIFESP foi organizado a partir de diferentes categorias de UC, das quais o discente deverá cumprir um determinado número para integralizar o curso. As referidas categorias se dividem da seguinte forma:

I. **Unidades Curriculares de Formação Básica (UCFB):** pertencem a este grupo as 7 (sete) UC que compõem o núcleo básico de disciplinas necessariamente cursadas por todos os alunos de Letras.

II. **Unidades Curriculares de Formação Específica (UCFE):** integram esta categoria as 8 (oito) UC ministradas pela área de Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa, e que compõem o catálogo específico de UC destinadas ao aluno da Licenciatura em Letras Português-Francês.

III. **Unidades Curriculares de Formação Específica em Licenciatura (UCFEL):** este grupo é composto por aquelas UC que devem ser cursadas em sua totalidade (10 UC, incluindo os 4 estágios supervisionados) e que constituem a base da formação do professor.

IV. **Unidades Curriculares de Complementação de Formação (UCCF):** compõe este grupo uma gama de UC ministradas pelas áreas de Estudos Clássicos, Estudos da Linguagem e Estudos Literários, dentre as quais o discente deverá cumprir, no mínimo, 12 UC assim divididas: duas UCCF ministradas pela área de Estudos Clássicos, cinco UCCF ministradas pela área de Estudos da Linguagem e cinco UCCF ministradas pela área de Estudos Literários, sendo que, dessas últimas cinco, duas devem ser UCCF ofertadas pela

subárea de Literatura Brasileira, duas UCCF ofertadas pela subárea de Literatura Portuguesa, e uma UCCF ofertada pela subárea de Teoria Literária.

V. **Unidades Curriculares de Livre Escolha (UCLE):** este grupo é composto por um leque de disciplinas ofertadas semestralmente por todas as seis áreas que compõem o Departamento de Letras da UNIFESP (Estudos Clássicos; Estudos da Linguagem; Estudos Literários; Língua Espanhola e suas Literaturas; Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa; Língua Inglesa e Literaturas de Língua Inglesa). Para integralizar a Licenciatura em Letras Português-Francês, o aluno deverá cursar quatro UC à sua escolha dentre as UCLE.

VI. **Unidades Curriculares de Formação de Professor (UCFP):** compõem este grupo todas as UC que contemplam conteúdos imprescindíveis para a formação docente, tanto os de ordem prática como teórica (leis, regulamentações e orientações oficiais; modelos metodológicos e teóricos de ensino-aprendizagem e de desenvolvimento cognitivo; orientações didáticas etc.), conciliando saberes teóricos e práticos. Também está entre os objetivos desse conjunto de UC levar os licenciandos a incorporar a reflexão à sua prática. Dentre o elenco de UC oferecidas sob essa denominação, o aluno deverá cursar duas UC à sua escolha.

VII. **Unidades Curriculares de Domínio Conexo (UCDC):** pertencem a este grupo as UC ofertadas por todos os cursos dos outros departamentos que compõem a EFLCH. É considerado Domínio Conexo a UC que o aluno pode cursar, à sua escolha, dentre aquelas ofertadas nos demais departamentos da EFLCH. É obrigatório o cumprimento de pelo menos uma UCDC. Cumprido esse mínimo, podem ser cursados outros Domínios Conexos, que passam a compor a soma da categoria Unidades Curriculares de Livre Escolha (UCLE).

VIII. **Unidades Curriculares Optativas (UCO):** são denominadas UCO todas aquelas que não têm suas horas computadas para fins de integralização curricular.

IX. **Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (AACC):** compõem a categoria Atividades Acadêmico-Científico-Culturais as 300 horas de componentes curriculares extraclasse obrigatórias para integralização da Licenciatura em Letras Português-Francês da UNIFESP.

X. **Unidades curriculares de caráter extensionista:** 120h de UCFB no 1º e 2º termos e 200h restantes em UC obrigatórias e eletivas da licenciatura conforme a lista mencionada anteriormente e no Regulamento da Curricularização dos Cursos de Letras.

## **UNIDADES CURRICULARES E RESPECTIVAS CARGAS HORÁRIAS**

### **Unidades Curriculares de Formação Básica (UCFB)**

Introdução aos Estudos Clássicos (60)

Introdução aos Estudos da Linguagem (60)

Introdução aos Estudos Literários I (60)

Introdução aos Estudos Literários II (60)

Leitura e Produção de Textos I (60)

Leitura e Produção de Textos II (60)

Língua Latina I ou Língua Grega I<sup>9</sup>(60)

### **Unidades Curriculares de Formação Específica (UCFE)**

Língua Francesa I (60)

Língua Francesa II (60)

Língua Francesa III (60)

Língua Francesa IV (60)

Língua Francesa V (60)

Literatura Francesa I: Panorama (60)

Literatura Francesa II: Séculos XVII e XVIII (60)

Literatura Francesa III: Século XIX (60)

### **Unidades Curriculares de Formação Específica em Licenciatura (UCFEL)**

Abordagens Teóricas no Ensino de Língua e Literatura (60)

Estágio Curricular Supervisionado em Língua Francesa I (80)

Estágio Curricular Supervisionado em Língua Francesa II (80)

Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e Suas Literaturas I (170)

Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e Suas Literaturas II (170)

Fundamentos do Ensino de Língua Francesa I (60)

Fundamentos do Ensino de Língua Francesa II (60)

---

<sup>9</sup> Uma dentre as duas Unidades Curriculares Língua Grega I ou Língua Latina I deverá ser cursada como Unidade Curricular de Formação Básica (UCFB), a critério do aluno. Cumprida essa categoria, o aluno que assim desejar pode, ainda, cursar a outra, passando a contá-la, para efeitos de integralização, na categoria Unidades Curriculares de Complementação de Formação (UCCF).

Libras para Letras (60)

Língua, Literatura e Ensino: Fundamentos I (60)

Língua, Literatura e Ensino: Fundamentos II (60)

## **Unidades Curriculares de Complementação de Formação (UCCF)**

### **Estudos Clássicos**

Língua Grega I (60)

Língua Grega II (60)

Língua Grega III (60)

Língua Latina I (60)

Língua Latina II (60)

Língua Latina III (60)

Tópicos em Cultura Antiga (60)

Tópicos em Literatura Clássica (60)

### **Estudos da Linguagem**

Análise da Conversação (60)

Análise do Discurso (60)

Fonética e Fonologia (60)

Linguagem e Cognição (60)

Linguística da Enunciação (60)

Linguística Textual (60)

Morfologia (60)

Semântica e Pragmática (60)

Sintaxe (60)

Sociolinguística (60)

### **Estudos Literários**

#### **Literatura Brasileira**

Poesia no Brasil - do séc. XVI ao XIX (60)

Poesia no Brasil - do séc. XIX ao XXI (60)

Prosa de Ficção no Brasil - do séc. XVIII ao XIX (60)

Prosa de Ficção no Brasil - do séc. XX ao XXI (60)

Tópicos em Literatura Brasileira (60)

### **Literatura Portuguesa**

Literatura Portuguesa contemporânea (60)

Literatura Portuguesa do século XX (60)

Literatura Portuguesa do século XIX (60)

Poesia portuguesa até o século XVIII (60)

Prosa portuguesa até o século XVIII (60)

### **Teoria Literária**

Conceitos Fundamentais da Teoria Literária (60)

Correntes Teóricas dos Estudos Literários (60)

## **Unidades Curriculares de Livre Escolha (UCLE)<sup>10</sup>**

### **Estudos Clássicos**

Oficina de tradução de Grego (60)

Oficina de tradução de Latim (60)

### **Estudos da Linguagem**

Retórica e Argumentação (60)

Semiótica (60)

Tópicos em Linguagem, Cultura e Sociedade (60)

Tópicos em Teorias Gramaticais (60)

### **Estudos Literários**

Aspectos da Literatura Moderna e Contemporânea (60)

Autores, Temas e Obras da Literatura Mundial (60)

Contos Fantásticos em Perspectiva (60)

Cultura Letrada no Brasil - do séc. XVI ao XIX (60)

Cultura Literária no Brasil - do séc. XIX ao XXI (60)

Disciplina Monográfica em Literatura Portuguesa (60)

---

<sup>10</sup> O aluno de Licenciatura em Letras Português-Francês poderá também cursar UCLE das áreas de Língua Espanhola e suas Literaturas, e Língua Inglesa e Literaturas de Língua Inglesa, conforme a oferta e cumprimento a possíveis pré-requisitos. Mais informações sobre essas UCs podem ser consultadas nos Projetos Pedagógicos dos cursos dessas respectivas áreas.

Historiografia e Crítica no Brasil (60)  
Literaturas Africanas em Língua Portuguesa (60)  
Mitos Fundadores na Literatura Portuguesa (60)  
Texto Dramático no Brasil - do séc. XIX ao XXI (60)  
Tópicos Especiais em Teoria Literária (60)  
Literaturas Comparadas de Língua Portuguesa (60)

### **Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa**

Clássicos da Literatura Francesa (60)  
Estratégias de Autoaprendizagem (60)  
Francês para Leitura de Textos I (60)  
Francês para Leitura de Textos II (60)  
Iniciação à prática da tradução Francês-Português (60)  
Jogos Especulares: Relações Brasil – França (60)  
Língua Francesa VI (60)  
Literatura Francesa IV: Séculos XX e XXI (60)  
Tópicos em Literatura Francesa (60)

### **Unidades Curriculares de Formação de Professores (UCFP)<sup>11</sup>**

Adaptações Narrativas e Multimodalidade (60)  
Aspectos da Francofonia no Espaço Africano e Afro-antilhano (60)  
Cânone e Escola (60)  
Ensino/aprendizagem da leitura em língua estrangeira: aspectos teóricos e metodológicos (60)  
Formação de Professores para o Trabalho com Educação Inclusiva (60)  
Formação docente, Ensino de línguas e o Uso das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (60)  
Histórias em Quadrinhos: Linguagem, Gêneros e Ensino (60)  
Letramentos e Ensino de Línguas (60)  
Literatura Infantil e Juvenil (60)  
Literatura: Leitura, Mediação e Interdisciplinaridade (60)

---

<sup>11</sup> Todas as UCs cursadas no departamento de Pedagogia podem contar como UCFP ou como UCDC.

Multimodalidade e Ensino (60)

Políticas Governamentais para o Ensino de Línguas e Literaturas na Educação Básica (60)

Tópicos em Educação Linguística (60)

Tópicos em Ensino de Língua Portuguesa na Escola Básica (60)

Tópicos em História, Culturas e Linguagens Afro-Brasileiras (60)

Transposição Didática e Ensino de Línguas (60)

## **Unidades Curriculares de Domínio Conexo (UCDC)**

Todas as UC oferecidas pelos cursos dos demais departamentos da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas.

## **Unidades Curriculares Optativas (UCO)**

Todas as UC que não têm suas cargas horárias computadas para fins de integralização curricular.

**Para esta versão do PPC Letras-Português-Francês Licenciatura, observa-se que as seguintes Unidades Curriculares sofreram alterações em seus títulos e ementas, estabelecendo a seguinte equivalência:**

- UCCF - Territórios e Deslocamentos na Literatura Portuguesa equivale à nova UCCF

Poesia portuguesa até o século XVIII;

- UCLE - Letras no Antigo Estado em Portugal equivale à nova UCCF Prosa portuguesa até o século XVIII;

- UCCF - Subjetividade, voz e amor na literatura portuguesa equivale à nova UCCF Literatura Portuguesa do Século XIX;

- UCCF - Literatura Portuguesa e a noção de modernidade equivale à nova UCCF Literatura Portuguesa do Século XX;

- UCLE- Questões Literárias Contemporâneas em Portugal equivale à nova UCCF Literatura Portuguesa Contemporânea;

- UCFP - Adaptações literárias e multimodalidade equivale à nova UCFP Adaptações narrativas e multimodalidade;

- UCFP História em Quadrinhos: Gêneros, Linguagem e Ensino equivale à nova UCFP Histórias em Quadrinhos: Linguagem, Gêneros e Ensino.



**Observe-se que houve nesta versão inclusão de Unidade Curricular:**

UCFP Tópicos em Educação Linguística

E a exclusão de duas disciplinas entre as disciplinas eletivas oferecidas:

- UCLE - Gramática e didática de Língua Estrangeira
- UCLE – Gêneros acadêmicos e práticas de linguagem em nível universitário

**Para integralizar o curso, o discente deve:**

- cursar todas as sete UC de Formação Básica;
- cursar todas as UC de Formação Específica em Licenciatura;
- cursar todas as UC de Formação Específica: Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa;
- cursar duas UC de Formação de Professores;
- cursar cinco UC de Complementação de Formação da área Estudos da Linguagem;
- cursar cinco UC de Complementação de Formação da área Estudos Literários, das quais duas de Literatura Brasileira, duas de Literatura Portuguesa e uma de Teoria Literária;
- cursar duas UC de Complementação de Formação da área de Estudos Clássicos;
- cursar uma UC de Domínio Conexo;
- cursar quatro outras UCs a escolher entre quaisquer unidades curriculares de Livre Escolha, de Complementação de Formação, de Formação Específica, de Formação de Professores ou de Domínio Conexo;
- cumprir 500 (quinhentas) horas de Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas, e em Língua Francesa;
- cumprir 300 (trezentas) horas de outras formas de Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (100 horas de Atividade Programada de Pesquisa e 200 horas de Atividades Complementares);
- cursar, no mínimo, 320 (trezentas e vinte) horas de UCs de qualquer grupo, que apresente carga horária extensionista.

**Observação:**

- O aluno tem de optar pelo grau (Bacharelado ou Licenciatura) ao final do quarto termo, independentemente de ter sido aprovado nas UCFB. O processo de escolha do grau segue edital próprio da Câmara de Graduação para esse fim.

## 7.1. Matriz Curricular

### 7.1.1. Matriz Curricular Ilustrativa

<b>Termo</b>	<b>LICENCIATURA EM LETRAS - Português-Francês</b>	<b>Horas</b>	<b>HT</b>	<b>HP</b>
<b>1º</b>				
	UCFB - Leitura e Produção de Textos I	60	45	15
	UCFB - Introdução aos Estudos Clássicos	60	45	15
	UCFB - Introdução aos Estudos Literários I	60	45	15
	UCFB - Introdução aos Estudos da Linguagem	60	45	15
	UCFE - Língua Francesa I	60	30	30
<b>2º</b>				
	UCFB - Leitura e Produção de Textos II	60	45	15
	UCFB - Introdução aos Estudos Literários II	60	45	15
	UCFE - Língua Francesa II	60	30	30
	UCFB - Língua Latina I ou Língua Grega I	60	30	30
	Unidade Curricular CF, FE, LE, FP ou DC	60	30/45	30/15
<b>3º</b>				
	UCFE - Língua Francesa III	60	30	30
	UCCF - Estudos da Linguagem	60	30/45	30/15
	UCCF - Estudos Literários	60	30/45	30/15
	Unidade Curricular CF, FE, LE, FP ou DC	60	45/30	15/30
	Unidade Curricular CF, FE, LE, FP ou DC	60	45/30	15/30
<b>4º</b>				
	UCFE - Língua Francesa IV	60	30	30
	UCCF - Estudos Clássicos	60	45/30	15/30
	UCCF - Estudos da Linguagem	60	45	15
	UCCF - Estudos Literários	60	45	15
<b>5º</b>				
	UCFE - Língua Francesa V	60	30	30
	UCCF - Estudos Clássicos	60	30/45	30/15
	UCFE - Literatura Francesa I: Panorama	60	45	15
	UCFEL - Abordagens Teóricas no Ensino de Língua e Literatura	60	30/45	30/15
	UCFEL - Libras para Letras	60	15	45
<b>6º</b>				
	UCCF - Estudos da Linguagem	60	30/45	30/15
	UCFE - Literatura Francesa II: Séculos XVII e XVIII	60	45	15
	UCFEL - Língua, Literatura e Ensino: Fundamentos I	60	30/45	30/15
	UCFEL - Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas I	170		

<b>Termo</b>	<b>LICENCIATURA EM LETRAS - Português-Francês</b>	<b>Horas</b>	<b>HT</b>	<b>HP</b>
<b>7º</b>				
	UCCF - Estudos da Linguagem	60	30/45	30/15
	UCCF - Estudos Literários	60	30/45	30/15
	UCCF - Estudos da Linguagem	60	30/45	30/15
	UCFEL - Língua, Literatura e Ensino: Fundamentos II	60	45	15
	UCFEL - Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas II	170		
<b>8º</b>				
	UCCF - Estudos Literários	60	30/45	30/15
	UCFP - Unidade Curricular de Formação de Professores	60	30/45	30/15
	UCFP - Unidade Curricular de Formação de Professores	60	30/45	30/15
	Unidade Curricular CF, FE, LE ou DC	60	30/45	30/15
<b>9º</b>				
	UCFEL - Fundamentos do Ensino de Língua Francesa I	60	30/45	30/15
	UCCF - Estudos Literários	60	30/45	30/15
	UCFEL - Estágio Curricular Supervisionado em Língua Francesa I	80		
	UCFE - Literatura Francesa III: Século XIX	60	45	15
<b>10º</b>				
	UCDC - Unidade Curricular de Domínio Conexo	60	45	15
	UCFEL - Fundamentos do Ensino de Língua Francesa II	60	45	15
	UCFEL - Estágio Curricular Supervisionado em Língua Francesa II	80		

<b>Parcial</b>		<b>2.900</b>		
	Carga horária de UCs extensionistas curricularizadas - mínimo de 320 horas - distribuída entre as diversas Unidades Curriculares			
	<b>Outras Formas de Atividades Acadêmico-Científico-Culturais</b>			
	Atividades Programada de Pesquisa (APP)	100		
	Atividades Complementares (AC)	200		
<b>Total</b>		<b>3.200</b>		

## 7.1.2 QUADRO SÍNTESE DA CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO

<b>Unidades Curriculares Fixas</b>	7 UC de Formação Básica	<b>420 horas</b>
	8 UC de Formação Específica	<b>480 horas</b>
	6 UC de Formação Específica da Licenciatura (não inclui as UC de Estágios)	<b>360 horas</b>
	Total	1.260 horas
<b>Unidades Curriculares Eletivas</b>	12 UC de Complementação de Formação	<b>720 horas</b>
	4 UC de Livre Escolha	<b>240 horas</b>
	2 UC Formação de Professores	<b>120 horas</b>
	1 UC de Domínio Conexa	<b>60 horas</b>
	Total	1.140 horas
<b>Estágio Curricular Obrigatório</b>		<b>500 horas</b>
<b>Atividades Complementares</b>		<b>200 horas</b>
<b>Atividade Programada de Pesquisa</b>		<b>100 horas</b>
<b>Total</b>		<b>3.200 horas</b>

## 7.1.3. Unidades Curriculares com pré-requisitos

<b>Unidades curriculares</b>	<b>Pré-requisito</b>
Língua Grega II	Língua Grega I
Língua Latina II	Língua Latina I
Língua Grega III	Língua Grega II
Língua Latina III	Língua Latina II
Oficinas de tradução de grego	Língua Grega III
Oficinas de tradução de latim	Língua Latina III
Língua Francesa II	Língua Francesa I
Língua Francesa III	Língua Francesa II
Língua Francesa IV	Língua Francesa III
Língua Francesa V	Língua Francesa IV

Língua Francesa VI	Língua Francesa V
Iniciação à prática da tradução francês-português	Língua Francesa III
Francês para Leitura de Textos II	Francês para Leitura de Textos I
Estratégias de autoaprendizagem	Língua Francesa V
Formação docente, ensino de línguas e o uso das tecnologias digitais de informação e comunicação	Abordagens Teóricas no Ensino de Língua e Literatura
Língua, Literatura e Ensino: Fundamentos I	Abordagens Teóricas no Ensino de Língua e Literatura. O aluno deve se matricular simultaneamente em Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas I
Língua, Literatura e Ensino: Fundamentos II	Língua, Literatura e Ensino: Fundamentos I e Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas I O aluno deve se matricular simultaneamente em Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas II
Fundamentos do Ensino de Francês I	Abordagens Teóricas no Ensino de Língua e Literatura, e Língua Francesa V
Fundamentos do Ensino de Francês II	Fundamentos do Ensino de Francês I
Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas I	O aluno deve se matricular simultaneamente em Fundamentos do Ensino de Francês I ou já ter cursado essa UC para poder fazer o Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas I.
Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas II	O aluno deve se matricular simultaneamente em Língua, Literatura e Ensino: Fundamentos II, ou já ter cursado essa UC. Deve também já ter cumprido o Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas I e a UC Língua, Literatura e Ensino: Fundamentos I

Estágio Curricular Supervisionado em Língua Francesa I	O aluno deve se matricular simultaneamente em Fundamentos do Ensino de Língua Francesa I ou já ter cursado essa UC para poder se matricular em Estágio Curricular Supervisionado em Língua Francesa I.
Estágio Curricular Supervisionado em Língua Francesa II	O aluno deve se matricular simultaneamente em Fundamentos do Ensino de Francês II ou já ter cursado essa UC. Deve também já ter cumprido o Estágio Curricular Supervisionado em Língua Francesa I e a UC Fundamentos do Ensino de Francês I.

#### 7.1.4 Tabela de equivalência entre as matrizes de 2021 e 2023

<b>Categoria da UC Matríz de 2021</b>	<b>Nome da UC Matríz de 2021</b>	<b>Categoria da UC Matríz de 2023</b>	<b>Nome da UC Matríz de 2023</b>
<b>UCCF</b>	Territórios e Deslocamentos na Literatura Portuguesa	UCCF	Poesia portuguesa até o século XVIII
<b>UCCF</b>	Subjetividade, voz e amor na literatura portuguesa	UCCF	Literatura Portuguesa do Século XIX
<b>UCCF</b>	Literatura Portuguesa e a noção de modernidade	UCCF	Literatura Portuguesa do Século XX
<b>UCLE</b>	Letras no Antigo Estado em Portugal	UCCF	Prosa portuguesa até o século XVIII
<b>UCLE</b>	Questões Literárias Contemporâneas em Portugal	UCCF	Literatura Portuguesa Contemporânea
<b>UCFP</b>	Adaptações literárias e multimodalidade	UCFP	Adaptações narrativas e multimodalidade
<b>UCFP</b>	História em Quadrinhos: Gêneros, Linguagem e Ensino	UCFP	Histórias em Quadrinhos: Linguagem, Gêneros e Ensino
<b>UCLE</b>	Língua Espanhola VI	UCLE	Língua Espanhola: estudos temáticos

## 7.2 Ementas e Bibliografias<sup>12</sup>

### Unidades Curriculares de Formação Básica (UCFB)

**Nome da Unidade Curricular:** Introdução aos Estudos Clássicos

**Carga Horária:** 60 h

**Pré-requisito:** Não há

**Período/termo:** 1º

**Ementa:**

A proposta do curso é apresentar ao aluno diferentes gêneros literários praticados da Antiguidade Clássica, bem como introduzi-lo à discussão teórica sobre poética na Antiguidade. Tem como objetivo possibilitar também uma reflexão sobre a presença da cultura clássica na contemporaneidade e sobre o ensino e aprendizagem de literatura na educação básica.

**Bibliografia Básica:**

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. *A Poética Clássica*. São Paulo: Cultrix, 1981.

HOMERO. *Ilíada*. São Paulo: Arx, 2000.

VIRGÍLIO. *Eneida*. São Paulo: Editora 34, 2014.

**Bibliografia Complementar:**

HOMERO. *Odisseia*. São Paulo: Penguin, 2011.

NOVAK, Maria da Glória; NERI, Maria Luiza (Org.). *Poesia Lírica Latina*. São Paulo, Martins Fontes, 2003.

PLAUTO. *Anfitrião*. Introdução, tradução e notas de Lilian Nunes da Costa. Campinas: Mercado de Letras, 2013.

RAGUSA, G. *Lira Grega: Antologia de Poesia Grega Arcaica*. São Paulo: Hedra, 2013.

SÓFOCLES. *Édipo Rei*. Tradução de Trajano Vieira. São Paulo: Perspectiva: 2001.

Obs.: 1) como essas obras podem ser encontradas em várias edições e com diferentes traduções, entenda-se essa lista apenas como uma sugestão de traduções. Outras edições serão indicadas durante o curso, e uma bibliografia crítica será disponibilizada aos alunos no início das aulas;

2) como o tema central do curso são os gêneros poéticos, eventualmente alguma(s) obra(s) pode(m) ser substituídas por outra(s) de mesmo gênero, a critério do professor.

---

<sup>12</sup> Devido às características do curso, nem todas as UCs têm um período ideal para serem cursadas pelos alunos. Por essa razão, nem sempre, nas ementas, o período/termo aparece indicado.

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Introdução aos Estudos da Linguagem</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b> 1º</p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>A proposta do curso é apresentar o estudo científico da linguagem em sua expressão falada e escrita, bem como introduzir as principais ideias linguísticas dos séculos XIX, XX e XXI.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>BENVENISTE, E. <i>Problemas de Linguística Geral I</i>. Tradução Maria da Glória Novak e Maria Luisa Néri. 5. ed. Campinas: Pontes, 2005.</p> <p>CÂMARA JÚNIOR, J. M. <i>História da linguística</i>. Petrópolis: Vozes, 1975.</p> <p>SAUSSURE, F. de. <i>Curso de linguística geral</i>. 20. ed. São Paulo: Cultrix, 1995.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>HJELMSLEV, L. <i>Prolegômenos a uma teoria da linguagem</i>. São Paulo: Perspectiva, 1973.</p> <p>MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. <i>Introdução à Linguística I: Domínios e fronteiras</i>. São Paulo: Cortez, 2001.</p> <p>MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. <i>Introdução à Linguística II: Domínios e fronteiras</i>. São Paulo: Cortez, 2006.</p> <p>MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. <i>Introdução a Linguística III: Fundamentos epistemológicos</i>. São Paulo: Cortez, 2007.</p> <p>PAVEAU, M. A.; SARFATI, G. E. <i>As grandes teorias da Linguística: da gramática comparada à pragmática</i>. São Carlos: Claraluz, 2006.</p>



<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Introdução aos Estudos Literários I</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b> 1º</p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Apresentação e discussão dos conceitos fundamentais de teoria e análise da obra literária, no que diz respeito aos gêneros lírico, épico e dramático. Abordagem de tais conceitos na prática pedagógica relativa ao ensino de literatura. Na seleção de temas a serem discutidos, serão obrigatoriamente contemplados aqueles referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação ambiental.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>CANDIDO, A. <i>O estudo analítico do poema</i>. São Paulo: Humanitas, 2006.</p> <p>ECO, U. <i>Seis passeios pelos bosques da ficção</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.</p> <p>RYNGAERT, J-P. <i>Introdução à análise do teatro</i>. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>GENETTE, G. <i>Figuras III</i>. Tradução de Ana Alencar. São Paulo: Estação Liberdade, 2017.</p> <p>KAYSER, W. <i>Análise e interpretação da obra literária</i>. Coimbra: Arménio Amado, 1985.</p> <p>PIGNATARI, D. <i>O que é a comunicação poética</i>. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.</p> <p>REUTER, Y. <i>Introdução à análise do romance</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2004.</p> <p>SPINA, S. <i>Na madrugada das formas poéticas</i>. São Paulo: Ateliê, 2002.</p>

**Nome da Unidade Curricular:** Introdução aos Estudos Literários II

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:** 2º

**Ementa:**

Aprofundamento teórico-prático das noções adquiridas na unidade anterior, "Introdução aos Estudos Literários I". Ampliação da discussão sobre os gêneros literários, através da inclusão de tópicos como narrativa breve, poema em prosa, autobiografia, diário, crônica etc. Abordagem de tais conteúdos na prática pedagógica relativa ao ensino da literatura. Na seleção de temas a serem discutidos, serão obrigatoriamente contemplados aqueles referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação ambiental.

**Bibliografia Básica:**

BERARDINELLI, A. *Da poesia à prosa*. Organização e prefácio de Maria Betânia Amoroso. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

LEJEUNE, P. *O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet*. Organização de Jovita Maria Gerheim Noronha. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.

PIGLIA, R. *Formas breves*. São Paulo: Cia das Letras, 2004

**Bibliografia Complementar:**

BAUDELAIRE, C. *Sobre a modernidade: o pintor da vida moderna*. 6. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2007.

CORTÁZAR, J. *Valise de cronópio*. Trad. Davi Arigucci Jr. e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 2008.

KLINGER, D. *Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

NASCIF, Rose Mary Abraão e LAGE, Verônica Lucy Coutinho. *Literatura, Cultura e Interdisciplinaridade*. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2010.

SÁ, J. *A crônica*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2002.

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Leitura e Produção de Textos I</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Carga horária de extensão:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b> 1º</p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Introdução aos estudos de língua portuguesa, relacionando-os aos conceitos linguísticos contemporâneos. Iniciação teórico-prática aos processos de leitura e de escrita em diferentes campos discursivos, com predomínio do âmbito acadêmico.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>ANTUNES, I. <i>Lutar com palavras: coesão e coerência</i>. São Paulo: Parábola, 2005.</p> <p>BAGNO, M. <i>Preconceito linguístico: o que é e como se faz</i>. São Paulo: Edições Loyola, 2002.</p> <p>POSSENTI, S. <i>Por que (não) ensinar gramática na escola</i>. Campinas: Mercado de Letras; Associação de Leitura do Brasil, 1996.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>ANTUNES, I. <i>Análise de textos: fundamentos e práticas</i>. São Paulo: Parábola, 2010.</p> <p>FRANCHI, C. <i>Mas o que é mesmo gramática?</i> 2. ed. São Paulo: Parábola, 2006.</p> <p>KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. <i>Ler e compreender os sentidos do texto</i>. São Paulo: Contexto, 2006.</p> <p>KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. <i>Ler e escrever: estratégias de produção textual</i>. São Paulo: Contexto, 2009.</p> <p>MARCUSCHI, L. A. <i>Produção textual, análise de gêneros e compreensão</i>. São Paulo: Parábola, 2008.</p>

**Nome da Unidade Curricular:** Leitura e Produção de Textos II

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de extensão:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:** 2º

**Ementa:**

Familiarização com perspectivas teóricas sobre a noção gênero e o processo de produção de texto. Análise de gêneros diversos quanto a suas condições de produção e respectivos reflexos na sua organização e funcionamento discursivo, em particular na produção e edição de gêneros acadêmicos.

**Bibliografia Básica:**

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.

MEURER, J. L.; BONINI, A.; MOTTA-ROTH, D. (Orgs.). *Gêneros: teorias, métodos, debates*. São Paulo: Parábola, 2005.

**Bibliografia Complementar:**

ADAM, J-M. *A Linguística Textual: introdução à análise textual dos discursos*. São Paulo: Cortez, 2008.

BAZERMAN, C. *Gêneros textuais, tipificação e interação*. São Paulo: Cortez, 2005.

BRONCKART, J-P. *Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo*. São Paulo: EDUC, 1999.

DOLZ, J.; SCHNEUWLY, B. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. *Ler e escrever: estratégias de produção textual*. São Paulo: Contexto, 2009.

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Língua Grega I</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60 h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b> 2º</p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>A proposta do curso é oferecer uma introdução ao estudo do grego clássico a partir da tradução de textos adaptados. Tem como objetivo analisar a formação de palavras e os usos dos casos na língua grega, a fim de que o aluno identifique sua propriedade morfossintática, bem como refletir sobre o emprego desse conhecimento no ensino e aprendizagem das línguas.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>BEARD, M.; HENDERSON, J. <i>Antiguidade Clássica: o essencial</i>. Lisboa: Gradiva, 1996.</p> <p>RAGON, E. <i>Gramática Grega</i>. São Paulo: Odysseus Editora, 2011.</p> <p>THE JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS' GREEK COURSE. <i>Aprendendo Grego</i>. São Paulo: Odysseus, 2010.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>ALLEN, W. S. <i>Vox Graeca: the pronunciation of classical greek</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.</p> <p>ARISTÓFANES. <i>Las Ranas. Los Caballeros. Los Acarnienses</i>. Madrid: EDAF, 2007.</p> <p>BAKKER, E. J. (Ed.). <i>A Companion to the Ancient Greek Language</i>. Oxford: Wiley-Blackwell, 2014.</p> <p>SMYTH, H. W. <i>Greek Grammar</i>. Oxford: Benediction Classics, 2014.</p> <p>MURACHCO, H. <i>Língua grega: visão semântica, lógica, orgânica e funcional</i>. 3. ed. São Paulo; Petrópolis, RJ: Discurso: Vozes, 2007.</p>

**Nome da Unidade Curricular:** Língua Latina I

**Carga Horária:** 60 h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:** 2º

**Ementa:**

O curso tem por objetivo introduzir os alunos no estudo da língua latina através da leitura e tradução de pequenos trechos adaptados da peça *Aulularia* de Plauto e de epigramas integrais de Marcial, aliados ao estudo da gramática latina, com base no método *Aprendendo Latim*. Pretende-se ainda observar, sempre que possível, a presença morfológica e sintática de elementos e estruturas da língua latina sobretudo nas línguas românicas que dela derivaram, e incitar, a partir disso, uma reflexão a respeito do emprego desse conhecimento no ensino e aprendizagem de línguas.

**Bibliografia Básica:**

JONES, Peter V.; SIDWELL, Keith C. *Aprendendo Latim*. São Paulo: Odysseus, 2012.

PLAUTO. *A Comédia da Marmita*. Lisboa: Ed. 70, 1999

SARAIVA, Francisco R. S. *Novíssimo Dicionário Latino-Português*. Rio de Janeiro/Belo Horizonte, Garnier, 2006.

**Bibliografia Complementar:**

ALMEIDA, Napoleão M. *Gramática da Língua Latina*. São Paulo: Saraiva, 2011.

ALMEIDA, Antonio R. (coord.) *Dicionário de Latim-Português*. Porto: Porto Editora, 2017 (4a. edição)

FERREIRA, Antonio G. *Dicionário de Português-Latim*. Porto: Porto Editora, 2000 (2a. edição)

PLAUTO. *Comédias*. vol. 2. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2009.

HUNTER, Richard L. *A Comédia Nova da Grécia e de Roma*. Curitiba: Editora UFPR, 2010.

## Unidades Curriculares de Formação Específica (UCFE)

**Nome da Unidade Curricular:** Língua Francesa I

**Carga Horária:** 60 h (30h teóricas e 30h práticas)

**Pré-requisito:** não há

**Período/termo:** 2º

**Ementa:**

O curso se propõe a desenvolver as competências de compreensão e produção oral/escrita em francês língua estrangeira, a partir de textos orais e escritos de gêneros e sobre temas variados, introduzindo leitura de narrativas literárias e/ou históricas. Na seleção de temas, serão obrigatoriamente contemplados aqueles referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação ambiental.

**Bibliografia Básica:**

GRÉGOIRE, Maïa e Odile THIÉVENAZ. *Grammaire progressive du français*. Niveau débutant. Paris: Clé International, 2012.

POISSON-QUINTON, Sylvie et alii. *Grammaire expliquée du français*, CLE International, 2002.

ROBERT, Paul (Org.). *Le nouveau petit Robert: dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*. Paris: LeRobert, 2008.

**Bibliografia Complementar:**

BARTHE, Marie; CHOVELON, Bernadette. *Le français par les textes II: quarante-cinq textes de français courant*. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 2003.

BESCHERELLE. *La conjugaison pour tous*. Paris: Hatier, 2006.

BRETON, Gilles et al. *Réussir le DELF A2*. Paris: Didier, 2010.

MIQUEL, Claire. *Vocabulaire progressif du français avec 250 exercices*. Niveau intermédiaire. Paris: CLE International, 2002.

RIEGEL, Martin; PELLAT, Jean-Christophe; RIOUL, René. *Grammaire méthodique du français*. Paris: PUF, 1994.

**Nome da Unidade Curricular: Língua Francesa II**

**Carga Horária:** 60 h (30h teóricas e 30h práticas)

**Pré-requisito:** Língua Francesa I

**Período/termo:** 3º

**Ementa:**

O curso propõe-se a consolidar as aprendizagens de Língua francesa I e desenvolver as competências de compreensão e produção oral/escrita em francês língua estrangeira, a partir de textos orais e escritos de gêneros e sobre temas variados, introduzindo leitura de narrativas literárias e/ou históricas. Na seleção de temas, serão obrigatoriamente contemplados aqueles referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação ambiental.

**Bibliografia Básica:**

GRÉGOIRE, Maïa e Odile THIÉVENAZ. *Grammaire progressive du français*. Niveau débutant. Paris: CLE International, 2012.

POISSON-QUINTON, Sylvie et alii. *Grammaire expliquée du français*, CLE international, 2002.

ROBERT, Paul (Org.). *Le nouveau petit Robert: dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*. Paris: LeRobert, 2008.

**Bibliografia Complementar:**

BARTHE, Marie; CHOVELON, Bernadette. *Le français par les textes II : quarante-cinq textes de français courant*. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 2003.

BESCHERELLE. *La conjugaison pour tous*. Paris: Hatier, 2006.

BRETON, Gilles et al. *Réussir le DELF A2*. Paris: Didier, 2010.

MIQUEL, Claire. *Vocabulaire progressif du français avec 250 exercices. Niveau intermédiaire*. Paris: CLE International, 2002.

RIEGEL, Martin; PELLAT, Jean-Christophe; RIOUL, René. *Grammaire méthodique du français*. Paris: PUF, 1994.



**Nome da Unidade Curricular: Língua Francesa III**

**Carga Horária:** 60 h (30h teóricas e 30h práticas)

**Pré-requisito:** Língua Francesa II

**Período/termo:** 4º

**Ementa:**

O curso propõe-se a consolidar as aprendizagens de Língua francesa II e a desenvolver as competências de compreensão e produção oral/escrita em francês língua estrangeira, a partir de textos orais e escritos de gêneros e sobre temas variados, introduzindo leitura de narrativas literárias breves, resenhas, etc.) Na seleção de temas, serão obrigatoriamente contemplados aqueles referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação ambiental.

**Bibliografia Básica:**

DUPUY, Marjolaine & LAUNAY, Maud. *Réussir le DELF A2*. Paris : Didier, 2010

GRÉGOIRE, Maïa e Odile THIÉVENAZ. *Grammaire progressive du français avec exercices*. Niveau intermédiaire. Paris: CLE International, 2003.

POISSON-QUINTON, Sylvie et alii. *Grammaire expliquée du français* (Niveau Intermédiaire). Paris : CLE international, 2004.

**Bibliografia Complementar:**

ARROYO, Francine. *Grammaire contrastive pour Brésiliens*. Paris : CLE International, 2014.

BESCHERELLE. *La conjugaison pour tous*. Paris: Hatier, 2006.

MIQUEL, Claire. *Vocabulaire progressif du français avec 250 exercices*. Niveau intermédiaire. Paris: CLE International, 2003.

ROBERT, Paul (Org.). *Le nouveau petit Robert: dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*. Paris: LeRobert, 2008.

*Dicionário Larousse francês/português – Português-francês Míni*. São Paulo: Larousse do Brasil, 2008.

*Le Français dans le Monde*. Revue de la Fédération Internationale des Professeurs de Français. <http://www.fdlm.org/>

**Nome da Unidade Curricular: Língua Francesa IV**

**Carga Horária:** 60 h (30h teóricas e 30h práticas)

**Pré-requisito:** Língua Francesa III

**Período/termo:** 5º

**Ementa:**

O curso propõe-se a consolidar as aprendizagens de Língua francesa III e a desenvolver as competências de compreensão e produção oral/escrita em francês língua estrangeira, a partir de textos orais e escritos de gêneros e sobre temas variados, introduzindo leitura de narrativas literárias. Na seleção de temas, serão obrigatoriamente contemplados aqueles referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação ambiental.

**Bibliografia Básica:**

BRETON, G et alii. *Réussir le DELF B1*. Paris : Didier, 2010

GRÉGOIRE, Maïa e Odile THIÉVENAZ. *Grammaire progressive du français avec exercices*. Niveau intermédiaire. Paris: CLE International, 2003.

POISSON-QUINTON, Sylvie et alii. *Grammaire expliquée du français* (Niveau Intermédiaire), CLE International, 2004.

**Bibliografia Complementar:**

ARROYO, Francine. *Grammaire contrastive pour Brésiliens*. Paris : CLE International, 2014.

LE PETIT ROBERT. *Dictionnaire de la Langue française*. Paris, Dictionnaires Le Robert, 1993.

MIQUEL, Claire. *Vocabulaire progressif du français avec 250 exercices*. Niveau intermédiaire. Paris: CLE International, 2003.

*Le Français dans le Monde*. Revue de la Fédération Internationale des Professeurs de Français. <http://www.fdlm.org/>

GARCIA, F. *En avant la grammaire, niveau intermédiaire*. Quebec, Didier, 1998.

**Webgrafia:** [www.tv5monde.com](http://www.tv5monde.com) ; [www.rfi.fr](http://www.rfi.fr) ; [www.lepointdufle.net](http://www.lepointdufle.net)

**Nome da Unidade Curricular: Língua Francesa V**

**Carga Horária:** 60 h (30h teóricas e 30h práticas)

**Carga horária de extensão:** 60 h

**Pré-requisito:** Língua Francesa IV

**Período/termo:** 6º

**Ementa:**

Consolidar os conhecimentos dos primeiros quatro semestres de Língua Francesa, propondo um aprimoramento da compreensão oral e escrita e o desenvolvimento da produção escrita no idioma. Na seleção de temas, serão obrigatoriamente contemplados aqueles referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação ambiental. de 2012.

**Bibliografia Básica:**

AKYUZ, A. et alii. *Exercices de grammaire en contexte* (Niveau intermédiaire). Paris : Hachette, 2000.

BRETON, G. Et alii. *Réussir le DELF B1*. Paris : Didier, 2010.

POISSON-QUINTON, S. et alii. *Grammaire expliquée du français* (Niveau intermédiaire), CLE International, 2007.

**Bibliografia Complementar:**

CHARNET, C.; ROBIN-NIPI, J. *Rédiger un résumé, un compte-rendu, une synthèse*. Paris : Hachette, 1995.

CICUREL, F. *Lectures interactives en langue étrangère*. Paris : Hachette, 1992.

DESCOTES-GENON, Christiane; MORSEL, Marie-Hélène; RICHOU, Claude. *L'exercisier : manuel d'expression française. 2e. éd. revue et corrigée avec niveaux du CECR*. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 2013.

MIQUEL, C. *Vocabulaire progressif du français* (Niveau avancé). Paris: CLE International, 2008.

TAGLIANTE, C. *La classe de langue*. Paris : CLE International, 2006.

**Nome da Unidade Curricular: Literatura Francesa I: Panorama**

**Carga Horária:** 60 h (45h teóricas e 15h práticas)

**Carga horária de extensão:** 60 h

**Pré-requisito:** não há

**Período/termo:** 5º

**Ementa:**

O curso pretende fazer uma introdução à Literatura Francesa apresentando um panorama de autores e obras do século XV ao XX escolhidos pelo docente, relacionando-os com aspectos históricos, sociais e filosóficos.

**Bibliografia Básica:**

TADIÉ, Jean-Tves (dir.). *La littérature française I. Dynamique & histoire*. Paris : Gallimard, Collection Folio Essais, 2007.

TADIÉ, Jean-Tves (dir.). *La littérature française II. Dynamique & histoire*. Paris : Gallimard, Collection Folio Essais, 2007.

VAILLANT, Alain. *L'histoire littéraire*. Paris : Armand Colin, Collection U : Lettres, 2017.

**Bibliografia Complementar:**

BERTHELOT, Anne. *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2006.

BRIDEAUX, Michel (et.al.). *Histoire de la littérature française du XVIe siècle*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2004.

GOTLIB, Nadia Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1990.

PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

ROHOU, Jean. *Histoire de La Littérature Française du XVIIe siècle*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2000.

**Nome da Unidade Curricular: Literatura Francesa II: séculos XVII e XVIII****Carga Horária:** 60 h (45h teóricas e 15h práticas)**Pré-requisito:** não há**Período/termo:** 6º**Ementa:**

A disciplina pretende introduzir a textos literários dos séculos XVII e XVIII, percorrendo diversos gêneros: narrativo, memorialista, poético e teatral. Pretende-se 1) Introduzir questões relativas à História da Literatura Francesa nos séculos tratados, tais como a sua formação, seus cânones, seus temas recorrentes, etc.; 2) Apresentar os gêneros e as obras mais representativas da época por meio da leitura e discussão de algumas obras representativas; 3) Contextualizar as produções literárias, as condições de sua produção e recepção.

**Bibliografia Básica:**

ARON, Paul; SAINT-JACQUES, Denis; VIALA, Alain. *Le dictionnaire du littéraire*. Paris: Presses Universitaires de France, 2002.

DIDIER, Béatrice. *Histoire de la littérature française du XVIIIe siècle*. France: Presses Universitaires de Rennes, 2003.

MOLIÈRE. *Oeuvres complètes*. Georges Forestier, Claude Bourqui, C. E. J. Caldicott, Alain Riffaud, Anne Piéjus, David Chataigner (orgs.). Paris : Gallimard, 2010 (Bibliothèque de la Pléiade).

**Bibliografia Complementar:**

AUERBACH, Eric. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

BARTHES, Roland. *Sobre Racine*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

CHODERLOS DE LACLOS, Pierre-Ambroise-François. *L'oeuvre de Choderlos de Laclos: Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres*. Texte intégral d'après l'édition de 1782... ; Ill. d'après les gravures de Fragonard fils, Monnet et Mlle Gérard (éd. de Londres, 1796). Paris: Bibliothèque des curieux, 1913. Disponível em <http://gallica.bnf.fr>

RACINE, Jean. *Andromaque*. Librairie Poussielgue Frères, 1882. Disponível em <http://gallica.bnf.fr>

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Les Confessions de J.-J. Rousseau, suivies des Rêveries du promeneur solitaire*. Genève: [s.e.], 1782. Disponível em <http://gallica.bnf.fr>

**Nome da Unidade Curricular: Literatura Francesa III: Século XIX**

**Carga Horária:** 60 h (45h teóricas e 15h práticas)

**Pré-requisito:** não há

**Período/termo:** 7º

**Ementa:**

A disciplina tem como objetivo oferecer um panorama dos autores e obras na França do século XIX, relacionando-os a aspectos históricos, sociais e artísticos.

**Bibliografia Básica:**

BALZAC, Honoré. *La Comédie Humaine*. Paris: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1990.

BAUDELAIRE, Charles. *Oeuvres Complètes*. Paris: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1973.

ZOLA, Émile. *Les Rougon-Macquart*. Paris: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1967.

**Bibliografia Complementar:**

COUTY, Daniel. *Histoire de la littérature française: XIXe siècle*. Paris: Bordas, 1988.

BERTRAND, Jean-Pierre e DURAND, Pascal (org.). *La modernité romantique. De Lamartine à Nerval*. Paris: Les impressions nouvelles, 2006.

MILNER Max et Claude PICHOS. *Littérature française. De Chateaubriand à Baudelaire*. Paris: Arthaud, 1985.

TADIÉ, Jean-Yves. *Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle*. Paris: Pocket, 2011.

VAILLANT, Alain et alii. *Histoire de la littérature française du XIXe siècle*. Deuxième édition revue et augmentée. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2006.

## Unidades Curriculares de Formação Específica em Licenciatura (UCFEL)

**Nome da Unidade Curricular:** Abordagens teóricas no Ensino de língua e literatura

**Carga Horária:** 60 h (45h teóricas e 15h práticas)

**Pré-requisito:** Não há

**Período/termo:** 5º

### **Ementa:**

Apresentação das principais teorias da aprendizagem e sua relação com a aquisição de línguas materna e estrangeira. Introdução à reflexão sobre a forma como essas teorias dão suporte às propostas metodológicas relativas ao ensino-aprendizagem de línguas em contextos de educação formal. Discussão sobre as diferentes concepções de avaliação.

### **Bibliografia Básica:**

MIZUKAMI, M. G. N. *Ensino: as abordagens do processo*. São Paulo: EPU. 1985/2005.

PLACCO, V. M. N. S. *Psicologia e Educação: revendo contribuições*. São Paulo: Educ-Fapesp, 2002.

SCARPA, E. M. Aquisição da linguagem. In: MUSSALIN, Fernanda; BENTES, Anna Christina. (org.). *Introdução à linguística: domínios e fronteiras*, v. 2. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

### **Bibliografia Complementar:**

BRONCKART, J. P. *Atividades de linguagem: textos e discursos*. São Paulo: Editora da PUC, 1998.

GAUTHIER, C. e TARDIFF, M. *A pedagogia: teorias e práticas da Antiguidade aos nossos dias*. Petrópolis: Vozes, 2010.

LA TAILLE, Y. et alli. *Wallon, Vygostsky, Piaget: teorias psicogenéticas em discussão*. São Paulo: Summus editorial, 1992.

LUCKESI, Cipriano Carlos. *Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições*. 22 ed. São Paulo: Cortez, 2011.

TARDIF, Maurice. *Saberes docentes e formação profissional*. 8. ed. Petrópolis (RJ): Vozes, 2007.

**Nome da Unidade Curricular: Fundamentos do ensino de Língua Francesa I****Pré-requisito:** Língua Francesa V + Abordagens Teóricas do Ensino de Língua e Literatura**Carga Horária:** 60 h (30h teóricas e 30h práticas)**Carga horária de extensão:** 60 h**Período/termo:** 9º**Ementa:**

Representações sobre a língua e suas implicações para a prática docente no ensino de línguas; aquisição, aprendizagem; método, metodologia, manual; diacronia das diferentes correntes metodológicas no ensino do Francês Língua Estrangeira (FLE).

**Bibliografia Básica:**

CUQ, Jean-Pierre & GRUCA, Isabelle. *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Grenoble : PUG, 2003.

CUQ, Jean-Pierre. *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris: CLE International, 2003.

GERMAIN, Claude. *Évolution de l'enseignement des langues. 5000 ans d'histoire*. Paris : CLE International, 1993.

**Bibliografia Complementar:**

Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília. Secretaria da Educação Básica, 2006.

Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclo do Ensino Fundamental: língua estrangeira. Brasília: MEC/SEF, 1998.

BERTOCCHINI, P. & CONSTANZO, E. *Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE*. Paris : CLE International, 2008.

PORCHER, Louis. *L'enseignement des langues étrangères*. Paris : Hachette, 2004.

PUREN, Christian. *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Paris : CLE International, 1988.



**Nome da Unidade Curricular: Fundamentos do Ensino de Língua Francesa II****Carga Horária:** 60 h (30h teóricas e 30h práticas)**Carga horária de extensão:** 60 h**Pré-requisito:** Fundamentos do Ensino de Língua Francesa I**Período/termo:** 10º**Ementa:**

Análise e concepção de propostas e materiais pedagógicos para o ensino-aprendizagem de FLE em diversos contextos e para diversos públicos. Reflexão acerca dos instrumentos de avaliação e sua importância para o processo de ensino-aprendizagem e para a prática pedagógica. Dimensões interculturais e ensino-aprendizagem de FLE. Reflexão crítica acerca do uso e da influência das novas tecnologias para a prática docente. Princípios e evoluções das metodologias de FLE: da abordagem comunicativa à perspectiva acional. Apresentação e análise crítica do *Quadro Comum Europeu de Referência para as Línguas*: aplicações e implicações teóricas e práticas na perspectiva do aprendiz e do professor. Análise de métodos e manuais de FLE. Apresentação da produção acadêmica no campo da “didática” ou “didatologia” do FLE (Brasil e outros países). Identificação de públicos e objetivos de aprendizagem de FLE em vista da confecção de materiais, planos de ensino e programas. O ensino da leitura “instrumental” em FLE (compreensão de textos para fins e públicos específicos): aspectos teóricos e práticos. O ensino de culturas estrangeiras em língua francesa: do saber à competência intercultural. A avaliação da aprendizagem de língua-cultura estrangeira: aspectos teóricos e práticos.

**Bibliografia Básica:**

BERTOCCHINI, P. & CONSTANZO, E. *Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE*. Paris : CLE International, 2008.

COURTILLON, Janine. *Élaborer un cours de FLE*. Paris : Hachette, 2003.

MANGIANTE, J.M. e PARPETTE, C. *Le Français sur Objectif Spécifique: de l'analyse des besoins à l'élaboration d'un cours*. Paris: Hachette, 2004.

**Bibliografia Complementar:**

CUQ, Jean-Pierre & GRUCA, Isabelle. *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Grenoble : PUG, 2003.

CUQ, Jean-Pierre. *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris: CLE International, 2003.

GUICHON, N. *Vers l'intégration des TIC dans l'enseignement des langues*. Paris : Ed. Didier , 2012.

PORCHER, Louis. *L'enseignement des langues étrangères*. Paris : Hachette, 2004.

ROBERT, J.P.; ROSEN, E. & RIENHARDT. *Faire classe en FLE - une approche actionnelle et pragmatique*. Paris: Hachette, 2011.

**Nome da Unidade Curricular: Libras para Letras****Carga Horária:** 60 h (15h teóricas e 45h práticas)**Pré-requisito:** Não há**Período/termo:** 5º

Introdução aos estudos da Língua Brasileira de Sinais - Libras, apresentando e discutindo os estudos sintáticos, semânticos e pragmáticos da língua no seu contexto de uso junto à comunidade surda, a expressão corporal como elemento linguístico. Para tanto pretende-se que o aluno reconheça o sujeito surdo, na sua cultura e identidade, apresentando a comunidade surda e os processos legislativos aos quais se insere seus direitos educacionais e de reconhecimento enquanto minoria linguística, contextualizando a legislação atual ao processo histórico do grupo minoritário linguístico.

**Bibliografia Básica:**

MOURA, M.C. de; CAMPOS, S.R.L. de; VERGAMINI, S.A.A. *Educação para Surdos: Práticas e Perspectivas II*, Santos Editora, Santos, 2011.

CAPOVILLA, F.; RAPHAEL, Walkíria Duarte. *Novo DEIT - Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngue da Língua de Sinais*. Imprensa Oficial. 3ª. ed. São Paulo: 2009.

QUADROS, R. M.; KARNOPP, L. *Estudos Linguísticos: a língua de sinais brasileira*. Editora ArtMed: Porto Alegre. 2004.

**Bibliografia Complementar:**

MOURA, M.C. *O Surdo – Caminhos para uma nova identidade*. Rio de Janeiro: Revinter, 2000.

PEREIRA, Maria Cristina da Cunha. *Leitura, Escrita e Surdez*. São Paulo: Autêntica, 2006.

QUADROS, R.M. de. *Educação de Surdos: a aquisição da linguagem*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

SACKS, Oliver. *Vendo Vozes - Uma viagem ao Mundo dos Surdos*. São Paulo: Companhia das letras, 1998.

FELIPE, T.A. *LIBRAS em contexto: curso básico - livro do estudante*. Recife: EDUPE, 2002.

**Nome da Unidade Curricular: Língua, Literatura e Ensino: Fundamentos I**

**Carga Horária:** 60 h (30h teóricas e 30h práticas)

**Pré-requisito:** não há

**Período/termo:** 6º

**Ementa:**

Fundamentos teórico-metodológicos do ensino de Língua Portuguesa. Os PCN e as concepções de linguagem, língua e texto à luz da leitura e produção textual.

Fundamentos teórico-metodológicos do ensino de Literatura. O (não) lugar da Literatura nos PCN. Literatura, conhecimento e ensino e suas inter-relações. Literatura, leitura e escola. Na seleção de temas discutidos, serão obrigatoriamente contemplados também aqueles que atendem à Resolução CNE/CP nº 1 de 30 de maio de 2012, à Lei nº 10.639/2003, à Resolução CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004 e à Resolução CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012.

**Bibliografia Básica:**

CHARTIER, R. (org.). *Práticas de leitura*. Trad. Cristiane Nascimento. 5ª Ed. São Paulo: Estação Liberdade Editora, 2011.

ROJO, R. (org.). *A prática de linguagem em sala de aula - praticando os PCNs*. Campinas: Mercado de Letras, 2001.

CANDIDO, A. A literatura e a formação do homem. *In: Textos de intervenção. Seleção, apresentação e notas Vinicius Dantas*. São Paulo: Editora 34/ Livraria Duas Cidades, 2002.

**Bibliografia Complementar:**

BARBOSA, João Alexandre. *A biblioteca imaginária*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1996.

BUNZEN, Clécio; MENDONÇA, Márcia (orgs.). *Português no ensino médio e formação do professor*. São Paulo: Parábola, 2006.

GERALDI, J.W. *O texto na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1984.

KLEIMAN, Angela e MORAES, Silvia. *Leitura e interdisciplinaridade: tecendo redes nos projetos da escola*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1999.

OSAKABE, Haqira. *Poesia e Indiferença in: Leituras Literárias: discursos transitivos*. In: PAIVA, A.; MARTINS, A.; PAULINO, G.; VERSIANI, Z. (org). Belo Horizonte: Ceale/ Autêntica, 2008, p. 37-54.

**Nome da Unidade Curricular: Língua, Literatura e Ensino: Fundamentos II**

**Carga Horária:** 60 h (30h teóricas e 30h práticas)

**Pré-requisito:** Língua, Literatura e Ensino: Fundamentos I

**Período/termo:** 7º

**Ementa:**

Fundamentos teórico-metodológicos: (multi)letramentos, material didático e avaliação. letramento literário. o professor e a mediação da leitura literária. o aluno como sujeito leitor da obra literária. Na seleção de temas discutidos, serão obrigatoriamente contemplados também aqueles que atendem à Resolução CNE/CP nº 1 de 30 de maio de 2012, à Lei nº 10.639/2003, à Resolução CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004 e à Resolução CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012.

**Bibliografia Básica:**

COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Editora Contexto, 2009.

FERRO, J. e BERGMANN, J. C. F. *Metodologia do Ensino de língua portuguesa e estrangeira*. Curitiba: IBPEX, 2008.

ROJO, R. e MOURA, E. (orgs.). *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola, 2012.

**Bibliografia Complementar:**

ELIAS, Vanda Maria (org.). *Ensino de língua portuguesa - oralidade, escrita, leitura*. São Paulo: Contexto, 2011.

ROUXEL, Annie; LANGLADE, Gérard; REZENDE, Neide Luzia de. (orgs.). 1ª ed. *Leitura subjetiva e ensino de literatura*. São Paulo: Alameda Casa Editorial, 2013.

RANGEL, Egon. Literatura e livro didático no ensino médio: caminhos e ciladas na formação do leitor. In: *Leituras Literárias: discursos transitivos*. In: PAIVA, A.; MARTINS, A.; PAULINO, G.; VERSIANI, Z. (org). Belo Horizonte: Ceale/ Autêntica, 2008, p. 37-54.

VAL, Maria da Graça Costa do e MARCUSCHI, Beth. (orgs.). *Livros didáticos de língua portuguesa - letramento e cidadania*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

ZILBERMAN, Regina & RÖSING, Tania (orgs.). *Escola e leitura: velha crise, novas alternativas*. São Paulo: Global, 2009.

## Unidades Curriculares De Complementação De Formação (UCCF)

### Estudos Clássicos

**Nome da Unidade Curricular:** Língua Grega II

**Carga Horária:** 60 h

**Pré-requisito:** Língua Grega I

**Termo:** 3º

**Ementa:**

A proposta do curso é dar continuidade ao estudo do grego clássico a partir da tradução de textos adaptados. Tem como objetivo analisar a formação de palavras e os usos dos casos na língua grega, a fim de que o aluno identifique sua propriedade morfosintática, bem como refletir sobre o emprego desse conhecimento no ensino e aprendizagem das línguas. O curso é voltado para aqueles alunos que já cursaram a disciplina Língua Grega I e/ou já tenham noções básicas da língua grega (1ª e 2ª declinações, tempo presente dos verbos dos modos indicativo e imperativo).

**Bibliografia Básica:**

JONES, P. V. *O mundo de Atenas*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

RAGON, E. *Gramática grega*. São Paulo: Odysseus Editora, 2011.

THE JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS' GREEK COURSE. *Aprendendo Grego*. São Paulo: Odysseus, 2010.

**Bibliografia Complementar:**

ARISTÓFANES. *As aves*. Trad. Adriane da Silva Duarte. São Paulo: Hucitec, 2000.

BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-Français*. Paris: Hachette, 2000.

HORNBLOWER, S.; SPAWFORTH, A. (Eds.). *The Oxford Classical Dictionary*. Oxford: Oxford University Press, 1996.

LIDDELL, H.; SCOTT, R.; JONES, H. *A Greek-English Lexicon*. Oxford: Clarendon Press, 1940.

RIJKSBARON, A. *The Syntax and Semantics of the Verb in Classical Greek: An Introduction*. Chicago: The University of Chicago Press, 2007.

**Nome da Unidade Curricular:** Língua Grega III

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de extensão:** 60h

**Pré-requisito:** Língua Grega II

**Período/termo:** 4º

**Ementa:**

A proposta do curso é dar continuidade ao estudo do grego clássico a partir da tradução de textos adaptados. Tem como objetivo analisar a formação de palavras e os usos dos casos na língua grega, a fim de que o aluno identifique sua propriedade morfossintática, bem como refletir sobre o emprego desse conhecimento no ensino e aprendizagem das línguas. O curso é voltado para aqueles alunos que já cursaram as disciplinas Língua Grega I e Língua Grega II, e/ou já tenham noções da língua grega (1ª e 2ª declinações; tempo presente dos verbos nos modos indicativo e imperativo, nas vozes ativa e média; uso dos casos, pronomes pessoais e demonstrativos).

**Bibliografia Básica:**

JONES, P. V. *O mundo de Atenas*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

RAGON, E. *Gramática grega*. São Paulo: Odysseus Editora, 2011.

THE JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS' GREEK COURSE. *Aprendendo Grego*. São Paulo: Odysseus, 2010.

**Bibliografia Complementar:**

ARISTÓFANES. *As aves*. Tradução de Adriane da Silva Duarte. São Paulo: Hucitec, 2000.

ARISTÓFANES. *As vespas: As aves: As rãs*. Tradução do grego, introdução e notas: Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 2004, 3ª ed.

ARISTÓFANES. *Lisístrata e Tesmoforiantes*. Trad. Trajano Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2011.

PLATÃO. *Apologia de Sócrates: precedido de Sobre a piedade (Éutifron) e seguido de Sobre o dever (Crítón)*. Introdução, tradução do grego e notas de André Malta. São Paulo: L&PM, 2008.

POMPEU, A. M. C.. "A tradução de Acarnenses de Aristófanes para o cearensês". *Revista de Letras*, v. 2, p. 26-35, 2014 (disponível *online*).

**Nome da Unidade Curricular:** Língua Latina II

**Carga Horária:** 60 h

**Pré-requisito:** Língua Latina I

**Termo:** 3º

**Ementa:**

O curso tem por objetivo aprofundar o estudo da língua latina através da leitura e tradução comentada de pequenos trechos adaptados da peça *Bacchides* de Plauto, e de epigramas originais de Marcial, aliados ao estudo sistemático da gramática latina. Pretende-se ainda observar, sempre que possível, a presença morfológica e sintática de elementos e estruturas da língua latina sobretudo nas línguas românicas que dela derivaram, e incitar, a partir disso, uma reflexão a respeito do emprego desse conhecimento no ensino e aprendizagem de línguas. O curso é voltado para aqueles alunos que já cursaram a disciplina Língua Latina I e/ou já dominem o conteúdo abordado nesta disciplina.

**Bibliografia Básica:**

JONES, Peter.; SIDWELL, Keith C.. *Aprendendo latim*. São Paulo: Odysseus, 2012.

GLARE, P. G. W. *Oxford Latin Dictionary*. Oxford: Clarendon Press, 1989.

CONTE, Gian. B. *Latin Literature: a history*. John Hopkins University Press, 1999.

**Bibliografia Complementar:**

ALLEN, Joseph H.; GREENOUGH, James B. *New Latin Grammar*. Focus Publishing/R. Pullins Co., 2001.

BARSBY, John. *Plautus: Bacchides*. Aris Phillips Bolchazy-Carducci Publishers, 1986.

DINTER, Martin T. (ed.) *The Cambridge Companion to Roman Comedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2019.

ERNOUT, Alfred; MEILLET, Antoine. *Dictionnaire étymologique de la langue latine: histoire des mots*. Klincksieck, 2001.

PLAUTO. *As Duas Báquides*. Introdução, tradução e notas de Cláudia Teixeira. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2006.

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Língua Latina III</p> <p><b>Carga horária:</b> 60 h</p> <p><b>Carga horária de extensão:</b> 60 h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Língua Latina II</p> <p><b>Termo:</b> 4º</p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Estudo da gramática latina intermediária, o que será feito por meio da leitura e tradução de textos adaptados e de excertos da literatura latina. O curso é voltado para aqueles alunos que já cursaram as disciplinas Língua Latina I e II e/ou já dominem o conteúdo abordado nestas unidades curriculares.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>JONES, Peter V.; SIDWELL, Keith C.. <i>Aprendendo Latim</i>. São Paulo: Odysseus, 2012.</p> <p>PLAUTO. <i>Anfitrião</i>. Trad. Lilian Nunes da Costa. São Paulo: Mercado de Letras, 2013.</p> <p>MARCIAL. <i>Epigramas</i>. Lisboa: Edições, 70.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>CESILA, Robson T. <i>Epigrama: Catulo e Marcial</i>. Campinas: Editora da Unicamp/Curitiba: Editora UFPR, 2017.</p> <p>MARCIAL. <i>Epigramas de Marco Valério Marcial</i>. Tradução, notas e posfácio de Rodrigo Garcia Lopes. Cotia/SP: Ateliê Editorial, 2019.</p> <p>PLAUTO. <i>Anfitrião</i>. Tradução de Leandro Dorval Cardoso. Belo Horizonte: Autêntica, 2020.</p> <p>PLAUTUS. <i>Amphitruo</i>. Edited by David Christenson. Cambridge Greek and Latin Classics. Cambridge University Press, 2000.</p> <p>VASCONCELLOS, Paulo Sérgio de. <i>Sintaxe do Período Subordinado Latino</i>. São Paulo: Editora Fap-UNIFESP, 2013.</p>



<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Tópicos de Cultura Antiga</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60 h</p> <p><b>Carga horária de extensão:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Período/termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Estudo de temas e aspectos da língua e/ou da literatura greco-latina e/ou de sua recepção nas mais variadas formas artísticas (na literatura, cinema, teatro, etc). Por se tratar de uma disciplina com conteúdo variável, a bibliografia e o programa específicos serão definidos e disponibilizados no plano de ensino pelo professor responsável.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>HALLIWELL, Stephen. <i>Between Ecstasy and Truth: Interpretations of Greek Poetics from Homer to Longinus</i>. Oxford: Oxford University Press, 2012.</p> <p>HARDWICK, Lorna. <i>Reception Studies</i>. Oxford University Press, 2003.</p> <p>POMEROY, Arthur J. (ed.). <i>A Companion to Ancient Greece and Rome on Screen</i>. Malden, Massachusetts, John Wiley &amp; Sons, 2017.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>BOARDMAN, J.; GRIFFIN, Jasper; MURRAY, Oswyn (eds.). <i>The Oxford History of the Classical World</i>. Oxford University Press, 1999.</p> <p>HALLIWELL, Stephen. <i>The Aesthetics of Mimesis: Ancient Texts and Modern Problems</i>. Princeton: Princeton University Press, 2002.</p> <p>HARDWICK, Lorna; STRAY, Christopher (eds.). <i>A Companion to Classical Receptions</i>. Malden, Massachusetts, Blackwell Publishing, 2008.</p> <p>MARTINDALE, C.; THOMAS, R. F. (eds.). <i>Classics and the Uses of Reception</i>. Blackwell Publishing, 2006.</p> <p>WOODARD, Roger D. <i>The Cambridge Companion to Greek Mythology</i>. Cambridge University Press, 2007.</p>

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Tópicos de Literatura Clássica</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60 h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Período/termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Estudo de temas, obras e autores paradigmáticos da tradição greco-latina e/ou de sua recepção. Por se tratar de uma disciplina com conteúdo variável, a bibliografia e o programa específicos serão definidos e disponibilizados no plano de ensino pelo professor responsável.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>HALLIWELL, Stephen. <i>Between Ecstasy and Truth: Interpretations of Greek Poetics from Homer to Longinus</i>. Oxford: Oxford University Press, 2012.</p> <p>HALLIWELL, Stephen. <i>The Aesthetics of Mimesis: Ancient Texts and Modern Problems</i>. Princeton: Princeton University Press, 2002.</p> <p>HARDWICK, Lorna; STRAY, Christopher (eds.). <i>A Companion to Classical Receptions</i>. Malden, Massachusetts, Blackwell Publishing, 2008..</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>CAMBIANO, G.; CANFORA, L., LANZA, D. (eds.). <i>Lo spazio letterario della Grecia antica</i>. Roma, Ed. Salerno, 1992, vol. 1.</p> <p>CAVALLO, G.; FEDELI, P.; GIARDINA, A. (eds.). <i>Lo spazio letterario di Roma Antica</i>. Roma, Ed. Salerno, 1998, vol. 1.</p> <p>HOWATSON, M. C. <i>The Oxford Companion to Classical Literature</i>. Oxford University Press, 2011.</p> <p>MCDONALD, Marianne; WALTON, J. M. (eds.). <i>The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre</i>. Cambridge University Press, 2007.</p> <p>WOODARD, Roger D. <i>The Cambridge Companion to Greek Mythology</i>. Cambridge University Press, 2007.</p>

## Estudos da Linguagem

**Nome da Unidade Curricular:** Análise da Conversação

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de extensão:** 60h

**Pré-requisito:**

**Termo:**

### **Ementa:**

Introdução aos conceitos de fala e escrita e às inter-relações entre essas modalidades. Discussão e aplicação de categorias de análise de textos orais. Familiarização com aspectos teórico-metodológicos envolvidos na pesquisa de campo. Na seleção de temas a serem discutidos, serão obrigatoriamente contemplados aqueles referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação ambiental.

### **Bibliografia Básica:**

JUBRAN, C. C. A. S.; KOCH, I. V. *Gramática do português falado no Brasil*. vol. 1: construção do texto falado. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2006.

MARCUSCHI, L. A. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2001.

PRETI, D. (Org.). *Análise de textos orais*. 5. ed. São Paulo: Humanitas, 2001.

### **Bibliografia Complementar:**

BENTES, A. C.; LEITE, M. Q. (Orgs.). *Linguística de texto e análise da conversação: panorama das pesquisas no Brasil*. São Paulo: Cortez, 2010.

PRETI, D. (Org.). *Cortesia verbal*. São Paulo: Humanitas, 2008.

RIBEIRO, B. T.; GARCEZ, P. M. (Orgs.). *Sociolinguística interacional*. 2. ed. rev. ampl. São Paulo: Loyola, 2002.

SHEPHERD, T. G.; SALIÉS, T. G. *Linguística da Internet*. São Paulo: Contexto, 2013.

URBANO, H. *Oralidade na literatura: o caso Rubem Fonseca*. São Paulo: Cortez, 2000.

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Análise do Discurso</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b></p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Introdução a diferentes perspectivas teóricas de Análises do Discurso. Conceitos, categorias e procedimentos teórico-metodológicos centrais para a realização de análises discursivas de diferentes orientações. Reflexão sobre a relação entre pesquisa e docência destes saberes.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>BAKHTIN, M. <i>Estética da criação verbal</i>. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.</p> <p>MAGALHÃES, A. S. &amp; KOGAWA, J. <i>Pensadores da Análise do Discurso: uma introdução</i>. Jundiaí/SP: Paco Editorial, 2019.</p> <p>PÊCHEUX, M. <i>O discurso: estrutura ou acontecimento</i>. Campinas: Pontes, 1997.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>FAIRCLOUGH, N. <i>Discurso e mudança social</i>. Brasília: UNB, 2008.</p> <p>FIORIN, J. L. <i>Elementos de análise do discurso</i>. 4. ed. São Paulo, Contexto, 1994.</p> <p>FOUCAULT, M. <i>Arqueologia do saber</i>. 8. ed. Forense Universitária, 2012.</p> <p>MAINGUENEAU, D. <i>Novas tendências em análise do discurso</i>. Campinas, Pontes, 1993.</p> <p>PÊCHEUX, M. O Papel da Memória. In: ACHARD, P. <i>O papel da memória</i>. Campinas: Pontes, 1999. p. 49-57.</p>

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Fonética e Fonologia</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b></p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>1. Introdução ao campo da descrição, teoria e análise fonética e fonológica. 2. Subsídios teórico-metodológicos para: a) prática de transcrição de linguagem; b) análise dos níveis fonético, fonológico e prosódico de línguas naturais; c) análise de processos fonológicos. 3. Sistema fonético e fonológico do Português Brasileiro e outras línguas naturais.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>BISOL, L. (Org.). <i>Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro</i>. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2005.</p> <p>CAGLIARI, L. C. <i>Análise fonológica</i>. Campinas: Mercado de Letras, 2002.</p> <p>SEARA, C.; NUNES, V. G.; LAZZAROTTO-VOLCÃO, C. <i>Para conhecer Fonética e Fonologia do Português Brasileiro</i>. São Paulo: Contexto, 2015.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>ARAUJO, G.A. (Org.) <i>O acento em português: abordagens fonológicas</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.</p> <p>CAGLIARI, L. C. <i>Elementos de fonética do português brasileiro</i>. São Paulo: Paulistana, 2007.</p> <p>CRISTÓFARO SILVA, T. <i>Fonética e fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios</i>. 9. ed. São Paulo: Editora Contexto, 2007.</p> <p>CÂMARA Jr., J. M. <i>Para o estudo da fonêmica portuguesa</i>. Rio de Janeiro: Padrão, 1977.</p> <p>MAIA, E. M. <i>No reino da fala: a linguagem e seus sons</i>. São Paulo: Ática, 1986.</p>

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Linguagem e Cognição</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Carga horária de extensão:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b></p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Relações entre linguagem e pensamento; relações entre linguagem e cognição no campo da teorização linguística; perspectivas teóricas sobre as relações entre linguagem e mente; cérebro e linguagem; a faculdade da linguagem; dicotomia competência-desempenho.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>CHOMSKY, N. <i>Sobre natureza e linguagem</i>. Trad. Marylene Pinto Michael. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>PINKER, S. <i>O Instinto da linguagem: como a mente cria a linguagem</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2002 [1].</p> <p>TOMASELLO, M. <i>As origens culturais da aquisição do conhecimento humano</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1999.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>CHOMSKY, N. <i>O conhecimento da Língua: sua natureza, origem e uso</i>. Lisboa: Editorial Caminho. 1986.</p> <p>CHOMSKY, N. <i>Novos horizontes no estudo da linguagem e da mente</i>. Trad. Marco Antônio Sant'Anna. São Paulo: UNESP, 2005.</p> <p>DUPUY, J. P. <i>Nas origens das ciências cognitivas</i>. São Paulo: Editora UNESP, 1996</p> <p>ROSA, M. C. <i>Introdução à (Bio)Linguística: linguagem e mente</i>. São Paulo: Editora Contexto, 2010.</p> <p>VARELA, F. <i>Conhecer as ciências cognitivas</i>. São Paulo: Instituto Piaget, 1989.</p>

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Linguística da Enunciação</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Linguística da língua e linguística da fala. Enunciado e enunciação como objetos dos estudos linguísticos. Categorias enunciativas e significação. Enunciado/enunciação na interface teórico-metodológica da Linguística com outras áreas de conhecimento. Dimensões analíticas do enunciado/enunciação.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>BAKHTIN, M./VOLOCHÍNOV, V. <i>Marxismo e filosofia da linguagem</i>. Problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. Trad. Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. 9. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.</p> <p>BENVENISTE, E. <i>Problemas de Linguística Geral I</i>. Trad. Maria da Glória Novak e Maria Luisa Néri. 5. ed. Campinas: Pontes, 2005.</p> <p>BENVENISTE, E. <i>Problemas de Linguística Geral II</i>. Trad. Eduardo Guimarães <i>et al.</i> Campinas: Pontes, 1989.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>FOUCAULT, M. <i>A arqueologia do saber</i>. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. 7. ed. Rio de Janeiro: Forense, 2004.</p> <p>BARTHES, R. <i>Mitologias</i>. Trad. Rita Buongermino e Pedro de Souza. 4. ed. São Paulo: DIFEL, 1960.</p> <p>PÊCHEUX, M. Papel da memória. In: ACHARD, P. <i>Papel da memória</i>. Trad. José Horta Nunes. 2. ed. Campinas: Pontes, 2007. p. 49-58.</p> <p>FIORIN, J. L. Dos princípios teóricos. In: <i>As astúcias da enunciação</i>. As categorias de pessoa, espaço e tempo. São Paulo: Ática, 1996. p. 27-58.</p> <p>GREIMAS, A. J. <i>L'Enonciation. Significação</i>. Revista Brasileira de Semiótica. Ribeirão Preto: C.E.S., 1974, p. 9-25.</p>

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Linguística Textual</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Exploração teórico-analítica de processos de construção de sentido em textos de gêneros diversos, com base nos referenciais da Linguística Textual. Na seleção de temas a serem discutidos, serão obrigatoriamente contemplados aqueles referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação ambiental.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>CAVALCANTE, M. M. <i>Os sentidos do texto</i>. São Paulo: Contexto, 2012.</p> <p>KOCH, I. V. <i>Introdução à linguística textual</i>. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.</p> <p>MARCUSCHI, L. A. <i>Produção textual, análise de gêneros e compreensão</i>. São Paulo: Parábola, 2008.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>BAKHTIN, M. (Volochinov). <i>Marxismo e filosofia da linguagem</i>. 10. ed. São Paulo: Annablume; Hucitec, 2002.</p> <p>BENTES, A. C.; LEITE, M. Q. (Orgs.). <i>Linguística de texto e análise da conversação: panorama das pesquisas no Brasil</i>. São Paulo: Cortez, 2010.</p> <p>CAVALCANTE, M. M.; LIMA, S. M. C. (Orgs.). <i>Referenciação: teoria e prática</i>. São Paulo: Cortez, 2013.</p> <p>KOCH, I. V. <i>Desvendando os segredos do texto</i>. São Paulo: Cortez, 2002.</p> <p>VAN DIJK, T. A. <i>Discurso e contexto: uma abordagem sociocognitiva</i>. São Paulo: Contexto: 2012.</p>



<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Morfologia</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b> Discussão e sistematização de conceitos básicos e princípios metodológicos da morfologia, apontando interfaces com outros componentes da gramática</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>BASILIO, M. <i>Teoria lexical</i>. São Paulo: Ática, 1987.</p> <p>FIGUEIREDO SILVA, M. C.; MEDEIROS, A. B. <i>Para conhecer morfologia</i>. São Paulo: Contexto, 2016.</p> <p>ROCHA, L. C. A. <i>Estruturas morfológicas do português</i>. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>BASILIO, M. <i>Formação e classes de palavras no português do Brasil</i>. São Paulo: Contexto, 2004.</p> <p>CÂMARA Jr., J. M. <i>Princípios de linguística geral</i>. 7. ed. Rio de Janeiro: Padrão, 1989.</p> <p>KEHDI, V. <i>Morfemas do português</i>. 6. ed. São Paulo: Ática, 2002.</p> <p>ROSA, M. C. <i>Introdução à morfologia</i>. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2009.</p> <p>SCHWINDT, L. C. S. Morfologia. In: SCHWINDT, L. C. S. (Org.). <i>Manual de linguística: fonologia, morfologia e sintaxe</i>. Petrópolis: Vozes. 201. p. 109-54.</p>

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Semântica e Pragmática</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Discussão e sistematização de conceitos básicos e princípios metodológicos da Semântica e da Pragmática, apontando interfaces com outros campos da Linguística e com a Filosofia da Linguagem. Reflexão sobre a relação entre pesquisa e docência destes saberes.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>AUSTIN, J. L. <i>Quando dizer é fazer</i>. Trad. Danilo Marcondes de Souza Filho. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.</p> <p>CHIERCHIA, G. <i>Semântica. Bologna: Il Mulino</i>. Trad. Luiz Arthur Pagani, Lígia Negri e Rodolfo Ilari. Campinas: Editora da Unicamp, Londrina: Editora da UEL, 2003</p> <p>LAKOFF, G.; JOHNSON, M. <i>Metáforas da vida cotidiana</i>. Campinas: Mercado de Letras, 2002.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>CANÇADO, M. <i>Manual de Semântica: noções básicas e exercícios</i>. São Paulo: Contexto, 2013.</p> <p>DUCROT, O. <i>O dizer e o dito</i>. Trad. Eduardo Guimarães. Campinas: Pontes, 1987</p> <p>FERRAREZI JUNIOR, C.; BASSO, R. <i>Semântica, semânticas: uma introdução</i>. São Paulo: Contexto, 2013.</p> <p>ILARI, Rodolfo; BASSO, Renato (org.). <i>História do português brasileiro. Vol. 8: História semântica do português brasileiro</i>. São Paulo: Contexto, 2020.</p> <p>PIRES DE OLIVEIRA, R. <i>Semântica formal: uma introdução</i>. 2. ed. Campinas: Mercado de Letras, 2010.</p>

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Sintaxe</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Discussão e sistematização de conceitos básicos e princípios metodológicos da Sintaxe, apontando interfaces com outros níveis do conhecimento linguístico, principalmente a Morfologia e a Semântica.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>KATO, M.; NASCIMENTO, M. (Org.). <i>Gramática do português culto falado no Brasil</i>. vol. II. São Paulo: Contexto, 2015.</p> <p>MIOTO, C.; FIGUEIREDO SILVA, M. C.; LOPES, R. V. <i>Novo manual de sintaxe</i>. São Paulo: Contexto. 2013.</p> <p>NEGRÃO, E.; SCHER, A. P.; VIOTTI, E. Sintaxe: explorando a estrutura da sentença. In: FIORIN, J. L. (Org.). <i>Introdução à Linguística II: princípios de análise</i>. São Paulo: Contexto, 2003.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>BERLINK, R. A.; AUGUSTO, M. R. A.; SCHER, A. P. Sintaxe. In: Mussalin, Fernanda; Bentes, Anna Christina (Orgs.). <i>Introdução à linguística: domínios e fronteiras</i>. Volume 1. São Paulo: Cortez, p. 221-260, 2012.</p> <p>CHOMSKY, N. <i>O programa minimalista</i>. Trad. Eduardo Raposo. Lisboa: Editorial Caminho, 1999.</p> <p>FERRARI NETO, J.; SILVA, C. R. T. (Orgs.). <i>Programa minimalista em foco: Princípios e Debates</i>. Curitiba: Editora CRV, 2012.</p> <p>NEGRÃO, E.; SCHER, A. P.; VIOTTI, E. A competência linguística. In: FIORIN, J. L. (Org.). <i>Introdução à linguística I: objetos teóricos</i>. São Paulo: Contexto, 2002.</p> <p>OTHERO, G. Á.; KENEDY, E. (Orgs.) <i>Sintaxe, sintaxes: uma introdução</i>. São Paulo: Contexto, 2015.</p>

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Sociolinguística</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Estrutura linguística e processos sociais. Escopo da sociolinguística. Tratamento da variação e mudança linguística. Diversidade linguística e elementos da sócio-história do português do Brasil. Políticas linguísticas. Variação e ensino. Na seleção de temas a serem discutidos, serão obrigatoriamente contemplados aqueles referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação ambiental.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>CALVET, L-J. <i>Sociolinguística: uma introdução crítica</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2002 [1993].</p> <p>LABOV, W. <i>Padrões Sociolinguísticos</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.</p> <p>MOLLICA, M. C.; BRAGA, M. L. (Orgs.). <i>Introdução à sociolinguística: o tratamento da variação</i>. São Paulo: Contexto, 2003.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>BORTONI-RICARDO, S. M. <i>Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.</p> <p>CALVET, L-J. <i>As políticas linguísticas</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.</p> <p>MELLO, H; ALTENHOFEN, C. V.; RASO, T. <i>Os contatos linguísticos no Brasil</i>. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.</p> <p>RIBEIRO, B. T.; GARCEZ, P. (Orgs.). <i>Sociolinguística interacional</i>. São Paulo: Edições Loyola, 2002.</p> <p>SOARES, M. <i>Linguagem e escola</i>. São Paulo: Ática, 1986.</p>

## Estudos Literários – Literatura Brasileira

**Nome da Unidade Curricular:** Poesia no Brasil – do séc. XVI ao XIX.

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de extensão:** 60 h

**Pré-Requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Épica, lírica, elegia, sátira e/ou outras produções poéticas.

**Bibliografia Básica:**

CARVALHO, M. S. F.; LCHAT, M; SILVARES, L. *Hidra vocal: estudos sobre retórica e poética*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2020.

HANSEN, J. A. *Agudezas seiscentistas e outros ensaios*. Organização Cilaine Alves Cunha e Mayra Laudanna. São Paulo: Edusp, 2019.

HOLANDA, S. B. *Capítulos de literatura colonial*. Organização Antonio Candido. São Paulo: Brasiliense, 2000.

**Bibliografia Complementar:**

CARVALHO, M. S. F. Gênero lírico e estilo mediano. In: *Poesia de agudeza em Portugal*. São Paulo: Humanitas Editorial/Edusp/Fapesp, 2007.

CASTELLO, J. A. “O movimento academicista”; “A literatura dos setecentos”. In: COUTINHO, A. (Org.). *A Literatura no Brasil, vol. 2*. São Paulo: Global, 2001.

HANSEN, J. A. *A Sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII*. Cotia, SP/Campinas, SP: Ateliê/Editora da Unicamp, 2004.

NASCIMENTO, A. “A estética da brancura nos artistas negros aculturados”. In: *O genocídio do negro brasileiro: processo de um racismo mascarado*. Prefácios Florestan Fernandes e Wole Soyinka. Posfácio Elisa Larkin Nascimento. São Paulo: Editora Perspectiva, 2016.

SPINA, S. *Introdução à poética clássica*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Poesia no Brasil – do séc. XIX ao XXI.</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Carga horária de extensão:</b> 60 h</p> <p><b>Pré-Requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Épica, lírica, elegia, poema narrativo, poema em prosa, poema visual e/ou outras produções poéticas.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>CANDIDO, A. <i>Formação da literatura brasileira. Momentos decisivos 1750-1860</i>. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2013.</p> <p>COUTINHO, A. (Org.). <i>A literatura no Brasil</i>. São Paulo: Global, 2004. (Era Romântica, v. 3; Era realista, v. 4; Era de transição, v. 4; Era modernista, v. 5).</p> <p>MORICONI, Italo. <i>Como e por que ler a poesia brasileira do século XX</i>. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>AGUILAR, G. <i>Poesia concreta brasileira: as vanguardas na encruzilhada modernista</i>. São Paulo: Edusp, 2005.</p> <p>DAMASCENO, B. G. <i>Poesia negra no modernismo brasileiro</i>. São Paulo: Pontes, 2021.</p> <p>HOLANDA, H. B. <i>Impressões de viagem. CPC, vanguarda e desbunde: 1960/70</i>. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2005.</p> <p>SISCAR, M. <i>Poesia e crise: ensaios sobre a “crise da poesia” como topos da modernidade</i>. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2010.</p> <p>TAVARES, B. <i>Contando histórias em versos: poesia e romanceiro popular no Brasil</i>. São Paulo: Editora 34, 2005.</p>

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Prosa de ficção no Brasil – do século XVIII ao XIX.</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-Requisito:</b> Não há</p> <p><b>Carga horária de extensão:</b> 60 h</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Leitura e análise de romances, novelas, contos, obras oratórias, causos, lendas e/ou outras produções narrativas entre os séculos XVIII e XIX, bem como das formas de circulação e apropriação do livro e da leitura no século XVIII. Formular e conduzir atividades de ensino de textos em futuras situações de sala de aula, visando à formação docente (nos casos em que a licenciatura seja a opção discente), com o acréscimo das contribuições específicas oferecidas pela disciplina.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>DUARTE, E. A.; FONSECA, M. N. S. (Orgs.). <i>Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica</i>. Belo Horizonte, UFMG, 2011. 4v.</p> <p>MEYER, M. <i>Folhetim: uma história</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.</p> <p>SANTIAGO, S. <i>Uma literatura nos trópicos</i>. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 2000.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>ABREU, M. (Org.). <i>Trajetórias do romance: circulação, leitura e escrita nos sécs. XVIII e XIX</i>. São Paulo/Campinas, SP: Mercado de Letras/Fapesp, 2008.</p> <p>HALL, S. <i>Da diáspora: identidades e mediações culturais</i>. Minas Gerais: Ed. UFMG, 2013.</p> <p>HARDMAN, F. F. <i>A vingança da Hileia</i>. São Paulo: Editora da UNESP, 2009.</p> <p>LIMA, L. C. "Sociedade e discurso ficcional". In: <i>Trilogia do controle</i>. Rio de Janeiro: Topbooks, 2007.</p> <p>SUSSEKIND, F. <i>Papéis colados</i>. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2002.</p>

**Nome da Unidade Curricular:** Prosa de ficção no Brasil – do século XX ao XXI.

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de extensão:** 60 h

**Pré-Requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Leitura e análise de romance, novela, conto, causo, lendas e/ou outras formas narrativas entre os séculos XX e XXI.

**Bibliografia Básica:**

MIRANDA, F. R. *Silêncios prescritos: estudo de romances de autoras negras brasileiras (1859-2006)*. Rio de Janeiro: Malê, 2019.

NUNES, B. *O dorso do tigre*. São Paulo: Editora 34, 2009.

SANTIAGO, S. *Nas malhas da letra: ensaios*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

**Bibliografia Complementar:**

BARBOSA, João Alexandre. *A biblioteca imaginária*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2003.

BOECHAT, M. C.; WERKMA, A. S.; MIRANDA, J. A.; BARROS, S. M. P. (Org.). *Literatura Brasileira 1930*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2012.

HAPKE, I; MEDEIROS, M.; PEÇANHA, É; TENNINA, L. (Org.). *Polifonias marginais*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2015.

RESENDE, B. *Contemporâneos: expressões da literatura brasileira no século XXI*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

SCHOLLHAMMER, K. E. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.



<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Tópicos em Literatura Brasileira</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Carga horária de extensão:</b> 60 h</p> <p><b>Pré-Requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Estudo monográfico e/ou panorâmico de tópicos em Literatura Brasileira.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>NATALI, M. <i>A literatura em questão</i>. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2020.</p> <p>LIMA, C. <i>Trilogia do controle</i>. Rio de Janeiro: Topbooks, 2007.</p> <p>SOUZA, F. S. <i>Olhares sobre a literatura afro-brasileira</i>. Salvador: Quarteto Editora, 2019.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>ABDALA Jr., B.; CARA, S. A. (Orgs.). <i>Moderno de nascença: figurações críticas do Brasil</i>. São Paulo: Boitempo, 2006.</p> <p>ALBUQUERQUE Jr., D. M. <i>A Feira dos mitos: a fabricação do folclore e da cultura popular</i>. São Paulo: Intermeios, 2013.</p> <p>DALVI, M. A.; REZENDE, N. L.; JOVER-FALEIROS, R. <i>Leitura de literatura na escola</i>. São Paulo: Parábola, 2013.</p> <p>DUARTE, E. A.; FONSECA, M. N. S. (Orgs.). <i>Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica</i>, Belo Horizonte, UFMG, 2011. 4v.</p> <p>MORICONI, I. <i>Literatura, meu fetiche</i>. Recife: CEPE, 2020.</p>

## Estudos Literários – Literatura Portuguesa

**Nome da Unidade Curricular:** Literatura Portuguesa do século XX

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de extensão:** 60h

**Pré-Requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Estudo das principais correntes literárias do século XX, através da investigação crítica e analítica dos diversos gêneros e formas em prosa, poesia e teatro.

**Bibliografia Básica:**

LOURENÇO, E. *Tempo e poesia*. Lisboa: Gradiva, 2003.

MARTINS, F. C. *Dicionário de Fernando Pessoa e do modernismo*. São Paulo: Leya Brasil, 2010.

SEIXO, Maria Alzira. *Os romances de António Lobo Antunes*. Lisboa: Dom Quixote, 2002.

**Bibliografia Complementar:**

ARNAUT, A. P. *José Saramago*. Lisboa: Edições 70, 2008.

PAIXÃO, Fernando. *Narciso em sacrifício: a poética de Mário de Sá-Carneiro*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. São Paulo: Cosac & Naify, 2013

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Aquém do eu, além do outro*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

REIS, Carlos. *Textos teóricos do neo-realismo português*. Lisboa: Seara Nova/Comunicação, 1981. Col.Textos Literários.

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Literatura Portuguesa do século XIX</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Carga horária de extensão:</b> 60h</p> <p><b>Pré-Requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Estudo das principais correntes literárias oitocentistas, através da investigação crítica e analítica dos diversos gêneros e formas em prosa, poesia e teatro.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>COELHO, Jacinto do Prado. Introdução ao estudo da novela camiliana. 3.ed. Lisboa: INCM, 2001.</p> <p>FRANCHETTI, Paulo. Nostalgia, exílio e melancolia: leituras de Camilo Pessanha. São Paulo: EDUSP. 2001.</p> <p>MACEDO, Helder. Nós – uma leitura de Cesário Verde. 4ed. Lisboa: Presença, 1999.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>BERRINI, Beatriz (et ali). Eça &amp; Machado. São Paulo: FAPESP/PUCSP; Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2005.</p> <p>BUENO, Maria de Fátima. Literatura portuguesa – história, memória e perspectiva. São Paulo: Alameda, 2007. e ap</p> <p>FRANCHETTI, Paulo. Estudos de literatura portuguesa e brasileira. Cotia: Ateliê, 2007</p> <p>REIS, Carlos. O essencial sobre Eça de Queirós. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2005.</p> <p>SARAIVA, A. J.; LOPES, Ó. História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora, 1976.</p>

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Poesia portuguesa até o século XVIII</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Carga horária de extensão:</b> 60h</p> <p><b>Pré-Requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Estudo da lírica galego-portuguesa e da poesia palaciana. Estudo da produção poética em Portugal dos séculos XVI a XVIII.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>A Fênix Renascida ou obras poéticas dos melhores engenhos portugueses. Segunda vez impresso e acrescentado por Mathias Pereira da Sylva. 5 vols. Lisboa: na Ofic. dos Herd. de Antonio Pedrozo Galram, 1746. Disponível em: <a href="https://purl.pt/261">https://purl.pt/261</a>.</p> <p>CAMÕES, Luís de. Obra completa. Organização, introdução, comentários e anotações de Antônio Salgado Júnior. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2005.</p> <p>SPINA, Segismundo. A lírica trovadoresca. São Paulo: Edusp, 1996.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. Camões: Labirintos e Fascínios. Lisboa: Cotovia, 1999.</p> <p>CURTIUS, Ernst Robert. Literatura Europeia e Idade Média Latina. Tradução Teodoro Cabral e Paulo Rónai. São Paulo: Hucitec; Edusp, 1996.</p> <p>CARVALHO, Maria do Socorro Fernandes de. Poesia de agudeza em Portugal: estudo retórico da poesia lírica e satírica escrita em Portugal no século XVII. São Paulo: Humanitas; Edusp; Fapesp, 2007.</p> <p>PÉCORA, Alcir. Parnaso de Bocage, Rei dos Brejeiros. In: Máquina de Gêneros: novamente descoberta e aplicada a Castiglione, Della Casa, Nóbrega, Camões, Vieira, La Rochefoucauld, Gonzaga, Silva Alvarenga e Bocage. 2ª ed. São Paulo / Campinas: Editora da USP / Editora da Unicamp, 2018.</p> <p>Poesia Seiscentista – Fênix Renascida &amp; Postilhão de Apolo. Org. Alcir Pécora; intr. João Adolfo Hansen. São Paulo: Hedra, 2002.</p>

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Prosa portuguesa até o século XVIII</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Carga horária de extensão:</b> 60h</p> <p><b>Pré-Requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Estudo da prosa portuguesa até o século XVIII: crônicas, diálogos, cartas, sermões, narrativas, relatos, tratados etc.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>LOPES, Fernão. As crônicas de Fernão Lopes. 4ª ed. Lisboa: Gradiva, 1997.</p> <p>VIEIRA, Antonio. Obra completa. 30 vols. São Paulo: Edições Loyola, 2014-2015.</p> <p>PINTO, Fernão Mendes. Peregrinação. 2 vols. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>HANSEN, João Adolfo. Retórica da agudeza. Letras Clássicas, São Paulo, n. 4, p. 317-342, 2000. Disponível em: <a href="https://www.revistas.usp.br/letrasclassicas/article/view/73792/77458">https://www.revistas.usp.br/letrasclassicas/article/view/73792/77458</a>.</p> <p>LAUSBERG, Heinrich. Elementos de retórica literária. 4ª ed. Trad., pref. e aditamentos de R.M. Rosado Fernandes. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.</p> <p>MUHANA, Adma. A epopeia em prosa seiscentista: uma definição de gênero. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997.</p> <p>PÉCORA, Alcir. Teatro do Sacramento: a unidade teológico-retórico-política dos sermões de Antonio Vieira. 2ª ed. Campinas: Ed. da Unicamp; São Paulo: Edusp, 2008.</p> <p>TIN, Emerson. A arte de escrever cartas: Anônimo de Bolonha, Erasmo de Rotterdam, Justo Lúpsio. Campinas: Editora da Unicamp, 2005.</p>

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Literatura Portuguesa contemporânea</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Carga horária de extensão:</b> 60h</p> <p><b>Pré-Requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b> Apresentação e discussão de um panorama da poesia, do teatro e da narrativa portuguesa contemporânea, em busca de temas como: autoria feminina, releitura da tradição, rasura dos gêneros literários, crítica ao colonialismo etc.</p> <p>Na seleção de temas a serem discutidos, serão obrigatoriamente contemplados aqueles referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação ambiental.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>AMARAL, Ana Luisa. Arder a palavra. Lisboa: Relógio d'água, 2017.</p> <p>KILOMBA, Grada. Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano. Tradução de Jess Oliveira. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.</p> <p>KLOBUCKA, Anna M. O formato mulher – a emergência da autoria feminina na poesia portuguesa. Coimbra: Angelus Novus, 2009.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>ARNAUT, A. P. José Saramago. Lisboa: Edições 70, 2008.</p> <p>FREITAS, Manuel. Pedacinhos de ossos. Lisboa: Averno, 2012.</p> <p>FRIAS, Joana Matos. Repto, raptó (alguns ensaios). Porto: Afrontamento, 2013.</p> <p>LOPES, Silvina Rodrigues. Literatura, defesa do atrito. Belo horizonte: Chão da Feira, 2012.</p> <p>MARTELO, Rosa Maria. Em parte incerta – estudos de poesia portuguesa moderna e contemporânea. Porto: Campo das Letras, 2004.</p>

## Estudos Literários – Teoria Literária

**Nome da Unidade Curricular:** Conceitos Fundamentais da Teoria Literária  
**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de extensão:** 60h

**Pré-Requisito:** Não há

**Termo:**

### **Ementa:**

Aprofundamento e atualização de conceitos fundamentais da teoria literária. A relação entre o belo e sublime. Autonomia, teorias da vanguarda, engajamento. A questão da mimesis e da representação artística. Literatura e sociedade: os contextos históricos, políticos e sociais e a construção do campo literário.

### **Bibliografia Básica:**

ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINUS. *A poética clássica*. São Paulo: Cultrix, 1995.

EAGLETON, Terry. *A ideologia da estética*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

LIMA, Luiz Costa. *História. Mimesis e modernidade: formas e sombras*. Prefácio: Benedito Nunes, Colaboração especial de: Flora Süssekind. 2. ed. atual. [São Paulo]: Graal, 2003.

### **Bibliografia Complementar:**

BATTEUX, C. *As belas-artes reduzidas a um mesmo princípio*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2009.

BÜRGER, Peter. *Teoria da vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

BOURDIEU, P. *As regras da arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

BURKE, E. *Investigação filosófica sobre a origem de nossas ideias do sublime e do belo*. Campinas: Papyrus, 1993.

DUARTE, Eduardo de Assis. *Literatura, política, identidades: ensaios*. Belo Horizonte: FALE-UFMG, 2005.

**Nome da Unidade Curricular:** Correntes Teóricas dos Estudos Literários  
**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de extensão:** 60h

**Pré-Requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

Abordagem das principais indagações e desenvolvimentos das diversas correntes da teoria literária: Formalismo Russo, Estruturalismo e Semiótica; Marxismo e Escola de Frankfurt; Fenomenologia, Hermenêutica e Teorias da Recepção; Pós-estruturalismo e Desconstrução; Pós-colonialismo, Teoria feminista e questões de gênero; Estudos Culturais, Literaturas de minorias: questões étnicas, sexuais e raciais

**Bibliografia Básica:**

ADORNO, T. W. *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades/34 Letras, 2003.

BARTHES, R. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

JOBIM, José Luis (org.). *Palavras da crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

**Bibliografia Complementar:**

BENJAMIN, W. *Obras escolhidas I, II e III*. São Paulo, Brasiliense, 1986 a 1989.

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana. (Org.) *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 4ª ed. ampliada e revisada. 2019.

DERRIDA, J. *A escritura e a diferença*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

FOUCAULT, M. *O que é um autor?* Lisboa: Veja Editora, 1992.

LUKÁCS, G. *Ensaio sobre literatura*. Trad. Leandro Konder. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.



## Unidades Curriculares de Livre Escolha (UCLE)

### Estudos Clássicos

**Nome da Unidade Curricular:** Oficina de Tradução de Grego

**Carga Horária:** 60 h

**Pré-requisito:** Língua Grega III

**Carga horária de extensão:** 60h

**Período/termo:** 5º

#### **Ementa:**

A proposta do curso é dar continuidade ao estudo do grego clássico a partir da tradução de textos adaptados. Tem como objetivo analisar a formação de palavras e os usos dos casos na língua grega, a fim de que o aluno identifique sua propriedade morfosintática, bem como refletir sobre o emprego desse conhecimento no ensino e aprendizagem das línguas.

O curso é voltado para aqueles alunos que já cursaram a disciplina Língua Grega III e/ou já tenham certo domínio da língua grega (1ª, 2ª e 3ª declinações; presente, pretérito imperfeito e futuro do modo indicativo; particípio presente, nas vozes ativa e média; uso dos casos; pronomes pessoais, demonstrativos, interrogativos e indefinidos; advérbios interrogativos; uso das partículas).

#### **Bibliografia Básica:**

JONES, P. V. *O Mundo de Atenas*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

RAGON, E. *Gramática Grega*. São Paulo: Odysseus Editora, 2011.

THE JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS' GREEK COURSE. *Aprendendo Grego*. São Paulo: Odysseus, 2010.

#### **Bibliografia Complementar:**

CHRISTIDIS, A. *A History of Ancient Greek: from the Beginnings to Late Antiquity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

DENNISTON, J. D. *Greek Prose Style*. London: Bristol Classical Press, 1998.

REVERMANN, M. (Ed.). *The Cambridge Companion to Greek Comedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.

SMYTH, H. W. *Greek grammar*. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1984.

WORTHINGTON, I. (Ed.) *A Companion to Greek Rhetoric*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2007.

**Nome da Unidade Curricular:** Oficina de Tradução de Latim

**Carga Horária:** 60 h

**Carga horária de extensão:** 60h

**Pré-requisito:** Língua Latina III

**Termo:** 5º

**Ementa:**

Estudo da gramática latina intermediária, o que será feito por meio da leitura e tradução de textos adaptados e de excertos da literatura latina. O curso é voltado para aqueles alunos que já cursaram as disciplinas Língua Latina I, II e III e/ou já dominem o conteúdo abordado nestas disciplinas.

**Bibliografia Básica:**

JONES, P.; SIDWELL, K. *Aprendendo Latim*. São Paulo: Odysseus, 2012.

CICERÓN. *Verrinas*. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos, 1999.

VASCONCELLOS, P. S. *Sintaxe do período subordinado latino*. São Paulo: Fap-Unifesp, 2013

**Bibliografia Complementar:**

DOMINIK, W.; HALL, J. *A Companion to Roman Rhetoric*. Blackwell Publishing, 2007.

CICERO; BOETHIUS. *Cicero: on fate (De Fato) & Boethius: the Consolation of Philosophy (Philosophiae Consolations)*. Warminster, England: Aris & Phillips, 1991.

HILLARD, A. E.; NORTH, M. A. *Latin prose composition*. Bristol Classical Press, 1997.

MAY, J. M. *Brill's companion to Cicero: oratory and rhetoric*. Brill, 2012.

STEEL, C. *The cambridge companion to Cicero*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

## Estudos da Linguagem

**Nome da Unidade Curricular:** Retórica e Argumentação

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

História, natureza e funções da Retórica. Introdução aos conceitos da Nova Retórica. Domínio da argumentação e de suas técnicas.

**Bibliografia Básica:**

ARISTÓTELES. *Retórica*. São Paulo: Edipro, 2011.

FERREIRA, L. A. *Leitura e persuasão: princípios de análise retórica*. São Paulo: Contexto, 2010. (Coleção Linguagem e Ensino)

REBOUL, O. *Introdução à retórica*. Trad. Ivone Castilho Benedetti. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

**Bibliografia Complementar:**

ABREU, A. S. *A arte de argumentar: gerenciando razão e emoção*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

FIORIN, J. L. *Argumentação*. São Paulo: Contexto, 2015.

MEYER, M. *A retórica*. Trad. Marli M. Peres. São Paulo: Ática, 2007. (Série Essencial)

PERELMAN, C.; OLBRECHTS-TYTECA, L. *Tratado da argumentação: a nova retórica*. Trad. Maria Ermentina Galvão G. Pereira. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

TRINGALI, D. *Introdução à retórica: a retórica como crítica literária*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1988.

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Semiótica</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Carga horária de extensão:</b> 60 h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Introdução aos conceitos da Semiótica de linha francesa. Estudo da evolução teórica da Semiótica Francesa. Discussão e aplicação de categorias de análise. Aplicação dos conceitos da Semiótica em gêneros linguísticos, não-linguísticos e multimodais.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>DISCINI, N. <i>A comunicação nos textos</i>. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2013.</p> <p>BARROS, D. L. P. <i>Teoria semiótica do texto</i>. São Paulo: Ed. Ática, 2011.</p> <p>LOPES, I. C.; HERNANDES, N. (Org.). <i>Semiótica: objetos e práticas</i>. São Paulo: Contexto, 2005.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>GREIMAS, A. J. <i>Dicionário de Semiótica</i>. São Paulo: Contexto, 2008.</p> <p>GREIMAS A. J.; FONTANILLE J. <i>Semiótica das paixões: dos estados das coisas aos estados da alma</i>. Trad. Maria José Rodrigues Coracini. São Paulo: Ed. Ática, 1993.</p> <p>PIETROFORTE, A. V. <i>Semiótica visual: os percursos do olhar</i>. São Paulo: Contexto, 2004.</p> <p>TATIT, L. <i>Semiótica da canção: melodia e Letra</i>. São Paulo: Escuta, 2007.</p> <p>ZILBERBERG, C. <i>Elementos de semiótica tensiva</i>. Trad. Ivã Carlos Lopes, Luiz Tatit, Waldir Bevidas. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.</p>

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Tópicos em Linguagem, Cultura e Sociedade</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Apresentação de discussões contemporâneas em torno da relação entre Língua(gem) e cultura, Língua(gem) e identidade, Linguagem, poder e subjetividade, Língua(gem) e pensamento, Atitude e consciência linguística, Abordagem sócio-histórica da linguagem: epistemologia e metodologia.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>FAIRCLOUGH, N. <i>Discurso e mudança social</i>. Coordenadora da tradução, revisão técnica e prefácio: Izabel Magalhães. Brasília: Universidade de Brasília, 2001.</p> <p>HANKS, W. <i>Língua como prática social: das relações entre língua, cultura e sociedade a partir de Bourdieu e Bakhtin</i>. Trad. e org. Anna Christina Bentes, Renato C. Rezende, Marco A. Machado. São Paulo: Cortez, 2008.</p> <p>OLIVEIRA, R. C. <i>O trabalho do antropólogo</i>. São Paulo: Editora da UNESP/Paralelo 15, 1998</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>ANGROSINO, M. <i>Etnografia e observação participante</i>. Porto Alegre: Artmed, 2009.</p> <p>BOURDIEU, P. <i>A economia das trocas linguísticas</i>. Trad. Sérgio Miceli <i>et al.</i> São Paulo: Edusp, 1996.</p> <p>DE CERTEAU, M. <i>A invenção do cotidiano</i>. Artes de fazer (vol 1). Petrópolis: Vozes, 2004.</p> <p>GOMES, M. P. <i>Antropologia</i>. São Paulo: Contexto, 2014.</p> <p>FERRARI, L. <i>Introdução à linguística cognitiva</i>. São Paulo: Contexto, 2011</p>

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Tópicos em Teorias Gramaticais</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Introdução a teorias linguísticas clássicas e contemporâneas. Discussão de fenômenos em diferentes níveis linguísticos analisados em diversas perspectivas teóricas. Discussão sobre os fundamentos epistemológicos das teorias linguísticas para a constituição das gramáticas das línguas naturais.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>CHOMSKY, N. <i>A ciência da linguagem: conversas com James McGilvray</i>. Trad. Gabriel de Ávila Othero, Luisandro Mendes Souza e Sérgio de Moura Menuzzi. Editora UNESP, 2014.</p> <p>FERRARI, L. <i>Introdução à linguística cognitiva</i>. São Paulo: Editora Contexto, 2011.</p> <p>KENEDY, E. <i>Introdução à linguística gerativa</i>. São Paulo: Editora Contexto, 2013.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>BISOL, L. (Org.). <i>Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro</i>. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2005.</p> <p>CASTILHO, A. T.; MORAIS, M. A. T.; LOPES, R.; VASCONCELOS, E.; CYRINO, S. L. (Orgs). <i>Descrição, história e aquisição do português brasileiro</i>. São Paulo; Campinas: FAPESP; Pontes, 2007.</p> <p>GROLLA, E.; FIGUEIREDO-SILVA, M. C. <i>Para conhecer aquisição da linguagem</i>. São Paulo: Contexto, 2014.</p> <p>MOURA NEVES, M. H. <i>A gramática funcional</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1997.</p> <p>SCHWINDT, L. C. (Org.). <i>Manual de linguística: fonologia, morfologia e sintaxe</i>. Rio de Janeiro: Vozes, 2014.</p>

## Estudos Literários

**Nome da Unidade Curricular:** Aspectos da Literatura Moderna e Contemporânea

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de extensão:** 60 h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

### **Ementa:**

A disciplina visa apresentar e discutir, através de um panorama mais amplo ou de recorte(s) específico(s), questões e aspectos fundamentais de modernidade e contemporaneidade, notadamente de modernidade e contemporaneidade literárias: autonomização nas esferas artística, religiosa, social e política; pluralismo de valores; fragmentação e perspectivação de experiência e representação; problematização da universalidade e dos aspectos temporais e geográficos da modernização; consciência crítica e ruptura com a tradição; (sobre)valorização de presente e futuro; imperativo da criação original e da invenção de novos modelos estéticos; constituição do sujeito entre ideal de emancipação e consciência de clivagem ou dilaceramento; aceleração tecnológica e subjugação ou modelagem do objeto natural em sua relação recíproca com desenvolvimentismo econômico e maquinismos tecnológico e industrial; indiferença de valores, crise da modernidade e volta (nostálgica) a formas tradicionais e seus avatares.

### **Bibliografia Básica:**

FOSTER, H. *O retorno do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

GLISSANT, Edouard. *Poética da relação*. Rio de Janeiro: Sextante, 2011.

SOUZA, R. A. (Org.). *Uma ideia moderna de literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922)*. Chapecó: Argos, 2011

### **Bibliografia Complementar:**

AHMAD, A. *Linhagens do presente*. São Paulo: Boitempo, 2002.

BÜRGER, P. *Prose de la modernité*. Paris: Klincksieck, 1995.

FLUSSER, V. *A escrita: há futuro para a escrita?* São Paulo: Anablume, 2009.

KIFFER, Ana; GARRAMUÑO, Florencia (orgs.). *Expansões contemporâneas. Literatura e outras formas*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014.

SLOTTERDIJK, P. *Regras para o parque humano*. São Paulo: Estação Liberdade, 2000.

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Autores, Temas e Obras da Literatura Mundial</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Carga horária de extensão:</b> 60 h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Estudo de autores, temas e obras para além de recortes tradicionais da história e da crítica literárias. Discussão da representatividade de autores e obras de tradições nacionais. Discussão das noções de cânone e de grande obra.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>AUERBACH, E. <i>Ensaio de literatura Ocidental</i>. São Paulo: Editora 34, 2007.</p> <p>BHABHA, Homi. O bazar global e o clube dos cavalheiros ingleses. Texto seletos. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.</p> <p>SAID, E. <i>Cultura e imperialismo</i>. Rio de Janeiro: Companhia de Bolso, 2011.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>ASSMANN, A. <i>Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural</i>. Campinas: Editora da Unicamp, 2011.</p> <p>BADIOU, A. <i>Pequeno manual de inestética</i>. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.</p> <p>GINZBURG, C. <i>Mitos, emblemas, sinais</i>. São Paulo: Cia das Letras, 2009.</p> <p>KILOMBA, Grada. <i>Memórias da plantação. Episódios de racismo cotidiano</i>. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.</p> <p>PREDENGAST, C.(Org.). <i>Debating World Literature</i>. Londres: Verso, 2004.</p>



<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Contos Fantásticos em Perspectiva</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>É desejável que o aluno de ensino superior em Letras desenvolva sua capacidade de leitura crítica e analítica dentro das especificidades de seu próprio curso. Através do estudo interdisciplinar de obras literárias selecionadas, dentro de um aporte teórico que inclua autores como Todorov, Ceserani, Chiampi, Freud, Cortázar, dentre outros, pretende-se justamente discutir um cânone do fantástico e do insólito na literatura, despertando no aluno a vontade de perseguir novos estudos que deem continuidade a esse aprendizado.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>CESERANI, R. <i>O Fantástico</i>. Trad. Nilton Cezar Tridapalli. Curitiba: Ed. UFPR/Eduel, 2004.</p> <p>CHIAMPI, I. <i>O realismo maravilhoso: forma e ideologia no romance hispano-americano</i>. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.</p> <p>TODOROV, T. <i>Introdução à literatura fantástica</i>. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>KAYSER, W. <i>O grotesco: configuração na pintura e na literatura</i>. São Paulo: Perspectiva, 2009.</p> <p>MULVEY-ROBERTS, M. (Ed.). <i>The handbook of the Gothic</i>. 2. ed. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009.</p> <p>PAUWELS, L.; BERGIER, J. <i>O despertar dos mágicos: introdução ao realismo fantástico</i>. Trad. Gina de Freitas. 2. ed. São Paulo: DIFEL, 1984.</p> <p>PROPP, V. <i>As raízes históricas do conto maravilhoso</i>. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.</p> <p>SCAMPARINI, J.; MÜLLER, A. (Org.). <i>Muito além da adaptação: literatura, cinema e outras artes</i>. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.</p>

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Cultura Letrada no Brasil – do séc. XVI ao XIX</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>A noção de cultura letrada em sermões, epístolas, diálogos, autos, panegíricos e/ou outras produções interlocutórias</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>BOSI, A. <i>Dialética da colonização</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.</p> <p>LACHAT, M; CHAUVIN, J. P. <i>As letras nas terras do Brasil: século XVI a XVII, uma introdução</i>. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2022.</p> <p>PÉCORA, A. <i>Máquina de gêneros</i>. São Paulo: Edusp, 2001.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>DURAN, M. R. C. <i>Ecoss do púlpito: oratória sagrada no tempo de D. João VI</i>. São Paulo: Ed. da UNESP, 2010.</p> <p>HANSEN, J. A. <i>Manuel da Nóbrega</i>. Recife: Fundação Joaquim Nabuco/Massangana, 2010.</p> <p>LOPES, H. <i>Letras de Minas e outros ensaios</i>. Organização de Alfredo Bosi. São Paulo: Edusp, 1997.</p> <p>MUNANGA, K. <i>Origens africanas do Brasil contemporâneo: histórias, línguas, culturas e civilizações</i>. São Paulo: Global Editora: 2009.</p> <p>TIN, E. (Org.). <i>Arte de escrever cartas</i>. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2005.</p>

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Cultura literária no Brasil – do séc. XIX ao XXI</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Crônica, biografia, diário, memorial, reportagem e/ou outras produções narrativas e documentais.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>BULHÕES, M. M. <i>Jornalismo e literatura em convergência</i>. São Paulo: Ática, 2007.</p> <p>GALVÃO, W. N.; GOTLIB, N. (Org.). <i>Prezado senhor, prezada senhora: um estudo sobre cartas</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.</p> <p>SOUZA, M. E.; MIRANDA, W. M. (Orgs.). <i>Arquivos Literários</i>. Cotia, SP: Ateliê, 2003.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>FAVARETTO, C. <i>A contracultura, entre a curtição e o experimental</i>. São Paulo, N-1 Edições, 2019.</p> <p>GOMES, F. S; LAURINO., J.; SCHWARCZ, L. <i>Enciclopédia negra: biografias afro-brasileiras</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2021</p> <p>GELADO, V. <i>Poéticas da transgressão: vanguarda e cultura popular nos anos 20 na América Latina</i>. Rio de Janeiro/São Carlos, SP: 7Letras/UFSCAR, 2006.</p> <p>MARTINS, A. L.; LUCA, T. R. (Orgs.). <i>História da imprensa no Brasil</i>. São Paulo: Contexto, 2012.</p> <p>RICUPERO, B. <i>Sete lições sobre as interpretações do Brasil</i>. São Paulo: Alameda, 2007.</p>

**Nome da Unidade Curricular: Disciplina monográfica em Literatura Portuguesa**

**Carga Horária:** 60 h

**Pré-requisito:** não há

**Período/termo:**

**Ementa:**

A disciplina apresenta-se como aprofundamento dos estudos de crítica literária e teoria a partir de debate dos estudos literários portugueses. A disciplina visa reflexão e produção textual circunstancializada a partir de recortes múltiplos com vistas às especialidades das formas do texto acadêmico.

**Bibliografia Básica:**

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. 20. ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.

MARTINS, Fernando Cabral. *Dicionário de Fernando Pessoa e do modernismo*. São Paulo: Leya Brasil, 2010.

SARAIVA, A. J. e LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto Editora, 1976.

**Bibliografia Complementar:**

ABDALA JUNIOR, Benjamin (org.). *Margens da cultura: mestiçagem, hibridismo & outras misturas*. São Paulo: Boitempo, 2004.

LOURENÇO, Eduardo. *O canto do signo: existência e literatura*. Lisboa: Presença, 1994.

ROUANET, Sergio Paulo. *As razões do iluminismo*. 2ª ed., São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *Um discurso sobre as ciências*. 16ª ed. Porto: Edições Afrontamento, 2010.

SILVA, Vítor Aguiar e (coord.). *Dicionário Luís de Camões*. São Paulo: Leya, 2011.

**Nome da Unidade Curricular: Historiografia e crítica no Brasil**

**Carga Horária:** 60 h

**Pré-requisito:** não há

**Período/termo:**

**Ementa:**

História e crítica literárias brasileiras.

**Bibliografia Básica:**

CORDEIRO, Rogério, et al. *A crítica literária brasileira em perspectiva*. Cotia, SP: Ateliê, 2013.

ROCHA, João Cesar Castro (org). *Nenhum Brasil Existe*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2003.

SOUZA, Roberto A. *Historiografia da literatura brasileira*. Textos fundadores. 2 vols. Rio de Janeiro: Faperj/Caetés, 2014.

**Bibliografia Complementar:**

WEBER, João Hernesto. *A nação e o paraíso na construção da nacionalidade na historiografia literária brasileira*. Florianópolis: Editora da UFSC, 1997.

COUTINHO, Afrânio. *A literatura no Brasil*. 5 vols. São Paulo: Global, 2003.

SOUZA, Eneida Maria. *Crítica Cult*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.

CANDIDO, Antonio. *A formação da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2012.

BAPTISTA, Abel Barros. *O livro agreste. Ensaio de curso de literatura brasileira*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2005.

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Literaturas Comparadas de Língua Portuguesa</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Estudo de obras literárias representativas de temas e problemas relacionados ao colonialismo nos países de língua portuguesa sob uma perspectiva comparatista.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>MACEDO, Tania. O modernismo brasileiro e as literaturas africanas de língua portuguesa. Revista Ecos, v.3, n.2, 2007. Disponível em: <a href="https://periodicos.unemat.br/index.php/ecos/article/view/1024/1087">https://periodicos.unemat.br/index.php/ecos/article/view/1024/1087</a></p> <p>NOA, Francisco. Perto do fragmento, a totalidade: olhares sobre a literatura e o mundo. São Paulo: Kapulana, 2015. (Série Ciências e Artes)</p> <p>SARTESCHI, R. LITERATURA CONTEMPORANEA DE AUTORIA NEGRA EM PORTUGAL: IMPASSES E TENSÕES. Via Atlântica, [S. l.], n. 36, p. 283-304, 2019. DOI: 10.11606/va.v0i36.163936.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>BERARDINELLI, Cleonice. Estudos camonianos. 2. ed. revista e aumentada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000</p> <p>GONÇALVES, B. M. Existe uma literatura negra em Portugal?. Revista Crioula, [S. l.], v. 1, n.23, p. 121-140, 2019. DOI: 10.11606/issn.1981-7169.crioula.2019.155948. Disponível em: <a href="https://www.revistas.usp.br/crioula/article/view/155948">https://www.revistas.usp.br/crioula/article/view/155948</a>.</p> <p>KILOMBA, Grada. Memórias da plantação – episódio de racismo cotidiano. Tradução de Jess Oliveira. Rio de Janeiro: Cobogó, 2018.</p> <p>MEDEIROS, Paulo de (2020). “Herança de sombras : memória, pós-memória e responsabilidade”. Revista Colóquio/Letras. 205, pp. 79-97.</p> <p>MAGALHÃES, Isabel Allegro de (2002b). “Narrativas da Guerra Colonial: imagens fragmentadas da Nação”. In Capelas imperfeitas. Pref. de Eduardo Prado Coelho, Lisboa, Livros Horizonte, pp. 161-221.</p>

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Literaturas Africanas em Língua Portuguesa</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-Requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Estudar a poesia, a prosa e a produção crítica produzidas nos países africanos com produção literária em Língua Portuguesa, considerando seus aspectos formais, linguísticos, históricos e culturais. Romance, conto, poesia, crítica e teoria pós-colonial. Na seleção de temas a serem discutidos, serão obrigatoriamente contemplados aqueles referentes a direitos humanos, história e cultura afro-brasileira, relações étnico-raciais e educação ambiental.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>CHAVES, Rita, Macedo, Tania (orgs). Marcas da diferença. São Paulo: Alameda, 2006.</p> <p>LEITE, Ana Mafalda. Oralidade &amp; escritas pós-coloniais: estudos sobre literaturas africanas. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2012.</p> <p>PADILHA, Laura Cavalcanti. Entre voz e letras: o lugar da ancestralidade na ficção angolana do século XX. Niterói/Rio de Janeiro: EdUFF/Pallas, 2011.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>CHAVES, Rita. Angola e Moçambique. São Paulo: Atelie Editorial, 2005.</p> <p>NOA, Francisco. Perto do fragmento, a totalidade. São Paulo: Kapulana, 2015.</p> <p>_____. Império, mito e miopia: Moçambique como invenção literária. São Paulo: Kapulana, 2015.</p> <p>RIBEIRO, Margarida Calafate; Meneses, Maria Paula. Moçambique: das palavras escritas. Porto: Afrontamento, 2008.</p> <p>SECCO, Carmen Lúcia Tindó. A magia das letras africanas. São Paulo: Kapulana, 2021.</p>

<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Mitos fundadores na literatura portuguesa</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Tomando a noção de cultura sob o ponto de vista etnológico, buscar-se-á apresentar e problematizar, dentro da literatura e a partir do confronto entre diferentes textos literários portugueses, a presença de elaborações míticas e simbólicas que constituem uma parte do patrimônio social de Portugal. Neste sentido, serão abordadas representações de temas como: “Milagre de Ourique”, história de Inês de Castro, sebastianismo e quinto império.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>SARAIVA, A. J. <i>História da literatura portuguesa</i>. 6. ed. cor. act. Lisboa: Porto, 2010.</p> <p>BUENO, A. F. <i>et al. Literatura portuguesa: história, memória e perspectivas</i>. São Paulo: Alameda, 2007.</p> <p>TENGARRINHA, J. (Org.). <i>História de Portugal</i>. 2. ed. rev. e ampl. Bauru: Edusc, 2001. (Coleção História).</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>QUADROS, A. <i>Poesia e filosofia do mito sebastianista: polêmica, história e teoria do mito</i>. Lisboa: Guimarães, 1983</p> <p>ELIADE, M. <i>Mito e realidade</i>. Trad. Pola Civelli. 6. ed., 3. reimp. São Paulo: Perspectiva, 2010. v. 52. 179 p. (Debates. Filosofia).</p> <p>HERMANN, J. <i>No reino do desejado: a construção do sebastianismo em Portugal séculos XVI e XVII</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.</p> <p>LIMA, L. F. S. <i>Padre Vieira - sonhos proféticos, profecias oníricas: o tempo do Quinto Império nos sermões de Xavier Dormindo</i>. São Paulo: Humanitas, 2004. 126 f (Tese).</p> <p>MEGIANI, A. P. T.; SAMPAIO, J. P. (Orgs.). <i>Inês de Castro: a época e a memória</i>. São Paulo: Sampaio, 2008.</p>



<p><b>Nome da Unidade Curricular:</b> Texto dramático no Brasil – do séc. XIX ao XXI</p> <p><b>Carga Horária:</b> 60h</p> <p><b>Pré-requisito:</b> Não há</p> <p><b>Termo:</b></p>
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Tragédia, comédia, drama, auto, revista, roteiro e/ou outras produções dramáticas.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>FARIA, J. R. (Org.). <i>História do teatro brasileiro, vol. I: das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX</i>. São Paulo: Perspectiva, 2012.</p> <p>FARIA, J. R. (Org.). <i>História do teatro brasileiro, vol. II: do modernismo às tendências contemporâneas</i>. São Paulo: Perspectiva, 2012.</p> <p>MAGALDI, S. <i>Panorama do teatro brasileiro</i>. São Paulo: Global, 2013.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>ALEXANDRE, M. A. <i>O Teatro Negro em Perspectiva: Dramaturgia e Cena Negra no Brasil e em Cuba</i>. Rio de Janeiro: Malê, 2017.</p> <p>CASTILHO, J. <i>Ritmo e dinâmica no espetáculo teatral</i>. São Paulo/ Salvador: Perspectiva/ PPGAC/ UFBA, 2013.</p> <p>FERNANDES, S. <i>Teatralidades contemporâneas</i>. São Paulo: Perspectiva, 2013.</p> <p>PELLEGRINI, T. <i>et al. Literatura, cinema e televisão</i>. São Paulo: SENAC/Itaú Cultural, 2003.</p> <p>PRADO, D. A. <i>Apresentação do teatro brasileiro moderno</i>. São Paulo: Perspectiva, 2001.</p>

**Nome da Unidade Curricular:** Tópicos Especiais em Teoria Literária

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de extensão:** 60 h

**Pré-requisito:** Não há

**Termo:**

**Ementa:**

As relações entre a estética e a teoria da literatura. O estatuto do literário. A questão dos gêneros e das formas literárias em perspectiva: normativismo versus descritivismo. A literatura e a representação da realidade: o conceito de *mimesis*. As relações entre literatura e sociedade: cultura, memória, identidade, contextos históricos, sociais e étnico-raciais. A literatura e o problema da autoria. A literatura, o estatuto do leitor literário e o problema da leitura. A questão do gosto literário, o problema do julgamento, o estabelecimento da crítica literária e suas principais correntes. A literatura e suas condições de produção, circulação e de recepção. A literatura e as relações com outras artes e áreas do saber.

**Bibliografia Básica:**

AUERBACH, E. *Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

COMPAGNON, A. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Tradução: Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

EAGLETON, T. *Teoria da literatura: uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

**Bibliografia Complementar:**

CULLER, J. *Teoria Literária: uma introdução*. São Paulo: Becca, 1999.

DUARTE, Eduardo de Assis; FONSECA, Maria Nazareth Soares (Orgs.). *Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica*. 2. ed. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014.

EAGLETON, Terry. *Depois da teoria: um olhar sobre os estudos culturais e o pós-modernismo*. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

JOBIM, J. L. (Org.). *Palavras da crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

LIMA, L. C. *Teoria da literatura em suas fontes*. Vol. 1 e 2. 3. ed. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2002.

**Nome da Unidade Curricular: Clássicos da Literatura Francesa**

**Carga horária:** 60 h (45h teóricas e 15h práticas)

**Pré-requisito:** Não há

**Período/termo:**

**Ementa**

A disciplina tem como objetivo oferecer um panorama dos autores e obras franceses, relacionando-os a aspectos históricos, sociais e artísticos.

**Bibliografia Básica**

CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos?* Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia de Bolso, 2009.

COMPAGNON, Antoine. *Literatura para quê?* Trad. Laura T. Brandini. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

TODOROV, Tzvetan. *A Literatura em perigo*. Trad. Caio Meira, 3.ed. São Paulo: Difel, 2010.

**Bibliografia complementar**

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: Literatura e senso comum*. Trad. Consuelo F. Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

ELIOT, T.S. "Tradição e talento individual". In: *Ensaio*. Tradução, notas e Introdução de Ivan Junqueira. São Paulo: Art Editora, p. 37-48, 1989.

ECO, Umberto. *Seis passeios pelo bosque da ficção*. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

MANGUEL, Alberto. *Uma história da leitura*. 2ª ed., 5. reimpr. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

PERRONE-MOISES, Leyla. *Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. São Paulo: Companhia de Letras, 1998.

**Nome da Unidade Curricular: Estratégias de autoaprendizagem**

**Carga Horária:**60 h (45h teóricas e 15h práticas)

**Pré-requisito:** Língua Francesa V

**Período/termo:**

**Ementa:**

Partindo da apresentação diacrônica/sincrônica dos fundamentos teóricos e metodológicos para o ensino/aprendizagem de língua-cultura estrangeira, a disciplina desenvolverá as competências para o aprendizado reflexivo em autonomia. Com este fim, constitui-se de aulas presenciais preparatórias dos trabalhos práticos individuais que reforçam as habilidades e estratégias para *aprender a aprender*, utilizando recursos (impressos, eletrônicos) e de gêneros diversos.

**Bibliografia Básica:**

BARBOT, Marie-José. *Les auto-apprentissages*. Paris : CLE International, 2000.

CONSEIL D'EUROPE. *Cadre européen commun de référence pour les langues*. Disponível em: [http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/source/framework\\_FR.pdf](http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/source/framework_FR.pdf)

CYR, Paul. *Les stratégies d'apprentissage*. Paris : CLE International, 1998.

**Bibliografia Complementar:**

COURTILLON, J. *Élaborer un cours de FLE*. Paris: Hachette, 2003.

MANGENOT, François; LOUVEAU, Élisabeth. *L'internet et la classe de langue*. Paris: CLE International, 2006.

MANGIANTE, J.-M.; PARPETTE, C. *Le Français sur objectif spécifique: de l'analyse des besoins à l'élaboration d'un cours*. Paris: Hachette, 2004.

ROBERT, J.-P.; ROSEN, E.; REINHARDT, C. *Faire classe en FLE : une approche actionnelle et pragmatique*. Paris: Hachette, 2011

PUREN, C.; BERTOCCHINI, P.; COSTANZO, E. *Se former en didactique des langues*. Paris: Ellipses, 1998.

**Nome da Unidade Curricular: Francês para leitura de textos I**

**Carga Horária:** 60 h (30h teóricas e 30h práticas)

**Pré-requisito:** não há

**Período/termo:**

**Ementa:**

Dada a importância do francês como língua de pesquisa e conhecimento, a presente disciplina visa a proporcionar aos estudantes a familiarização e o desenvolvimento das habilidades necessárias para a leitura de textos acadêmicos redigidos nessa língua. Busca-se igualmente: a) introduzir os estudantes ao universo acadêmico e científico em língua francesa; b) promover junto a eles uma reflexão sobre as práticas e estratégias utilizadas no processo de leitura em francês; c) guiar e orientar os estudantes para que desenvolvam sua autonomia de leitura em língua francesa, buscando-se contribuir para seu desenvolvimento constante em suas diferentes áreas acadêmicas.

**Bibliografia Básica:**

BADY, J. et al.. *Exerçons-nous. Grammaire (Cours de civilisation française de la Sorbonne)*. Paris: Hachette, 1990.

GRÉGOIRE, M. *Grammaire Progressive du Français avec exercices, niveau débutant*. Paris: CLE International 2007.

*Dicionário Larousse Francês-Português, Português-Francês (mini)*. São Paulo: Larousse do Brasil, 2009.

**Bibliografia Complementar:**

ARROYO, F. *Grammaire contrastive pour Brésiliens*. Paris : CLE International, 2014.

BESCHERELLE. *La conjugaison pour tous*. Paris : Hatier, 2006.

LEROY-MIQUEL, C.; GOLIOT-LÉTÉ, A. *Vocabulaire progressif du français : avec 250 exercices*. Paris : CLE International, 1997.

*Le nouveau Petit Robert : dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*. Paris : LeRobert, 2008.

POISSON-QUINTON, S. et al. *Grammaire expliquée du français*. Paris : CLE International, 2003.

**Nome da Unidade Curricular: Francês para leitura de textos II****Carga Horária:** 60 h (30h teóricas e 30h práticas)**Pré-requisito:** Francês para leitura de textos I**Período/termo:****Ementa:**

A leitura de textos em língua francesa mostra-se extremamente necessária no meio universitário, haja vista a importância do francês como língua de pesquisa e conhecimento, sobretudo na área das Ciências Humanas. Dentro desse contexto, a presente disciplina visa a proporcionar aos estudantes o desenvolvimento e o aperfeiçoamento de várias habilidades para a leitura de textos acadêmicos redigidos em francês. Neste segundo módulo, busca-se igualmente: a) consolidar diferentes práticas e estratégias de leitura em francês; b) trabalhar as especificidades discursivas de alguns gêneros textuais acadêmicos; c) desenvolver competências linguísticas e discursivas em francês que favoreçam as capacidades de leitura nessa língua; d) guiar e orientar os estudantes para que adquiram cada vez mais autonomia na leitura em língua francesa dentro de suas diferentes áreas acadêmicas.

**Bibliografia Básica:**

BADY, J. et al.. *Exerçons-nous. Grammaire (Cours de civilisation française de la Sorbonne)*. Paris: Hachette, 1990.

GRÉGOIRE, M. *Grammaire Progressive du Français avec exercices, niveau débutant*. Paris : CLE International 2007.

*Dicionário Larousse Francês-Português, Português-Francês (mini)*. São Paulo: Larousse do Brasil, 2009.

**Bibliografia Complementar:**

ARROYO, F. *Grammaire contrastive pour Brésiliens*. Paris : CLE International, 2014.

BESCHERELLE. *La conjugaison pour tous*. Paris : Hatier, 2006

LEROY-MIQUEL, C.; GOLIOT-LÉTÉ, A. *Vocabulaire progressif du français : avec 250 exercices*. Paris : CLE International, 1997.

*Le nouveau Petit Robert : dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*. Paris : LeRobert, 2008.

POISSON-QUINTON, S. et al. *Grammaire expliquée du français*. Paris : CLE International, 2003.

**Nome da Unidade Curricular: Iniciação à prática de tradução francês-português****Carga Horária:** 60 h (30h teóricas e 30h práticas)**Pré-requisito:** Língua Francesa III**Período/termo:****Ementa:**

O ato tradutório envolve a apreensão da maneira como o sentido é construído em cada texto singular e a reflexão sobre as maneiras possíveis de traduzi-lo.

A UC “Iniciação à prática da tradução” visa a proporcionar ao aluno experiência prática e conhecimentos teóricos que lhe permitam iniciar-se à atividade da tradução de textos em francês, assim como aprofundar sua reflexão sobre a relação entre língua e cultura, fortalecendo assim, também, seu aprendizado da língua francesa e sua competência como leitor.

**Bibliografia Básica:**

BRITTO, Paulo Henriques. Tradução e criação. *Cadernos de Tradução*, Florianópolis, v. 1, n. 4, p. 239-262, jan. 1999. Disponível em:

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/traducao/article/view/5534> Acesso em 19mar2020.

CAMPOS, Haroldo de. Da tradução como criação e como crítica. *In: Metalinguagem e outras metas*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

LARANJEIRA, Mário. *Poética da tradução*. São Paulo: Edusp, 2003.

**Bibliografia Complementar:**

AGUIAR, Márcia V. M. de. *Traduzir é muito perigoso - as duas versões francesas de Grande Sertão: veredas - historicidade e ritmo*. 2010. Tese (Doutorado em Língua e Literatura Francesa) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.

CAMPOS, H. *A arte no horizonte do provável*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

FLORES, Guilherme Gontijo; GONÇALVES, Rodrigo Tadeu. *Algo infiel: como performance tradução*. Desterro: Cultura e Barbárie, 2017.

MILTON, J. *Tradução. Teoria e Prática*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

POUND, E. *ABC da literatura*. São Paulo: Cultrix, 2008.

**Nome da Unidade Curricular: Jogos especulares: Relações Brasil-França****Carga Horária:** 60 h (45h teóricas e 15h práticas)**Pré-requisito:** não há**Período/termo:****Ementa:**

No encaço dos portugueses, a presença francesa se faz notar desde os primeiros anos após o achamento do Brasil. Uma expedição normanda e, em seguida, a fundação França Antártica”, tentativa malograda de estabelecer aqui uma colônia, representam o ponto inicial de uma história e de um imaginário cruzados, espécie de contraponto às relações luso-brasileiras até início do século XX. Através da análise de textos e iconografia diversos que ilustram as “marcas” e “influências” francesas no campo da literatura, das artes, das ciências humanas e sociais no Brasil, pretende-se observar a construção das representações sobre a França bem como do jogo especular, armado por aproximações e distanciamentos, rupturas e permanências presentes em momentos fundadores da nacionalidade e/ou identidade brasileira.

**Bibliografia Básica:**

CARVALHO, José Murilo de. *A formação das almas. O imaginário da República no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

PERRONE-MOISÉS, Leyla (Org.). *Do positivismo à desconstrução: idéias francesas na América*. São Paulo: EDUSP, 2004.

THEVET, André. *As singularidades da França Antártica*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1978. 271 p.

**Bibliografia Complementar:**

FERREIRA, Ligia Fonseca. “Luiz Gama: um abolicionista leitor de Renan”. *Revista Estudos Avançados* 21(60), Universidade de São Paulo, 2007, p. 271-288. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-40142007000200021](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142007000200021)

\_\_\_\_\_. “Itinerário de uma viajante brasileira na Europa: Nísia Floresta (1810-1885)”. *Revista do Centro de Pesquisa e Formação do SESC*, n. 3, nov. 2016, pp. 22-44. Disponível em: [www.sescsp.org.br/online/artigo/10671\\_LIGIA+FONSECA+FERREIRA](http://www.sescsp.org.br/online/artigo/10671_LIGIA+FONSECA+FERREIRA)

LÉRY, Jean de. *Viagem à terra do Brasil*. Tradução e notas Sérgio Milliet. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1980.

NABUCO, Joaquim. *Minha formação*. Rio de Janeiro, São Paulo, Porto Alegre: W. M. Jackson Inc., 1948.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Vinte Luas. Viagem de Paulmier de Gonneville ao Brasil (1503-1505)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.



**Nome da Unidade Curricular: Língua Francesa VI****Carga Horária:** 60 h (30h teóricas e 30h práticas)**Pré-requisito:** Língua Francesa V**Período/termo:****Ementa:**

A disciplina tem como objetivo consolidar os elementos linguísticos, discursivos e culturais da língua francesa adquiridos nas disciplinas de Língua francesa I a V, com ênfase em leitura de textos acadêmicos e literários, exercícios de tradução, bem como na produção de resenhas e resumos em francês. Serão explorados e sistematizados os tópicos gramaticais e os aspectos discursivos presentes nas atividades desenvolvidas na disciplina.

**Bibliografia Básica:**

BARTHE, M. CHOVELON, B. *Le français par les textes 2 (B1-B2)*. Grenoble: PUG, 2009.

CAUSA, Mariella; MÈGRE, Bruno. *Production écrite: niveaux C1-C2 du cadre européen commun de référence*. Paris: Didier, 2008.

RIEGEL, Martin. PELLAT, Jean-Christophe. RIOUL, René. *Grammaire méthodique du français*. Paris: PUF, 1994.

**Bibliografia Complementar:**

ADAM, J.-M. *Linguística textual: introdução à análise textual dos discursos*. São Paulo: Cortez, 2008.

CHARAUDEAU, P. MAINGUENEAU, D. *Dicionário de análise do discurso*. São Paulo: Contexto, 2008.

CHARTIER, R. *Os desafios da escrita*. São Paulo: Ed. Unesp, 2002.

MAINGUENEAU, D. *Discurso literário*. São Paulo: Contexto, 2009.

*Palavra-chave. Dicionário semibílingue para brasileiro: francês*. São Paulo: Editora WMF, Martins Fontes, 2011.

**Nome da Unidade Curricular: Literatura Francesa IV: século XX e XXI****Carga Horária:** 60 h (45h teóricas e 15h práticas)**Pré-requisito:** não há**Período/termo:****Ementa:**

A disciplina tem como objetivo oferecer um panorama dos autores e obras na França do século XX e XXI, relacionando-os a aspectos históricos, sociais e artísticos. Pretende-se, assim, familiarizar os alunos com os grandes autores do século XX e XXI francês, apresentar uma visão geral do século XX e XXI na França, introduzir questões relativas à História da Literatura Francesa, tais como a sua formação, seus cânones, seus temas recorrentes, etc. durante o século XX e XXI e, por fim, contextualizar as produções literárias e as condições dos escritores no período tratado.

**Bibliografia Básica:**

GIDE, André. *Les faux-monnayeurs. Dossier et notes réalisés par Frédéric Maget. Lecture d'image par Agnès Verlet*. Paris: Gallimard, c1925. (Collection Folio plus classiques)

IONESCO, Eugene. *La cantatrice chauve : anti-pièce, suivi de, La leçon : drama comique*. Paris: Gallimard, c1954.

PROUST, Marcel; TADIÉ, Jean-Yves; CALLU, Florence (Ed.). *À la recherche du temps perdu*. [Nouv. éd.]. Paris: Gallimard, c1987. (Bibliothèque de la Pléiade)

**Bibliografia Complementar:**

CAMUS, Albert. *L'étranger*. Paris: Gallimard, 2008.

CESAIRE, Aimé; ALMEIDA, Lilian Pestre de (Trad.). *Cahier d'un retour au pays natal = Diário de um retorno ao país natal*. São Paulo: EDUSP, 2012.

FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2008.

GIDE, André. *Journal des faux-monnayeurs*. Paris: Gallimard, 1927.

SENGHOR, Léopold Sédar; SARTRE, Jean-Paul. *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française*. Paris 2015.

**Nome da Unidade Curricular: Tópicos em Literatura Francesa****Carga Horária:** 60 h (45h teóricas e 15h práticas)**Pré-requisito:** não há**Período/termo:****Ementa:**

Esta UC propõe um estudo monográfico e/ou panorâmico de tópicos em Literatura Francesa, à escolha do docente, com o objetivo de refletir sobre alguns tópicos da literatura francesa que despertem os estudantes para variadas abordagens críticas, além de discutir questões fundamentais da Literatura Francesa, aumentando o repertório do estudante e propiciando uma compreensão melhor de seus aspectos específicos. Poderão ser tratados, no programa, autores, temas ou obras específicas, questões relacionadas aos gêneros literários, à história do livro e da leitura, à relação entre Literatura Francesa e outras artes ou ciências, literatura e história, literatura e imprensa, literatura e filosofia, correntes críticas francesas, história da literatura francesa, história da crítica literária francesa, literatura e suas condições de produção, circulação e recepção.

**Bibliografia Básica:**

BARTHES, Roland. *A aula*. São Paulo: Cultrix, 1980.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Tradução: Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

ARON, Paul; SAINT-JACQUES, Denis; VIALA, Alain. *Le dictionnaire du littéraire*. Paris: Presses Universitaires de France, 2002.

**Bibliografia Complementar:**

AUERBACH, Eric. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

BARTHES, Roland. *Crítica e verdade*. São Paulo: perspectiva, 1970.

HAMBURGER, Michael. *A verdade da poesia: tensões na poesia modernista desde Baudelaire*. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

*Lettres françaises* [periódico] Araraquara: Unesp, desde 1995. Disponível em <http://seer.fclar.unesp.br/lettres>

SAID, Edward. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

## Unidades Curriculares de Formação de Professores (UCFP)

**Nome da Unidade Curricular:** Adaptações narrativas e multimodalidade

**Carga Horária:** 60 horas

**Pré-requisito:** Não há

**Período/termo:**

**Ementa:**

A multiplicação de novas mídias e linguagens midiáticas ao longo das últimas décadas têm gerado um leque cada vez mais amplo de suportes para as adaptações dos textos literários. Partindo de textos da literatura francesa, este curso discute as adaptações literárias sob a perspectiva da multimodalidade e da intermedialidade, privilegiando as adaptações para outras mídias cujas condições de construção de sentido se apoiam sobre premissas diferentes das que estruturam o texto literário (como por exemplo, cinema, teatro, artes visuais, quadrinhos, música, dança, pintura, fotografia etc.). Por isso, especial atenção será dada às diferentes formas de construção de narrativas em cada uma dessas modalidades. O curso explora novas possibilidades na interligação e interação das artes para ampliar os novos modos de pensar as múltiplas conexões entre literatura e outras linguagens.

**Bibliografia Básica:**

HUTCHEON, L. Uma teoria da adaptação. Santa Catarina: Editora da UFSC, 2011.

RAMAZZINA-GHIRARDI, A.L. Intermedialidade: uma introdução. São Paulo, Editora Contexto, 2022.

MULLER, A.; SCAPARINI, J. Muito além da adaptação. São Paulo: 7 letras, 2012.

**Bibliografia Complementar:**

DONDIS, A. D. Sintaxe da linguagem visual. Tradução por Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Editora Livraria Ltda, 1991/2014.

FEIJÓ, M. O prazer da leitura: como a adaptação de clássicos ajuda a formar leitores. São Paulo: Ática, 2010.

FIELD, S. Roteiro: os fundamentos do roteirismo. Curitiba: Artes & Letra, 2014.

PIETROFORTE, A. V. Análise do texto visual: a construção da imagem. São Paulo: Editora Contexto, 2013.

VENEROSO, M. C.; MELENDI, M.A. (organização). Diálogos entre linguagens. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2010.

**Nome da Unidade Curricular:** Aspectos da francofonia no espaço africano e afro-antilhano

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Período/termo:**

**Ementa:** Nesta disciplina pretende-se apresentar as condições de emergência, usos e sentidos do conceito de “Francofonia”, dos anos 1940 à atualidade, em particular no espaço antilhano e africano, levando em conta a situação pós-colonial. Paralelamente, serão analisadas em perspectiva crítica suas relações com movimentos literários, estéticos e políticos tais como a *Négritude*, a *Créolité* e a *Littérature-Monde*, buscando promover uma reflexão sobre seu lugar e relevância dentro dos estudos em língua francesa no Brasil, bem como sobre as possíveis interfaces com a cultura brasileira.

**Bibliografia Básica:**

CÉSAIRE, Aimé; ALMEIDA, Lilian Pestre de (Trad.). *Cahier d'un retour au pays natal = Diário de um retorno ao país natal*. São Paulo: EDUSP, 2012. 160 p.

SMOUTS, Marie-Claude (org.). *La situation postcoloniale : les postcolonial studies dans le débat français*. Paris : Presses de Sciences Po, 2007.

NOUTCHIÉ NJIKÉ, Jackson. *Civilisation progressive de la francophonie*. Paris: CLE International, 2005.

**Bibliografia Complementar:**

D’HULST, L. (2002). “Quelques perspectives récentes en études postcoloniales francophones”. *Revue de littérature comparée*, n° 302,(2), 248-254. Disponível em : [www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2002-2-page-248.htm](http://www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2002-2-page-248.htm).

FERREIRA, L. F. “Negritude(s), Negridade, Negrícia. História e sentidos de três conceitos viajantes.” *Via Atlântica* n. 9, 2006, pp. 163-184. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/viaatlantica/article/view/50048/54176>

FIGUEIREDO, E. *Uma visão atual das literaturas de língua francesa*. *Alea* [online]. 2010, vol.12, n.2 . Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1517-106X2010000200013&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-106X2010000200013&lng=en&nrm=iso)

LAVODRAMA, P. « Senghor et la réinvention du concept de francophonie. La contribution personnelle de Senghor, primus inter pares », *Les Temps Modernes*, 2007/4 (n° 645-646), p. 178-236. Disponível em: <https://www.cairn.info/revue-les-temps-modernes-2007-4-page-178.htm>

Site da *Organização Internacional da Francofonia* (OIF): [/www.francophonie.org](http://www.francophonie.org)

“Manifeste pour une littérature-monde”. Disponível em : [http://www.lemonde.fr/livres/article/2007/03/15/des-ecrivains-plaident-pour-un-roman-en-francais-ouvert-sur-le-monde\\_883572\\_3260.html](http://www.lemonde.fr/livres/article/2007/03/15/des-ecrivains-plaident-pour-un-roman-en-francais-ouvert-sur-le-monde_883572_3260.html)

**Nome da Unidade Curricular:** Cânone e Escola

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Período/termo:**

**Ementa:**

O conceito de cânone.

Forças atuantes na reconfiguração escolar do cânone e seus instrumentos constitutivos.

As edições de cânone para uso escolar.

Adaptações literárias do cânone.

A leitura do cânone em sala de aula.

**Bibliografia Básica:**

BARBOSA, J. A. "A Biblioteca Imaginária ou O Cânone na História da Literatura Brasileira." In: *A Biblioteca Imaginária*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1996

COSSON, R. "Entre o cânone e o mercado: a indicação de textos na escola". In: PAULINO, G.; COSSON, R. (Org.) *Leitura literária: a mediação escolar*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2004.

PERRONE-MOISÉS, L. *Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

**Bibliografia Complementar:**

AVELAR, I. "Cânone literário e valor estético: notas sobre um debate de nosso tempo". *Revista Brasileira de Literatura Comparada*. São Paulo, volume 9, 2015.

COMPAGNON, A. "O Valor". In: *O Demônio da Teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

FONTES, J. B. "O Insustentável prazer do texto". In: *As obrigatórias metáforas: apontamentos sobre literatura e ensino*. São Paulo: Iluminuras: 1999.

HUTCHEON, L. *Uma teoria da adaptação*. Trad. André Cechinel. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2011.

SANTIAGO, S. "Literatura e Cultura de Massa" e "Intensidades Discursivas". In: *O Cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

**Nome da Unidade Curricular:** Ensino/aprendizagem da leitura em língua estrangeira: aspectos teóricos e metodológicos

**Carga Horária:** 60 horas

**Pré-requisito:** Não há

**Período/termo:**

**Ementa:**

Teorias da leitura; histórico do papel da leitura dentre as metodologias de ensino de língua estrangeira; mediação de leitura; práticas de letramento; formação de professores; ensino de literatura e suas relações interdisciplinares; o papel do texto literário em aulas de língua estrangeira; o fomento à aprendizagem de língua estrangeira em aulas de literatura na escola bilíngue ou internacional.

**Bibliografia Básica:**

KLEIMAN, A. *Texto e Leitor: aspectos cognitivos da leitura*. 9ª edição. São Paulo: Pontes, 2005.

PIETRARÓIA, C. *Percursos de leitura*. São Paulo, Annablume: 1996

SOLÉ, I. *Estratégias de leitura*. Porto Alegre: Artmed, 1998.

**Bibliografia Complementar:**

COSSON, R. *Círculos de Leitura e Letramento Literário*. São Paulo: Contexto, 2013.

FOUCAMBERT, J. *Modos de ser leitor*. Curitiba: Editora da UFPR, 2008.

FREITAS, A. C. CASTRO, Maria de Fátima F.G. (Org.) *Língua e Literatura- ensino e pesquisa*. São Paulo: Contexto, 2003.

SHOWALTER, E. *Teaching literature*. Melbourne: Blackwell, 2003.

ZILBERMAN, R.; ROSING, T. M. K. *Escola e Leitura. Velha crise. Novas Alternativas*. São Paulo: Global, 2009.

**Nome da Unidade Curricular:** Formação de Professores para o Trabalho com Educação Inclusiva

**Carga Horária:** 60 horas

**Carga horária de extensão:** 60 h

**Pré-requisito:** Não há

**Período/termo:**

**Ementa:**

A Unidade Curricular eletiva Formação de Professores para o Trabalho com Educação Inclusiva enfoca a discussão e a compreensão críticas da legislação e das políticas públicas de inclusão para alunos com deficiências ou com necessidades educacionais específicas (NEEs) nas classes regulares de ensino. Enfoca também a discussão sobre a adequação da inclusão em cada caso das deficiências ou NEEs e a discussão acerca da inclusão social que, em última instância, seria o objetivo maior dessas políticas públicas educacionais, verificando a formação necessária ao educador para que possa atuar em um contexto que hoje se organiza por grande diversidade.

**Bibliografia Básica:**

GENTILI, P. (Org.) *Pedagogia da exclusão: crítica ao neoliberalismo em educação*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002 [1995].

REILY, L. *Escola inclusiva: linguagem e mediação*. Campinas: Papyrus. 2008

STAINBACK, S.; STINBACK, W. *Inclusão: um guia para educadores*. Porto Alegre: Artmed, 1999.

**Bibliografia Complementar:**

GÓES, M. C. R.; LAPLANE, A. L. F. (Org.). *Políticas e práticas da educação inclusiva*. Campinas: Autores Associados, 2004.

*PACHECO, J. et al. Caminhos para a inclusão: um guia para o aprimoramento da equipe escolar. Porto Alegre: Artmed, 2007.*

PERRENOUD, P. *A pedagogia na escola das diferenças: fragmentos de uma sociologia do fracasso*. Porto Alegre: Artmed. 2001

ROJO, R. *Letramentos múltiplos, escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola, 2009.

SANTOS, M. P. E.; PAULINO, M. M. (Org.). *Inclusão em educação: culturas, políticas e práticas*. São Paulo: Cortez. 2006.



**Nome da Unidade Curricular:** Formação Docente, Ensino de línguas e o Uso das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Abordagens Teóricas no Ensino de Língua e Literatura

**Período/termo:**

**Ementa:**

Reflexão crítica sobre o uso das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC) no ensino-aprendizagem de línguas e seu potencial para a inclusão, o desenvolvimento da autonomia e a criação de práticas que visem à interação e ao trabalho colaborativo.

**Bibliografia Básica:**

BRAGA, D. B. *Ambientes digitais: reflexões teóricas e práticas*. São Paulo: Cortez, 2013.

COSCARELLI, C. V.; RIBEIRO, A. E. (Org.). *Letramento digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas*. Coleção Linguagem e Educação. Belo Horizonte: Ceale/Autêntica, 2005.

KENSKI, V. M. *Educação e Tecnologias: o novo ritmo da informação*. Campinas: Papyrus, 2007.

**Bibliografia Complementar:**

CASTELLS, M. *A sociedade em rede. A era da informação: economia, sociedade e cultura*. V. 1, 10a edição. Tradução: Roneide Venancio Majer e Jussara Simões. São Paulo: Paz e Terra.

LÉVY, P. *A Inteligência Coletiva: por uma Antropologia do Ciberespaço*. São Paulo: Loyola, 1999.

MAYRINK, M. F.; ALBUQUERQUE-COSTA, H. (org.). *Ensino e aprendizagem de línguas em ambientes virtuais*. São Paulo: Humanitas, 2013.

MAYRINK, M. F.; SOTO, U.; GREGOLIN, I. V. (org.) *Linguagem, Educação e Virtualidade*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2009.

WARSCHAUER, M. *Tecnologia e inclusão social: a exclusão digital em debate*. São Paulo: Editora SENAC, 2006.

**Nome da Unidade Curricular:** Histórias em Quadrinhos: Linguagem, Gêneros e Ensino

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Período/termo:**

**Ementa:**

Discussão acerca das características da linguagem e dos diferentes gêneros das histórias em quadrinhos, com vistas à reflexão sobre as possibilidades de seu uso na prática educacional.

**Bibliografia Básica:**

GARCIA, S. *A novela gráfica*. Trad. Magda Lopes. São Paulo: Martins Fontes, selo Martins, 2012.

GONÇALO JUNIOR. *A guerra dos gibis: a formação do mercado editorial brasileiro e a censura aos quadrinhos – 1933-64*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

RAMOS, P. *A leitura dos quadrinhos*. 2. ed. 2. reimpr. São Paulo: Contexto, 2016.

**Bibliografia Complementar:**

BARBIERI, D. *As linguagens dos quadrinhos*. Trad. Thiago de Almeida Castor do Amaral. São Paulo: Peirópolis, 2017.

CHINEN, N. *Linguagem HQ: conceitos básicos*. São Paulo: Criativo, 2011.

RAMOS, P. *Tiras no ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2017.

VERGUEIRO, W.; RAMOS, P. (Org.). *Quadrinhos na educação: da rejeição à prática*. São Paulo: Contexto, 2009.

VERGUEIRO, W. *Panorama das histórias em quadrinhos no Brasil*. São Paulo: Peirópolis, 2017.

**Nome da Unidade Curricular:** Letramentos e Ensino de Línguas

**Carga Horária:** 60

**Pré-requisito:** Não há

**Período/termo:**

**Ementa:**

A Unidade Curricular propõe uma reflexão sobre os modos de produção, compreensão e interpretação de representações textuais, verbais e visuais. Visa ainda discutir como, dentro do contexto da globalização e digitalização do conhecimento, ideologias, valores e suas representações textuais criam discursos que competem para aquisição de poder dentro da sociedade. A Unidade Curricular propõe refletir sobre temas como conhecimento e poder dentro da sociedade para promover educação inclusiva e crítica através do ensino de línguas. Caberá ao docente responsável operacionalizar como se dará essa reflexão.

**Bibliografia Básica:**

LANKSHEAR; KNOBEL. *New Literacies: Everyday Practices and Social Learning*. New York: Open University Press, 2011.

ROJO, R.; MOURA, E. (Org.) *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

TAKAKI, N. H.; MACIEL, R. F. (Org.) *Letramentos em terra de Paulo Freire*. Campinas, São Paulo: Pontes, 2014.

**Bibliografia Complementar:**

COSCARELLI, C. V.; RIBEIRO, A. L. *Letramento Digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

FERRAZ, D. M. *Letramento Visual: a leitura de imagens das aulas de inglês*. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

JORDÃO, C. M.; MARTINEZ, J. & HALU, R. (org.) *Formação "desformatada": práticas com professores de língua inglesa*. São Paulo: Pontes, 2011.

NICOLAIDES, C. et al (org.) *Política e políticas linguísticas*. Campinas: Pontes, 2013.

ROCHA, C. H. *Reflexões e propostas sobre língua estrangeira no ensino fundamental I – Plurilinguismo, Multiletramentos e Transculturalidade*. Campinas: Pontes, 2012.

**Nome da Unidade Curricular: Literatura Infantil e Juvenil****Carga Horária:** 60 h**Pré-requisito:** não há**Período/termo:****Ementa:**

A Literatura Infantil e Juvenil: características e peculiaridades. Dimensão histórica e polêmicas do gênero. A literatura infantil e juvenil e seu diálogo com o sistema literário: relações com a teoria e a crítica. Texto e ilustração: a voz na imagem e o narrador visual. Literatura, leitor, leitura: a criança e o jovem no contexto escolar.

**Bibliografia Básica:**

COLOMER, T. *A formação do leitor literário - narrativa infantil e juvenil atual*. Tradução Laura Sandroni. São Paulo: Global, 2003.

HUNT, P. *Crítica, teoria e literatura infantil*. Tradução Cid Knipel. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

ZILBERMAN, R. & LAJOLO, M. *Um Brasil para crianças - para conhecer a história da Literatura Infantil Brasileira: histórias, autores e textos*. São Paulo: Global, 1986.

**Bibliografia Complementar:**

CAMARGO, L. *A ilustração do livro infantil*. Belo Horizonte: Editora Lê, 1995.

CECCANTINI, J.L & PEREIRA, R. F. (Orgs.) *Narrativas juvenis - outros modos de ler*. São Paulo: UNESP, 2008.

PALO, M. J. & OLIVEIRA, M. R. D. de. *Literatura infantil - voz de criança*. 3ª ed. São Paulo, Ática: 2007.

SERRA, E. D. (Org.) *Ética, estética e afeto na literatura para crianças e jovens*. São Paulo: global, 2001.

**Nome da Unidade Curricular: Literatura: leitura, mediação e interdisciplinaridade**

**Carga Horária:** 60 h

**Pré-requisito:** Não há

**Período/termo:**

**Ementa:**

Teorias da leitura; leitura literária e subjetivação; medição de leitura; letramento literário; formação de professores; Ensino de literatura e suas relações interdisciplinares.

**Bibliografia Básica:**

DALVI, Maria Amélia. REZENDE, Neide Luzia de. JOVER-FALEIROS, Rita. (Org.) *Leitura de Literatura na Escola*. São Paulo: Parábola, 2013.

JOUVE, Vincent. *Por que estudar literatura?* São Paulo: Parábola, 2012.

ROUXEL, Annie, LANGLADE, Gérard, REZENDE, Neide Luzia. (orgs.) *Leitura subjetiva e ensino de Literatura*. São Paulo: Alameda, 2012.

**Bibliografia Complementar:**

KLEIMAN, Angela. *Texto e Leitor: aspectos cognitivos da leitura*. 9ª edição. São Paulo: Pontes, 2005.

COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2012.

SANTOS, Fabiano; MARQUES NETO, José Castilho; ROSING, Tânia M. K. *Mediação de leitura: discussões e alternativas para a formação do professor*. São Paulo: Global, 2009.

TURCHI, Maria Zaira. Silva, Ver Maria Tietzman. (orgs) *Leitor formado, leitor em formação. Leitura literária em questão*. São Paulo/ Assis: Cultura Acadêmica /ANEP, 2006.

ZILBERMAN, Regina. ROSING, Tânia M. K. *Escola e Leitura. Velha crise. Novas Alternativas*. São Paulo: Global, 2009.

**Nome da Unidade Curricular: Multimodalidade e Ensino****Carga Horária:** 60 h**Carga horária de extensão:** 60 h**Pré-requisito:** não há**Período/termo:****Ementa:**

Estudo de diferentes produções multimodais no processo de ensino-aprendizagem, abordadas sob variadas perspectivas teóricas relacionadas ao uso da linguagem.

**Bibliografia Básica:**

ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (orgs.). *Multiletramentos na escola*. 2ª ed. São Paulo: Parábola, 2014.

SETTON, Maria da Graça. *Mídia e educação*. São Paulo: Contexto, 2011.

SILVA, Marcos. *Sala de aula interativa*. São Paulo: Loyola, 2012.

**Bibliografia Complementar:**

CARETTA, Álvaro. *Estudo dialógico-discursivo da canção popular brasileira*. São Paulo: Annablume, 2013.

CARMELINO, Ana Cristina (org.). *Humor: eis a questão*. São Paulo: Cortez, 2015.

LOPES, Ivã Carlos; HERNANDES, Nilton (orgs.). *Semiótica: objetos e práticas*. São Paulo: Contexto, 2005.

MARTIN-BARBERO, Jesús. *A comunicação na educação*. Trad. Maria I. V. Lopes e Dafne Melo. São Paulo: Contexto, 2014.

RAMOS, Paulo. *A leitura dos quadrinhos*. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2012.

**Nome da Unidade Curricular:** Políticas governamentais para o ensino de línguas e literatura na educação básica

**Carga Horária:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Período/termo:**

**Ementa:**

Reflexão sobre os documentos que instrumentalizam as políticas públicas de orientação e regulamentação do ensino-aprendizagem de línguas e literatura na escola básica (LDB, PCN, OCEM, Lei 11.645). As concepções teórico-metodológicas que emergem desses documentos e as possibilidades de concretização de suas orientações na organização curricular e na prática docente.

**Bibliografia Básica:**

NEY, A. *Política educacional: organização e estrutura da educação brasileira*. Rio de Janeiro: Wak Ed, 2008.

MIZUKAMI, M. G. N. *Ensino: as abordagens do processo*. São Paulo: EPU. 1985/2005.

SILVA, F.L., RAJAGOPALAN, K. (Org.) *A linguística que nos faz falhar: investigação crítica*. S. Paulo, Parábola, 2004.

**Bibliografia Complementar:**

BARBOSA, J. B.; BARBOSA, M. V. *Leitura e mediação: reflexões sobre a formação do professor*. Campinas: Mercado das Letras, 2013.

BRASIL. *Ministério da Educação, Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais*. Brasília: DF, 2004.

BRASIL. *Orientações Curriculares para o Ensino Médio. Linguagem, Códigos e suas Tecnologias. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica*. Brasília. 2006.

BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais: ensino médio. Orientações Educacionais Complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais. Linguagem, códigos e suas tecnologias*. Brasília: Secretaria de Educação Média e Tecnológica, 1999.

BRASIL. *Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa/Secretaria de Educação Fundamental*. Brasília: MEC/SEF, 1998.

**Nome da Unidade Curricular:** Tópicos em Educação Linguística

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de Extensão:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Período/Termo:**

**Ementa**

O curso tem como objetivo abordar tópicos específicos no ensino de línguas (maternas e/ou línguas adicionais), considerando as transformações globais contemporâneas, com um enfoque particular nas inter-relações entre políticas linguísticas, multilinguismo e o papel das novas tecnologias nas práticas de ensino em contextos de interculturalidade. O/A professor/professora responsável escolherá o enfoque específico da disciplina.

**Bibliografia Básica**

MAY, S. (Ed.). *The multilingual turn: Implications for SLA, TESOL and Bilingual Education*. New York: Routledge, 2013.

MOCHET, M-A. et al. *Plurilinguisme et apprentissages: Mélanges Daniel Coste*. ENS Editions: Lyon, 2005.

MOITA-LOPES, L. P. (Org.) *O português no século XXI: cenário geopolítico e sociolinguístico*. São Paulo: Parábola, 2013.

**Bibliografia Complementar**

BARBARA, L.; ROCHA, R. C. G. (Orgs.). *Reflexão e ações no ensino-aprendizagem de línguas*. Campinas: Mercado de Letras, 2003.

BORTONI-RICARDO, S. M.; CAVALCANTI, M. C. (Orgs.). *Transculturalidade, Linguagem e Educação*. Campinas: Mercado de Letras, 2007.

BAGNO, M.; LAGARES, X. (Orgs.). *Políticas da norma e conflitos linguísticos*. São Paulo: Parábola, 2011.

CONSELHO da Europa. *Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas: Aprendizagem, Ensino, Avaliação*. Porto: Edições ASA, 2001.

ROCHA, C.; MACIEL, R. F. (Orgs.). *Língua Estrangeira e Formação Cidadã: por entre discursos e práticas*. Campinas: Pontes Editores, 2013.

**Nome da Unidade Curricular:** Tópicos em ensino de Língua Portuguesa na Escola Básica

**Carga Horária:** 60 h

**Carga horária de extensão:** 60 h

**Pré-requisito:** não há

**Período/termo:**

**Ementa:**

O curso se justifica tendo em vista a necessidade de discussão da produção de textos no Ensino Básico (EB) público, tanto com relação a aspectos gramaticais da norma escrita formal quanto a aspectos textuais discursivos, em razão da necessidade de expansão e consolidação da democratização desta fase de escolarização no país. Tem por objetivo preparar os/as estudantes de Letras para atuação como docentes de Língua Portuguesa no Ensino Básico público, com destaque para gramática e leitura e produção textual. Nesse sentido, o curso, que não tem caráter prescritivo, visa discutir os seguintes aspectos envolvidos na preparação e condução de aulas de ensino de gramática e de leitura produção de textos: como e por que ensinar gramática na escola; como propor temas de produção textual; quais critérios de correção gramatical e textual adotar, como elaborá-los; como corrigir uma produção de texto; como trabalhar a reescrita dos textos pelo estudante do Ensino Básico com vistas a aperfeiçoar sua reflexão metalinguística e metatextual.



**Bibliografia Básica:**

BUNZEN, Clecio; MENDONÇA, Márcia (Orgs). *Português no ensino médio e formação do professor*. São Paulo, Parábola: 2006.

NEVES, Maria Helena de Moura. *Que gramática estudar na escola? Norma e uso na Língua Portuguesa*. São Paulo: Contexto, 2003.

VIEIRA, Silvia Rodrigues, BRANDÃO. Silvia Figueiredo. *Ensino de gramática: descrição e uso*. São Paulo: Contexto, 2009.

**Bibliografia Complementar:**

BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas linguísticas*. Tradução Sérgio Miceli et alii. São Paulo: Edusp, 1996.

FRANCHI, Carlos, NEGRÃO, Esmeralda Vailati, MULLER, Ana Lúcia. *Mas o que é mesmo "Gramática"?* Sírio Possenti (org.). São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

GARCIA, Othon Moacir. *Comunicação em prosa moderna*. São Paulo, FGV Editora, 2010. 27ª edição.

KOCH, Ingedore. *As tramas do texto*. São Paulo; Contexto, 2014.

THEREZO, Graciema Pires. *Como corrigir redação*. Campinas, Alínea Editora: 2012.

**Nome da Unidade Curricular:** Tópicos em história, culturas e linguagens afro-brasileiras

**Carga Horária:** 60h

**Carga horária de extensão:** 60h

**Pré-requisito:** Não há

**Período/termo:**

**Ementa:**

Identidade, etnicidade e segregação. Leituras do racismo na sociedade brasileira. Aspectos do racismo linguístico. Racismo e preconceito no ambiente educacional e seus efeitos no ensino de língua portuguesa. Xenoracismo e xenofobia racializada no Brasil. Antirracismo. Educação e relações étnico-raciais. Políticas de ações afirmativas. Formulação e implementação das Leis 10.639/03 e 11.645/08

**Bibliografia Básica:**

DIJK, T. A. V. *Discurso e poder*. In: Teun A. van Dijk; Judith Hoffnagel, Karina Falcone, organização. 2ª ed. – São Paulo: Contexto, 2010.

FIORIN, J. L.; PETTER, M. (Org.). *África no Brasil: a formação da língua portuguesa*. São Paulo: Contexto, 2008.

LUCCHESI, D.; BAXTER, A.; RIBEIRO, I. *O português afro-brasileiro*. Salvador: EDUFBA, 2009.

**Bibliografia Complementar:**

BRASIL. *Ministério da Educação, Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais*. Brasília, DF, 2004.

FAUSTINO, Davison Mendes; OLIVEIRA, Leila Maria de. *Xenoracismo ou xenofobia racializada? Problematizando a hospitalidade seletiva aos estrangeiros no Brasil*. REMHU, Rev. Interdiscip. Mobil. Hum. 29 (63) • Sep-Dec 2021.

GOMES, N. L. "Diversidade étnico-racial e Educação no contexto brasileiro: algumas reflexões". In: GOMES, Nilma Lino (Org.). *Um olhar além das fronteiras: educação e relações raciais*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007. pp. 97-109.

MUNANGA, K. (org.). *Estratégias e políticas de combate à discriminação racial*. São Paulo, Edusp/Estação Ciência, 1996.

VOGT, C.; FRY, P. Cafundó. *A África no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, Editora da Unicamp, 1996.

**Nome da Unidade Curricular:** Transposição didática e ensino de línguas

**Carga Horária:** 60 horas

**Pré-requisito:** Não há

**Período/termo:**

**Ementa:**

O curso propõe apresentar o conceito de transposição didática e seus desdobramentos no ensino das línguas. Para tanto, pretende analisar dois casos importantes ligados à transposição didática: (1) como a escola básica se apropriou do conceito de *gênero*; (2) como os livros e manuais de ensino de línguas têm incorporado e adaptado as teorias e estudos enunciativos.

**Bibliografia Básica:**

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

GIACOMELLI, K. *Ciência, disciplina e manual – E. Benveniste e a linguística da enunciação*. Santa Maria, UFSM, 2007 (Tese de doutorado). Disponível em: <http://repositorio.ufsm.br/bitstream/handle/1/3943/KARINA%20%20GIACOMELLI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MEURER, J. L.; BONINI, A.; MOTTA-ROTH, D. (Org.). *Gêneros: teorias, métodos, debates*. São Paulo: Parábola, 2005.

**Bibliografia Complementar:**

ADAM, J. *A Linguística Textual: introdução à análise textual dos discursos*. São Paulo: Cortez, 2008.

BAZERMAN, C. *Gêneros textuais, tipificação e interação*. São Paulo: Cortez, 2005.

BRONCKART, J. *Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo*. São Paulo: EDUC, 1999.

DOLZ, J.; SCHNEUWLY, B. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. *Ler e escrever: estratégias de produção textual*. São Paulo: Contexto, 2009.

## **8. PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO**

### **8.1. Sistema de Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem**

Ficará a cargo de cada professor determinar tanto a quantidade de avaliações como o tipo de instrumento de avaliação (prova escrita, prova oral, dissertação, seminário, trabalhos em grupo, entre outros), conforme considerar adequado em sua UC. O sistema de avaliação seguirá o Regimento Interno da Pró-Reitoria de Graduação (ProGrad) da UNIFESP. A nota vai de 0 (zero) a 10 (dez). A frequência é de no mínimo 75% (setenta e cinco por cento). É considerado aprovado o estudante com frequência mínima que obtiver nota igual ou superior a 6 (seis). Caso o aluno não alcance essa nota mínima no final da Unidade Curricular, terá a possibilidade de recuperação mediante um exame, desde que tenha obtido nota igual ou superior a 3 (três). Nesse caso, a nota final será composta pela média aritmética simples entre a nota final e a nota do exame. E, de acordo com o art. 91 do Regimento Interno da ProGrad, o aluno que, embora atingindo a frequência mínima, tenha nota inferior a 3 (três), será reprovado sem direito a exame.

### **8.2. Sistema de Avaliação do Projeto Pedagógico do Curso**

O corpo docente tem adotado instrumentos de avaliação de curso diversificados, levando em consideração os objetivos propostos pelo projeto pedagógico e procurando contemplar: o perfil esperado do formando; o desempenho e o rendimento dos estudantes durante o curso e em exames como o ENADE; as habilidades e competências demonstradas pelo egresso, inclusive em aprovações em concursos; as avaliações de cursos, tanto presencialmente quanto *online*, pelos próprios discentes; a avaliação docente e a avaliação das condições estruturais. Com base nesses dados, acredita-se ser possível então realizar uma autoavaliação geral do curso, aprimorando o que se fizer necessário com a contribuição das várias instâncias envolvidas.

Participa ainda do processo de avaliação dos cursos a subcomissão da Comissão Própria de Avaliação (CPA) do campus Guarulhos.

## **9. ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

As Atividades Complementares (AC, com 200 horas), no curso de Licenciatura em Letras Português-Francês compõem o conjunto das Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (AACC), juntamente com a Atividade Programada de Pesquisa (APP, com 100 horas). Dessa forma, no curso há um total de 300 horas para as Atividades Acadêmico-Científico-Culturais.

As Atividades Complementares correspondem ao desejo, expresso nos projetos pedagógicos dos Cursos de Letras da UNIFESP, de incentivar a participação dos discentes em atividades que ampliam os espaços e as oportunidades de formação inicial do graduando. Considera-se assim que o processo de formação se estende a atividades extra-sala que possam contribuir para a aquisição de competências relevantes para o profissional de Letras. As AC consistirão na participação em atividades acadêmico-científico-culturais ligadas às áreas de Letras, Filosofia e Ciências Humanas, podendo ser oferecidas pela própria universidade ou não, e devendo ser cumpridas ao longo do curso. Caberá à Comissão de Curso de Graduação referendar a natureza das atividades compatíveis com o Projeto Pedagógico e as respectivas horas a serem computadas no histórico escolar do discente.

As regras de funcionamento das Atividades Complementares (AC) estão descritas em regulamento específico, disponível no site do campus através do link:

<https://www.unifesp.br/campus/gua/atividade-complementar/regulamentos-e-fichas>

## **10. ESTÁGIO CURRICULAR**

O estágio curricular supervisionado tem início no 6º termo, com o intuito de permitir ao futuro professor vivenciar, de modo crítico e reflexivo, as diferentes dimensões da prática profissional em sua área.

O estágio curricular obrigatório será realizado concomitante ou posteriormente ao núcleo principal das UCFEL e será supervisionado pelos professores responsáveis pelas unidades curriculares Língua, Literatura e Ensino: Fundamentos I e II e Fundamentos do Ensino de Francês I e II.

A supervisão de estágio englobará o acompanhamento da participação dos licenciandos nas iniciativas de formação de professores oferecidas pelo curso e materializadas nos termos

dos convênios firmados com as instituições parceiras. Englobará também propostas de reflexão sobre a prática de estágio no seio das UC relacionadas à formação docente.

Quanto aos espaços de ensino-aprendizagem que irão constituir o conjunto dos campos de estágio, a Licenciatura em Letras Português-Francês prevê forte investimento nas escolas regulares da rede pública estadual e/ou municipal preferencialmente localizadas em Guarulhos (SP) que ofereçam Ensino Fundamental II e/ou Ensino Médio, seja para o segmento de EJA ou para o currículo regular.

Além disso, este projeto também prevê outros espaços institucionais para a realização das atividades de estágio: escolas profissionalizantes e técnicas estaduais e federais, assim como escolas da rede privada, Centros de Estudos de Línguas (CEL) abrigados em escolas estaduais, ONG, centros de idiomas, instituições penais, abrigos, empresas que oferecem cursos de aperfeiçoamento a seus funcionários, instituições culturais, bem como a própria UNIFESP, onde podem ser oferecidos cursos de extensão (a exemplo dos minicursos de línguas, que fazem parte das atividades regulares dos estágios), entre outros.

As modalidades de estágio supervisionado previstas incluem diversificadas vivências pedagógicas, que extrapolam as habituais atividades de observação de aulas e regência de turma. Em todas as situações, são fundamentais as etapas de planejamento, análise e reflexão acerca do trabalho pedagógico a ser realizado junto às instituições parceiras, o que implica a elaboração de registros periódicos e sistemáticos, pertinentes a cada contexto. Está contemplada a participação efetiva e ativa dos diversos segmentos envolvidos: alunos-estagiários, supervisores de estágio, docentes orientadores de estágio e docentes responsáveis por outras UC do curso.

A exemplo do que já ocorre com as demais Licenciaturas do campus, os convênios firmados entre os cursos de Letras e as instituições parceiras estabelecem diversas formas de contrapartida, respeitados os termos dos convênios acordados entre a universidade e os campos de estágio, assim como os instrumentos reguladores de cada instituição de ensino. Entre as várias configurações possíveis, podem constar: (a) a participação dos licenciandos e supervisores, como ouvintes, nas instâncias colegiadas da escola – reuniões do Conselho Escolar, reuniões pedagógicas, reuniões de pais e mestres, reuniões do grêmio estudantil e outros fóruns de discussão instituídos; (b) o agendamento de encontros de planejamento conjunto, acompanhamento e avaliação das atividades pedagógicas com professores orientadores, estagiários e professores supervisores, na escola e na universidade; (c) a realização de oficinas pedagógicas e cursos de extensão oferecidos pelos alunos estagiários e pelos docentes da UNIFESP ao público discente da

universidade, à comunidade externa e ao público docente da escola; (d) realização de seminários conjuntos, eventualmente inter e transdisciplinares, com a possível participação de outras Licenciaturas do campus, para socialização da produção científica de estagiários e professores das escolas; (e) oferecimento de vagas, como ouvintes, em UC da Graduação para os professores das escolas públicas (condicionadas à existência de vagas remanescentes e à anuência dos docentes responsáveis por cada UC) e em eventuais cursos de extensão.

O aluno da Licenciatura em Português e Francês deve cumprir, ao todo, 500 (quinhentas) horas de estágios curriculares supervisionados. Essas horas estão distribuídas da seguinte forma: (i) 170 horas de estágios correspondentes à UC “Estágio curricular supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas I”, (ii) 170 horas de estágios correspondentes à UC “Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas II” (iii) 80 horas de estágios correspondentes à UC “Estágio Curricular Supervisionado em Língua Francesa I”; (iv) 80 horas de estágios correspondentes à UC “Estágio Curricular Supervisionado em Língua Francesa II”.

Espera-se que o conjunto de atividades previstas nesse núcleo específico da Licenciatura permita ao aluno aproximar-se mais detidamente de questões relativas aos processos de ensino-aprendizagem, retomando e reelaborando, sob a perspectiva pedagógica, aspectos explorados em diversas UC cursadas ao longo da graduação. O intuito é possibilitar uma melhor preparação para a atuação como professor, consultor ou assessor na educação básica.

O detalhamento de como os estágios devem ser cumpridos, bem como outras informações complementares sobre as atividades que devem ser realizadas pelo aluno de acordo com a orientação do professor supervisor dos estágios encontram-se nas Normas de Estágio, as quais podem ser acessadas no link:

[https://www.unifesp.br/campus/gua/images/estagio/Normas\\_Estagio\\_Letras\\_2020.pdf](https://www.unifesp.br/campus/gua/images/estagio/Normas_Estagio_Letras_2020.pdf)

## **11. ATIVIDADES PRÁTICAS DE ENSINO**

Entende-se que a prática é um elemento intrínseco ao processo de ensino-aprendizagem do docente no Ensino Superior. Desse modo, todo desenvolvimento teórico possui a sua contrapartida prática, em maior ou menor proporção. De acordo com o Parecer CNE/CP 28/2001:

*A prática não é uma cópia da teoria e nem esta é um reflexo daquela. A prática é o próprio modo como as coisas vão sendo feitas cujo conteúdo é atravessado por uma*

*teoria. Assim a realidade é um movimento constituído pela prática e pela teoria como momentos de um dever mais amplo, consistindo a prática no momento pelo qual se busca fazer algo, produzir alguma coisa e que a teoria procura conceituar, significar e com isto administrar o campo e o sentido desta atuação.*

No que se refere mais especificamente ao papel da prática na formação docente, remetemo-nos ao exposto sobre o conceito na Resolução CNE/CP nº 2 de 2015 do Conselho Nacional de Educação:

*A prática como componente curricular é, pois, uma prática que produz algo no âmbito do ensino [...] sendo a prática um trabalho consciente [...] de apoio do processo formativo, a fim de dar conta dos múltiplos modos de ser da atividade acadêmico-científica. Assim, ela deve ser planejada quando da elaboração do projeto pedagógico e seu acontecer deve se dar desde o início da duração do processo formativo e se estender ao longo de todo o seu processo. Em articulação intrínseca com o estágio supervisionado e com as atividades de trabalho acadêmico, ela concorre conjuntamente para a formação da identidade do professor como educador.*

Nesse sentido, este Projeto Pedagógico entende a prática como uma dimensão dos saberes necessários ao futuro docente em sua atuação e presente em todos os momentos de sua formação, desde seu ingresso no curso, por meio das diferentes atividades desenvolvidas tanto no âmbito das UC propriamente ditas, como em outras atividades complementares.

A maior ênfase no componente prático das Unidades Curriculares vem dar visibilidade a uma série de ações que já são feitas no curso com essa orientação, em maior ou menor grau e conforme as especificidades das áreas e das ementas. Além disso, atendemos de modo mais claro às especificações das novas diretrizes para as Licenciaturas no Brasil, nas quais a prática se configura como aspecto central do processo de formação do futuro profissional.

Como se pode verificar pela matriz curricular descrita anteriormente, o curso de Licenciatura em Letras Português-Francês é composto por aproximadamente 750 horas de práticas, o que demonstra o compromisso deste projeto com a formação no que diz respeito à práxis do professor.



## **12. ATIVIDADES PROGRAMADAS DE PESQUISA**

A Atividade Programada de Pesquisa (APP) é destinada especificamente à formação do pesquisador. Baseada em encontros de orientação, individuais e/ou em grupo, participação em grupos de estudos, bem como apresentações em seminários abertos à comunidade acadêmica, esta atividade visa a permitir aos alunos uma prática orientada de pesquisa acadêmica com vistas à produção de um projeto de artigo acadêmico e sua execução. Com a elaboração deste projeto, que inclui a definição do objeto de estudo e a metodologia, além de seu desenvolvimento, busca-se aliar o conhecimento teórico adquirido à prática de pesquisa. Vale ressaltar, no entanto, que, embora o trabalho de pesquisa seja o objetivo principal dessas unidades acadêmicas, o empreendimento teórico-analítico está presente em todas as demais disciplinas do Curso.

As Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de Letras (Parecer CNE/CES 492/2001) não preveem o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) como obrigatório. Nesse sentido, o formato não foi adotado como marco do término da Graduação pelos projetos pedagógicos dos cursos de Letras da UNIFESP. Ainda assim, entende-se que práticas de pesquisa e sua cristalização na forma escrita são fundamentais na formação dos discentes. Por isso, trabalhos científicos alternativos ao TCC estão previstos no decorrer dos cursos, tais como na supracitada Atividade Programada de Pesquisa (obrigatória), na Iniciação Científica, artigos, ensaios, traduções, relatórios e monografias.

As regras de funcionamento das Atividades Programadas de Pesquisa (APP) estão descritas em regulamento específico, disponível no site do campus através do link:

<https://www.unifesp.br/campus/gua/atividade-complementar/regulamentos-e-fichas>

## **13. APOIO AO DISCENTE**

O discente do curso de Licenciatura em Letras Português-Francês é atendido por políticas institucionais que visam, por um lado, fornecer assistência à sua permanência na Universidade e promover ações afirmativas e, por outro lado, ajudar na organização de sua vida acadêmica e seus estudos.

Em relação ao primeiro ponto, a UNIFESP conta com uma Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis (PRAE), órgão subordinado à Reitoria da Universidade Federal de São Paulo, que tem como finalidade:

- Planejar, propor e executar as políticas de ações afirmativas, de acesso, permanência, de saúde, esportivas, culturais e de formação complementar dirigidas

aos estudantes de graduação, pós-graduação *stricto sensu* e residência na Universidade;

- Executar as atividades de assistência e promoção social, dirigidas a todos os estudantes da Universidade;
- Promover políticas e programas de apoio à permanência do estudante, tais como moradia, transporte, alimentação e saúde;
- Promover políticas e programas culturais, de lazer e de atividades físicas;
- Promover políticas de apoio pedagógico e social aos estudantes da UNIFESP;

A Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis possui em sua estrutura organizacional os NAE, Núcleos de Apoio ao Estudante, que atuam em cada campus executando a política de Assistência Estudantil da UNIFESP. O NAE do Campus Guarulhos conta com uma equipe composta por psicólogos, médico, enfermeiros e assistente social.

Além disso, fazem parte da estrutura da PRAE:

- Coordenadoria de Atenção à Saúde do Estudante, que visa a contribuir para o cumprimento das deliberações do Plano Nacional de Assistência Estudantil – PNAES, no que tange ao desenvolvimento de ações na área de Atenção à Saúde do Estudante.
- Serviço de Saúde do Corpo Discente (SSCD), um serviço multiprofissional de apoio aos estudantes, vinculado à Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis da UNIFESP, que deve efetivar a Política de Assistência Estudantil definida pelo Conselho de Assuntos Estudantis.

Em relação ao segundo ponto, ou seja, o apoio ao discente na organização de sua rotina acadêmica e de estudos, a Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas conta com o Núcleo de Apoio Pedagógico, constituído pelos servidores Técnicos em Assuntos Educacionais (TAE), que realiza o atendimento ao corpo discente quanto a orientações sobre a Matriz Curricular de cada curso da EFLCH, observando o Projeto Pedagógico do Curso e os Regimentos de cada Curso de Graduação. O Núcleo de Apoio Pedagógico propicia atendimento especializado ao discente na construção de Plano de Estudos para conclusão do seu curso, de modo contínuo até sua integralização curricular. Participa também do planejamento geral (EFLCH) e da grade semanal do curso. Efetua levantamentos estatísticos, dados acerca da vida acadêmica do aluno, desde seu ingresso

até à sua Graduação ou desligamento por suas diferentes formas ou modalidades, inclusive quando egressos, exercendo atos de controle e supervisão acadêmica.

O campus conta também com NAI (Núcleo de Acessibilidade e Inclusão), que é composto por uma equipe multidisciplinar e que tem por objetivo promover a cultura de convivência com a pessoa com deficiência permitindo sua atuação em todos os âmbitos sociais como educação, lazer, trabalho, cultura entre outros.

## **14. GESTÃO ACADÊMICA DO CURSO**

Os colegiados envolvidos na gestão acadêmica do curso são: a Comissão de Curso, o Núcleo Docente Estruturante (NDE) e o Conselho de Departamento.

Setenta e três (73) dos setenta e quatro (74) docentes vinculados aos Curso de Graduação em Letras (4 Bacharelados e 4 Licenciaturas) têm título de Doutor. O único docente Mestre está com o doutorado em andamento. Todos os docentes do Departamento de Letras trabalham em regime de contratação de dedicação exclusiva. Desse modo, a Chefia de Departamento, a Coordenação dos Cursos, a Comissão de Curso e o NDE são compostos exclusivamente por professores doutores ou mestres em regime de dedicação exclusiva.

Embora todos os docentes do Departamento de Letras tenham a possibilidade de participar das reuniões mensais do Conselho de Departamento, este é formado por 2 representantes de cada uma das 6 áreas (Estudos Clássicos, Estudos da Linguagem, Estudos Literários, Língua Espanhola e Suas Literaturas, Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa, Língua Inglesa e Literaturas de Língua Inglesa), pelos 8 Coordenadores de Cursos e a Coordenação da Pós-Graduação em Letras, o Chefe e o Vice-Chefe do Departamento (que presidem as reuniões), o Coordenador da Extensão, bem como 6 representantes discentes (3 da Graduação e 3 da Pós-Graduação) e 6 representantes dos Servidores Técnico-Administrativos em Educação.

No que se refere às atividades de graduação, cabe ao Conselho opinar sobre a criação, modificação ou extinção de cursos; propor a realização de concursos para docentes; deferir ou indeferir as propostas de mudanças nas Unidades Curriculares e no Projeto Pedagógico de Curso trazidas pela Comissão de Curso para que estas – uma vez aprovadas – sigam para as demais instâncias nas quais também precisarão ser aprovadas antes de sua implementação. Cabe ao Conselho de Departamento ainda aprovar os Coordenadores e Vice-Coordenadores dos Cursos de Graduação indicados pela Comissão de Curso de Graduação; opinar nos casos de afastamento dos servidores do

Departamento; decidir sobre os planos e planejamentos de ensino, pesquisa e extensão do Departamento; encaminhar, quando pertinente, lista das necessidades para o melhor funcionamento do Departamento, entre outras atribuições.

Constante no Regimento Geral da Universidade Federal de São Paulo e do Regimento Interno da ProGrad, a Comissão de Curso de Graduação em Letras é órgão assessor do Conselho de Graduação da ProGrad e destina-se a coordenar, planejar, elaborar as atividades curriculares e atualizar o Projeto Pedagógico de Curso com assessoria do NDE de acordo com o artigo 30 do Regimento Geral da ProGrad. A Comissão de Curso pode designar comissão ou comissões para otimizar o planejamento, a execução e a avaliação do projeto pedagógico do curso. Ela é composta por 8 docentes regulares dos Cursos de Letras da UNIFESP, todos empossados em seus cargos, e por representação do corpo discente e dos TAE. No que diz respeito à composição pelos Docentes, esta está organizada da seguinte forma: (1) um coordenador por curso e grau, ou seja, no caso de Letras Português-Francês, o Bacharelado tem um coordenador e a Licenciatura outro; (2) um vice-coordenador que ocupa, concomitantemente, o cargo de coordenador do outro grau. Em outras palavras, o coordenador de Licenciatura em Letras Português-Francês é, ao mesmo tempo, o vice-coordenador do curso de Bacharelado em Letras Português-Francês.

A Coordenação da Comissão de Curso de Graduação em Letras é partilhada pelos 8 coordenadores, cada um assumindo-a por um período de três dos vinte-quatro meses de mandato. As reuniões da Comissão de Cursos são mensais, aqui não incluídas as reuniões extraordinárias que porventura se façam necessárias. Suas atribuições específicas estão definidas em regulamento próprio.

O NDE é o órgão consultivo e de coordenação didática responsável pelo acompanhamento da concepção, implantação e alteração dos Projetos Pedagógicos dos cursos de Letras da EFLCH/UNIFESP, destinado a assessorar a elaboração e implementação da política de ensino, pesquisa e extensão e acompanhar a sua execução, ressalvada a competência dos Colegiados superiores.

O NDE dos Cursos de Letras é composto por nove membros, assim divididos: dois representantes escolhidos entre os coordenadores de curso, sendo necessariamente um do bacharelado e outro da licenciatura; um representante da gestão anterior da Coordenação de Graduação e que tenha composto o NDE; um docente da área de Estudos Clássicos; um docente da área de Estudos da Linguagem; um docente da área de Estudos Literários; um docente da área de Língua Espanhola e suas Literaturas; um docente da área de Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa; um docente da área de Língua Inglesa e

Literaturas de Língua Inglesa. Os objetivos do NDE são assessorar, permanentemente e de forma integrada, na formulação, implementação, acompanhamento, consolidação, avaliação e atualização dos Projetos Pedagógicos dos Cursos de Letras. Suas atribuições específicas estão definidas em regulamento próprio.

A atuação do coordenador, em relação ao corpo docente e discente, é guiada, em linhas gerais, pelo Manual Orientações para Coordenação dos Cursos de Graduação da Pró-Reitoria de Graduação, disponível no site da Reitoria da UNIFESP.<sup>13</sup>

## **15. RELAÇÃO DO CURSO COM O ENSINO, A PESQUISA E A EXTENSÃO**

As Licenciaturas em Letras da UNIFESP foram estruturadas de acordo com o princípio metodológico segundo o qual a formação não é interpretada como mera transmissão, em via de mão única, de conhecimentos e saberes, mas como um processo que envolve necessariamente a interação entre docentes, discentes e comunidade geral do campus, em um movimento que pode ser traduzido por ação-reflexão-ação e que vislumbra a resolução de situações-problema. Portanto, a dimensão da pesquisa não pode constituir apenas um espaço de ação institucional, mas deve ser entendida também como prática constante e inerente ao próprio processo de ensinar e de aprender, perpassando todos os momentos da formação.

Neste sentido, além das aulas ministradas na graduação, o corpo docente da UNIFESP, na estrutura atual de um centro emergente, busca fornecer orientação de trabalhos científicos e acadêmicos, incentivando e estimulando o aluno a desenvolver projetos de Iniciação Científica, bem como a participar de eventos acadêmicos e a organizá-los. Com vistas a incentivar um ambiente efetivamente universitário, o corpo docente tem se dedicado a promover eventos no campus, como conferências, seminários, semanas temáticas, e a elaborar projetos de pesquisa e extensão que contemplem a participação ativa dos alunos. Partindo-se do princípio de que a formação é um caminho que leva o discente à autonomia intelectual, as possibilidades de conhecimento ofertadas apontam para percursos diversos, e não se esgotam em aulas de caráter presencial. É indispensável que os/as discentes contribuam com um programa de leituras externas e autônomas, cabendo à Universidade assegurar a infraestrutura para tal, mantendo uma biblioteca com acervo abrangente e

---

<sup>13</sup> Disponível em: <http://www.unifesp.br/reitoria/prograd/legislacao-normas/category/67-manuais> Acesso em: 24.mar.2022.

atualizado de livros, revistas e demais materiais de estudo e pesquisa, bem como a estrutura adequada às atividades de pesquisa.

Por fim, ressaltamos que, tal como estabelecido pelo Plano Nacional de Extensão Universitária, o Departamento de Letras da Universidade Federal de São Paulo entende a extensão nos seguintes termos:

A Extensão Universitária, sob o princípio constitucional da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, é um processo interdisciplinar, educativo, cultural, científico e político que promove a interação transformadora entre Universidade e outros setores da sociedade. (Plano Nacional de Extensão Universitária, p. 15)

O Departamento de Letras estimula, assim, a participação e o envolvimento de professores, alunos e servidores nas atividades de extensão desenvolvidas, bem como prioriza as ações de impacto social no âmbito da comunidade, tanto externa quanto interna.

Em termos práticos, isso se traduz em diversos eventos (palestras, colóquios, jornadas literárias etc.) e cursos sem fins lucrativos e regidos pelo princípio da gratuidade, voltados para o público em geral (comunidade acadêmica e comunidade do entorno), que são oferecidos pelas áreas que compõem o Departamento de Letras. Além disso, os professores do Departamento desenvolvem junto a escolas públicas parceiras e em outros espaços do entorno do campus, projetos e programas cadastrados na Pró-Reitora de Extensão, nos quais os alunos estão envolvidos, seja com bolsas de extensão, seja voluntariamente.

Além de participarem dessas atividades como parte do público ou desenvolvendo suas pesquisas de APP, os alunos podem atuar como monitores nos programas de extensão, pelo que recebem um certificado à parte, bem como organizadores de eventos, a exemplo da Semana de Letras, da Jornada Discente de Letras, da Jornada Hispânica, da Semana dos Estudos Franceses e Semana do Inglês, eventos anuais já tradicionalmente organizados pelos próprios alunos. Em todos os casos, esses alunos são devidamente certificados pelo Departamento e/ou pela Pró-Reitoria de Extensão e Cultura.

Na Licenciatura em Letras Português-Francês, a relação do ensino com a pesquisa e a extensão ocorrem a partir de múltiplas possibilidades, a partir da integração, em diferentes modos, das atividades de pesquisa e extensão mencionadas anteriormente.

De forma mais específica, as atividades de extensão arroladas, que sempre buscam promover a integração da comunidade com a Universidade, desenvolvem-se na articulação das atividades de ensino com as de pesquisa. No âmbito de atividades de extensão, os

alunos desenvolvem, por exemplo, nas UC de Fundamentos do Ensino de Língua Francesa, minicursos oferecidos ao público em geral. Ao mesmo tempo em que é uma atividade de extensão, esses minicursos permitem que os alunos atendam o número de horas necessárias de regência do Estágio Supervisionado. Ao final do Estágio, os alunos escrevem um relatório científico-prático com características de um relatório de pesquisa. Essa prática mobiliza não só a pesquisa de textos teóricos sobre ensino-aprendizagem de língua estrangeira, como também a pesquisa e produção de material didático. Dessa experiência temos obtido também participação com apresentação de trabalhos dos alunos em congressos da UNIFESP e em outros eventos fora da universidade. Dessa forma, esse trabalho contempla o tripé ensino, pesquisa e extensão, como muitos outros que poderiam ser citados como exemplo. Os minicursos, como a maioria das atividades de extensão citadas, são abertos à comunidade universitária, aos servidores em geral e ao público externo.

Outra forma pela qual se dá essa relação é por meio dos inúmeros projetos de Iniciação Científica e os trabalhos envolvidos nas Atividades Programadas de Pesquisa, desenvolvidos pelos alunos ao longo da graduação: tanto na área de ensino-aprendizagem de línguas, como também nos estudos linguísticos e literários, a pesquisa nasce a partir de reflexões sobre diversificados objetos de conhecimento abordados nas variadas Unidades Curriculares do curso, e que envolvem diferentes campos de atuação científica e social. Num movimento integrado, esses projetos de Iniciação Científica e APP dão aos estudantes oportunidade de desenvolver habilidades ligadas à pesquisa científica, o que complementa as ações de ensino que ocorrem ao longo da graduação. Do mesmo modo, parte desses projetos - senão todos - estão diretamente relacionados com demandas sociais importantes, ligadas a campos como o da educação básica e do ensino de línguas, revertendo quase imediatamente em inúmeras formas de atuação social e profissional dos estudantes – o que, mais uma vez, caracteriza a integração entre extensão, ensino e pesquisa.

Em exigência à Resolução nº 139, de 11 de outubro de 2017 da UNIFESP, que regulamenta a curricularização das atividades de extensão nos cursos de graduação, o curso de Licenciatura em Letras Português-Francês estabeleceu as normas para a incorporação da carga horária extensionista em sua matriz curricular, a partir de Unidades Curriculares (UC) específicas. Os estudantes do Curso de Licenciatura Português-Francês deverão cursar as UCs extensionistas para que somem, no mínimo, 320 horas de carga horária extensionista para a integralização do curso. O Regulamento da curricularização

das atividades de extensão encontra-se disponível na página do Apoio Pedagógico, no site da UNIFESP.

## **16. INFRAESTRUTURA**

O campus sede do Curso está localizado na Estrada do Caminho Velho, 333, do Jardim Nova Cidade, Guarulhos, São Paulo, CEP 07252-312, e seus diversos setores se distribuem em três edifícios, conhecidos como: Edifício Acadêmico, Edifício Arco e Edifício Anexo. A infraestrutura de que dispõe atende à legislação pertinente (Decreto 5.296/04) e normas técnicas para acessibilidade (NBR 9050).

O Edifício Acadêmico dispõe de dois blocos, de três andares cada, ligados entre si pelo corredor central de cada andar, dispostos sobre pilotis no nível térreo, e estes sobre estacionamento em subsolo. Além das áreas de circulação, sanitários e outras áreas de apoio, o primeiro bloco, ou fronteiro, abriga a biblioteca, no primeiro e segundo andares, um centro de documentação e laboratórios de informática e web conferência no terceiro andar. O segundo bloco, ou posterior, abriga, em seus três andares, as salas de aula. No térreo, além das áreas livres de acesso em pilotis, temos o restaurante universitário e um auditório de 113 lugares (111 poltronas e 02 lugares para cadeirantes), além da quadra poliesportiva e amplo espaço para convivência. Há ainda no nível térreo um espaço expositivo de 50 m<sup>2</sup>, de uso não exclusivo do curso de Letras, que pode comportar mostras elaboradas por alunos e exposições temporárias além de quadras esportivas e amplo espaço para convivência.

A biblioteca ocupa área total de 1.876 m<sup>2</sup>, divididos em dois andares do bloco fronteiro do Edifício Acadêmico, ligados por uma plataforma de elevação para a garantia de acessibilidade. Conta ainda com 64 assentos, quatro computadores para pesquisa no catálogo e renovações, espaço para estudos e uma sala de acesso às bases de dados e treinamentos com 20 computadores para pesquisa. Possui equipamentos para acessibilidade como prancha de leitura com lupa para ampliação de textos destinada a usuários com baixa visão, scanner com sintetizador de voz e impressora em Braile.

A equipe responsável pela biblioteca é formada por 6 bibliotecários, 4 assistentes administrativos e 2 estagiários.

Seu acervo encontra-se em fase de desenvolvimento e atualmente é composto por aproximadamente 43.065 livros (obras de referência, bibliografia básica e literatura em geral), 3.313 fascículos de periódicos (revistas técnico-científicas, jornais, folhetos) e 308 multimeios (CD-ROM, DVD e fitas de vídeo), totalizando cerca de 46.712 itens. A Biblioteca possui acesso às bases de dados: Jstor, Early English Books On-Line (EEBO),



Proquest, além de 37 e-books e 13 bases de dados na área de humanidades (da empresa \*GALE\*).

Além disso, todos os docentes e os alunos têm acesso ao portal PERIÓDICOS da CAPES. Todas as bases podem ser acessadas simultaneamente por diversos usuários tanto no campus como remotamente através de configuração do Proxy realizada no navegador de pesquisa.

O centro de memória, com áreas de atendimento, pesquisa, higienização e acervo, entre outras, ocupa um total de 447,7m<sup>2</sup> de área útil no terceiro pavimento.

Um dos laboratórios de informática situados no terceiro andar do bloco fronteiro é de uso geral e conta com 84 postos, além de 1 posto para monitor. O laboratório de informática da pós-graduação, por sua vez, conta com 30 postos, podendo ser usado também como sala de aula informatizada. O campus dispõe ainda de um laboratório para o Departamento de Letras e outro exclusivo para as Licenciaturas de Letras, bem como do laboratório criado com verba do Programa de Apoio a Laboratórios Interdisciplinares de Formação de Educadores (LIFE), uma iniciativa da CAPES, da qual a UNIFESP se beneficiou a partir 2012. Os alunos do curso podem ainda utilizar outros espaços compartilhados entre os departamentos, tais como o miniestúdio de rádio e TV e o Laboratório de Humanidades Digitais.

Distribuídas entre os três andares do bloco posterior encontram-se as 47 salas de aula, distribuídas em 2.645 m<sup>2</sup>. Metade delas é de 35,09m<sup>2</sup> a 36,33m<sup>2</sup>, com 23 a 24 assentos, e a outra metade, de 63,21m<sup>2</sup> a 87,96m<sup>2</sup>, com 42 a 56 assentos. Todas as salas possuem instalações de qualidade para a realização das atividades letivas, com sistema de ar condicionado, projetores e gabinetes com computador, Datashow e acesso à Internet.

O Edifício Arco tem dois pavimentos, com área total de cerca de 4.000m<sup>2</sup>, abrigando 83 gabinetes para professores, salas para reuniões e grupos de pesquisa além das secretarias de Atendimento ao Discente, Pós-Graduação, Apoio ao Estudante, salas do NAE, da Câmara de Pós-Graduação, das Coordenações de curso e das Chefias de Departamento, entre outros. Os gabinetes de professores no segundo piso, com 23,59m<sup>2</sup> ou mais, comportam até cinco professores cada, alguns dos quais foram divididos para comportar 2 e 3 professores cada. No pavimento térreo os gabinetes são de 16,27m<sup>2</sup>, para 3 professores cada. Todos contam com iluminação e ventilação diretas. Toda a área dos gabinetes, em ambos os andares, é ligada a um sistema único de circulação, comum e exclusivo deste

setor, com seus respectivos sanitários, e com características que favorecem a co-presença e interação entre os pesquisadores.

As áreas administrativas e de apoio acadêmico ao professor ocupam o chamado Edifício Anexo, que também abriga, no nível térreo, uma sala de reuniões para a Congregação.

Há ainda o Galpão Labart, com 207,9m<sup>2</sup>, que abriga a Brinquedoteca, salas de aula que necessitam do uso de bancadas e o Laboratório de Fotografia.

Os espaços para a representação discente ocupam uma área de 105 m<sup>2</sup> no andar térreo do Antigo Edifício do Setor Administrativo, localizado na entrada do campus e compreendendo as salas dos Centros Acadêmicos e ambiente para convívio.

## 17. CORPO SOCIAL

### 17.1. Docentes

#### Estudos Clássicos

Nº	Nome	Área de Formação – Doutor(a) em:	Titulação	Regime de Dedicção
1	<b>Bianca Morganti</b>	Ciência Política – Teoria e História Literária	Doutorado	DE
2	<b>Érico Nogueira</b>	Filosofia – Letras Clássicas	Doutorado	DE
3	<b>Fernando Gazoni</b>	Engenharia e Letras – Filosofia Antiga	Doutorado	DE
4	<b>Josiane Martinez</b>	Ciências Sociais: Antropologia – Linguística (Letras Clássicas)	Doutorado	DE
5	<b>Lucia Sano</b>	Letras – Letras Clássicas	Doutorado	DE
6	<b>Luciano Garcia Pinto</b>	História - Linguística (Letras Clássicas)	Doutorado	DE
7	<b>Talita Janine Juliani</b>	Letras - Linguística (Letras Clássicas)	Doutorado	DE

#### Estudos da Linguagem

Nº	Nome	Área de Formação – Doutor(a) em:	Titulação	Regime de Dedicção
1	<b>Alan Silvio Ribeiro Carneiro</b>	Graduação: Linguística Doutorado: Letras	Doutorado	DE
2	<b>Álvaro Antônio Caretta</b>	Letras – Semiótica e Linguística Geral	Doutorado	DE
3	<b>Ana Cristina Carmelino</b>	Letras – Linguística e Língua Portuguesa	Doutorado	DE

4	<b>Anderson Salvaterra Magalhães</b>	Letras Português-Inglês – Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem	Doutorado	DE
5	<b>Carlos José Lírio</b>	Letras Português-Inglês – Estudos Linguísticos	Doutorado	DE
6	<b>Elias Paulino da Cunha Júnior</b>	Licenciatura em História (cursando): Linguística Aplicada	Doutorado Mestrado	DE
7	<b>Fernanda Miranda Cruz</b>	Linguística – Linguística	Doutorado	DE
8	<b>Hosana dos Santos Silva</b>	Letras (Português-Linguística) – Filologia e Língua Portuguesa	Doutorado	DE
9	<b>Iara Rosa Farias</b>	Letras – Linguística	Doutorado	DE
10	<b>Indaiá de Santana Bassani</b>	Letras – Linguística	Doutorado	DE
11	<b>Janderson Luiz Lemos de Souza</b>	Letras – Letras Vernáculas	Doutorado	DE
12	<b>João Marcos Mateus Kogawa</b>	Letras – Linguística e Língua Portuguesa	Doutorado	DE
13	<b>Marcio Hollosi</b>	Pedagogia – Educação e Saúde da Infância e da Adolescência	Doutorado	DE
14	<b>Paulo Eduardo Ramos</b>	Jornalismo – Filologia e Língua Portuguesa	Doutorado	DE
15	<b>Rafael Dias Minussi</b>	Letras (Português-Linguística) – Linguística	Doutorado	DE
16	<b>Sandra Mara Moraes Lima</b>	Letras – Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem	Doutorado	DE
17	<b>Sandra Regina Leite de Campos</b>	Fonoaudiologia – Educação	Doutorado	DE
18	<b>Sandro Luís da Silva</b>	Direito e Letras – Língua Portuguesa	Doutorado	DE
19	<b>Vanda Maria da Silva Elias</b>	Letras – Língua Portuguesa	Doutorado	DE

## Estudos Literários

Nº	Nome	Área de Formação – Doutor(a) em:	Titulação	Regime de Dedicção
1	<b>Amanda Fernandes Teixeira Cordeiro</b>	Graduação: Jornalismo e Letras Doutorado: Literatura brasileira	Doutorado	DE
2	<b>André Luiz Barros da Silva</b>	Graduação: Comunicação Doutorado: Letras	Doutorado	DE
3	<b>Eduíno José de Macedo Orione</b>	Letras – Letras e Filosofia	Doutorado	DE
4	<b>Francine Fernandes Weiss Ricieri</b>	Letras – Teoria e História Literária	Doutorado	DE
5	<b>Gustavo Scudeller</b>	Letras – Teoria e História Literária	Doutorado	DE

6	<b>Juliana Silva Loyola</b>	Letras – Estudos Literários	Doutorado	DE
7	<b>Júlio de Souza Valle Neto</b>	Letras – Teoria e História Literária	Doutorado	DE
8	<b>Leandro Pasini</b>	Letras – Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada	Doutorado	DE
9	<b>Leila de Aguiar Costa</b>	Comunicação e Artes – Science du Langage	Doutorado	DE
10	<b>Leonardo Garcia Santos Gandolfi</b>	Letras – Literatura Comparada	Doutorado	DE
11	<b>Luís Fernando Prado Telles</b>	Letras – Teoria e História Literária	Doutorado	DE
12	<b>Marcelo Lachat</b>	Ciências Jurídicas e Sociais e Letras – Letras e Literatura Portuguesa	Doutorado	DE
13	<b>Marcelo Seravali Moreschi</b>	Letras – Línguas e Literaturas Hispânicas (com ênfase em Literatura Luso-brasileira)	Doutorado	DE
14	<b>Maria do Socorro Fernandes de Carvalho</b>	Letras – Teoria e História Literária	Doutorado	DE
15	<b>Markus Volker Lasch</b>	Linguística e Letras – Literatura Geral e Comparada	Doutorado	DE
16	<b>Mirhiane Mendes de Abreu</b>	Letras – Teoria e História Literária	Doutorado	DE
17	<b>Paloma Vidal</b>	Letras e Filosofia – Letras	Doutorado	DE
18	<b>Pedro Marques Neto</b>	Letras – Teoria e História Literária	Doutorado	DE
19	<b>Rodrigo Soares de Cerqueira</b>	Letras Vernáculas – Teoria e História Literária	Doutorado	DE
20	<b>Simone Nacaguma</b>	Letras – Teoria e História Literária	Doutorado	DE

## Língua Espanhola e suas Literaturas

Nº	Nome	Área de Formação – Doutor(a) em:	Titulação	Regime de Dedicção
1	<b>Andreia dos Santos Menezes</b>	Letras (Espanhol e Português) – Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana	Doutorado	DE
2	<b>Graciela Alicia Foglia</b>	Física, Letras – Física e Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana	Doutorado	DE
3	<b>Greice de Nóbrega e Sousa</b>	Letras (Espanhol e Português) Doutorado: Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana	Doutorado	DE

<b>4</b>	<b>Ivan Rodrigues Martin</b>	Letras (Espanhol e Português) – Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana	Doutorado	DE
<b>5</b>	<b>Joana de Fatima Rodrigues</b>	Comunicação Social e Letras – Literatura Brasileira	Doutorado	DE
<b>6</b>	<b>Neide Elias</b>	Letras (Espanhol e Português) – Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana	Doutorado	DE
<b>7</b>	<b>Rosângela Aparecida Dantas de Oliveira</b>	Letras (Espanhol e Português) – Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana	Doutorado	DE
<b>8</b>	<b>Silvia Etel Bottaro Gutiérrez</b>	Letras (Espanhol e Português) – Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana	Doutorado	DE

### Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa

<b>Nº</b>	<b>Nome</b>	<b>Área de Formação – Doutor(a) em:</b>	<b>Titulação</b>	<b>Regime de Dedicção</b>
<b>1</b>	<b>Ana Cláudia Romano Ribeiro</b>	Letras, Antropologia; Teoria e História Literária	Doutorado	DE
<b>2</b>	<b>Ana Luiza Ramazzina Ghirardi</b>	Letras - Francês-Português; Letras - Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês	Doutorado	DE
<b>3</b>	<b>Denise Radanovic Vieira</b>	Educação Física; Educação	Doutorado	DE
<b>4</b>	<b>Guilherme Ignácio da Silva</b>	Letras (Francês-Alemão) e Filosofia; Letras – Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês	Doutorado	DE
<b>5</b>	<b>José Hamilton Maruxo Júnior</b>	Letras (Português-Francês); Letras - Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês	Doutorado	DE
<b>6</b>	<b>Ligia Fonseca Ferreira</b>	Letras (Francês); Estudos Portugueses e Brasileiros	Doutorado	DE
<b>7</b>	<b>Márcia Valéria Martinez de Aguiar</b>	Filosofia; Letras - Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês	Doutorado	DE
<b>8</b>	<b>Maria Lucia Claro Cristovão</b>	Arquitetura e Urbanismo; Letras - Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês	Doutorado	DE
<b>9</b>	<b>Maria Lúcia Dias Mendes</b>	História; Letras - Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês	Doutorado	DE
<b>10</b>	<b>Rita Jover-Faleiros</b>	Letras; Letras - Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês	Doutorado	DE

## Língua Inglesa e Literaturas de Língua Inglesa

Nº	Nome	Área de Formação – Doutor(a) em:	Titulação	Regime de Dedicção
1	<b>Carlos Renato Lopes</b>	Letras – Linguística; Letras – Inglês – Estudos Linguísticos e Literários em Inglês	Doutorado	DE
2	<b>Lavinia Porto Silveiras</b>	Letras (Português-Inglês) – Estudos Linguísticos e Literários em Inglês	Doutorado	DE
3	<b>Marcello Marcelino Rosa</b>	Língua e Literatura Inglesa – Linguística	Doutorado	DE
4	<b>Marcia Veirano Pinto</b>	Administração de Empresas; Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem	Doutorado	DE
5	<b>Maria Eugenia Batista</b>	Língua e Literatura Inglesas - Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem	Doutorado	DE
6	<b>Maria Eulália Ramicelli</b>	Letras – Estudos Linguísticos e Literários em Inglês	Doutorado	DE
7	<b>Orlando Vian Junior</b>	Letras (Português e Inglês); Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem	Doutorado	DE
8	<b>Renata Philippov</b>	Letras (Inglês e Francês); Letras – Estudos Linguísticos e Literários em Francês	Doutorado	DE
9	<b>Souzana Mizan</b>	Letras (Grego) e Educação – Estudos Linguísticos e Literários em Inglês	Doutorado	DE
10	<b>Sueli Salles Fidalgo</b>	Letras (Português e Inglês); Linguística Aplicada e Estudos da	Doutorado	DE

## 17.2 Técnicos Administrativos em Educação

Nº	Nome	Cargo/Função	Local de atuação
1	<b>Matheus Bastos</b>	Psicólogo do NAE	NAE Núcleo de Apoio Estudantil – Campus Guarulhos
2	<b>Rafael Kenji Ozeki</b>	Secretário do Departamento de Letras	Secretaria Acadêmica Campus Guarulhos
3	<b>Mauricio Massao Oura</b>	Chefe da Divisão de Tecnologia da Informação / Administrador	Divisão de TI – Guarulhos / Laboratório de TI
4	<b>Caio Batista da Silva</b>	Coordenador da Biblioteca / Bibliotecário	Biblioteca Campus Guarulhos
5	<b>Ana Maria Bertolino</b>	Técnico de Assuntos Educacionais	Apoio Pedagógico Campus Guarulhos

6	<b>Eduardo Marangoni Carnesin</b>	Técnico de Assuntos Eduacionais	Apoio Pedagógico Campus Guarulhos
---	---------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------

## 18. REFERÊNCIAS

### Leis

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. Lei nº 8.957, de 15 de dezembro de 1994. Dispõe sobre a transformação da Escola Paulista de Medicina em Universidade Federal de São Paulo e dá outras providências. Disponível em:

[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/1989\\_1994/L8957.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/1989_1994/L8957.htm). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. Lei nº 9.131, de 24 de novembro de 1995. Altera dispositivos da Lei nº 4.024, de 20 de dezembro de 1961, e dá outras providências. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/19131.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19131.htm). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/Leis/L9394.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. Lei nº 9.795, de 27 de abril de 1999. Dispõe sobre a educação ambiental, institui a Política Nacional de Educação Ambiental e dá outras providências. Disponível em:

[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/19795.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19795.htm). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002. Dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras e dá outras providências. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/2002/110436.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2002/110436.htm). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei no 10.639, de 9 de janeiro de 2003, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena". Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ato2007-2010/2008/lei/11645.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2007-2010/2008/lei/11645.htm). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. Lei nº 11.788 de 25 de setembro de 2008. Dispõe sobre o estágio de estudantes; altera a redação do art. 428 da Consolidação das Leis do Trabalho – CLT, aprovada pelo Decreto-Lei nº 5.452, de 1º de maio de 1943, e a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996; revoga as Leis nºs 6.494, de 7 de dezembro de 1977, e 8.859, de 23 de março de 1994, o parágrafo único do art. 82 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, e o art. 6º da Medida Provisória nº 2.164-41, de 24 de agosto de 2001; e dá outras providências. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ato2007-2010/2008/lei/11788.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2007-2010/2008/lei/11788.htm). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2015. Aprova o Plano Nacional de Educação - PNE e dá outras providências. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ato2011-2014/2014/lei/13005.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2011-2014/2014/lei/13005.htm). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015. Institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência). Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ato2015-2018/2015/lei/13146.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2015-2018/2015/lei/13146.htm). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. Lei Nº 13.425, de 30 de março de 2017. Estabelece diretrizes gerais sobre medidas de prevenção e combate a incêndio e a desastres em estabelecimentos, edificações e áreas de reunião de público. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ato2015-2018/2017/lei/L13425.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2015-2018/2017/lei/L13425.htm). Acesso em: 24.mar.2022.

### Decretos



BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. Decreto nº 5.296, de 02 de dezembro de 2004. Regulamenta as Leis nºs 10.048, de 8 de novembro de 2000, que dá prioridade de atendimento às pessoas que especifica, e 10.098, de 19 de dezembro de 2000, que estabelece normas gerais e critérios básicos para a promoção da acessibilidade das pessoas portadoras de deficiência ou com mobilidade reduzida, e dá outras providências Disponível em:

[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ Ato2004-2006/2004/Decreto/D5296.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ Ato2004-2006/2004/Decreto/D5296.htm). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005. Regulamenta a Lei no 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras, e o art. 18 da Lei no 10.098, de 19 de dezembro de 2000. Disponível em:

[https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ Ato2004-2006/2005/Decreto/D5626.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ Ato2004-2006/2005/Decreto/D5626.htm). Acesso em: 24.mar.2022.

## **Documentos**

BRASIL. Ministério da Educação. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira – Inep. Instrumento de Avaliação de Cursos de Graduação presencial e a distância. 2017. Disponível em:

[http://download.inep.gov.br/educacao\\_superior/avaliacao\\_cursos\\_graduacao/instrumentos/2017/curso\\_authorized.pdf](http://download.inep.gov.br/educacao_superior/avaliacao_cursos_graduacao/instrumentos/2017/curso_authorized.pdf). Acesso em: 24.mar.2022.

Diretrizes Curriculares Nacionais (DCN) do curso e/ou similares aprovados pelo Conselho Nacional de Educação. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/conselho-nacional-de-educacao/atos-normativos--sumulas-pareceres-e-resolucoes>. Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN). Introdução aos Parâmetros Curriculares Nacionais. 1997. Disponível em:

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro01.pdf>. Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN). Língua Portuguesa. 1997. Disponível em:

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro02.pdf>

Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN). Terceiro e Quarto Ciclos do Ensino Fundamental. Língua Estrangeira. 1998. Disponível em:

[http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/pcn\\_estrangeira.pdf](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/pcn_estrangeira.pdf).

Acesso em: 24.mar.2022.

Plano Nacional de Extensão Universitária, Manaus - AM, 2012. Citado em:

<https://www.unifesp.br/campus/dia/a-extensao>. Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL, MEC. Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: Secretaria de Educação Básica, 2006. Disponível em:

[http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book\\_volume\\_01\\_internet.pdf](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf). Acesso em: 24.mar.2022.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Universidade Federal de São Paulo. Pró-Reitoria de Graduação. Regimento Interno da Prograd. 2014. Disponível em:

[https://www.unifesp.br/campus/osa2/images/PDF/regimento\\_prograd.pdf](https://www.unifesp.br/campus/osa2/images/PDF/regimento_prograd.pdf). Acesso em: 24.mar.2022.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Universidade Federal de São Paulo. Reitoria. Estatuto e Regimento da Unifesp. 2011. Disponível em: <https://www.unifesp.br/reitoria/propgpq/2014-08-29-19-31-24/2014-09-15-22-31-02>.

Acesso em: 24.mar.2022.

Normas Técnicas para Acessibilidade (ABNT NBR 9050). Disponível em:

<http://www.mpf.mp.br/atuacao-tematica/pfdc/institucional/grupos-de-trabalho/inclusao-pessoas-deficiencia/atuacao/legislacao/docs/norma-abnt-NBR-9050.pdf/view>. Acesso em: 24.mar.2022.

PRO-REITORIA DE GRADUAÇÃO. ESCOLA DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIFESP. DEPARTAMENTO DE LETRAS. Regimento Interno do Departamento de Letras. Disponível em: [https://unifesp.br/campus/gua/images/cursos/regimento\\_depto\\_letras.pdf](https://unifesp.br/campus/gua/images/cursos/regimento_depto_letras.pdf) Acesso em: 24.mar.2022.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO. COMISSÃO PRÓPRIA DE AVALIAÇÃO. Regimento da Comissão Própria de Avaliação. Disponível em: <https://www.unifesp.br/reitoria/cpa/regimento>. Acesso em: 24.mar.2022.

### **Pareceres**

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Superior. Retificação do Parecer CNE/CES 492/2001, que trata da aprovação das Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Filosofia, História, Geografia, Serviço Social, Comunicação Social, Ciências Sociais, Letras, Biblioteconomia, Arquivologia e Museologia. PARECER N.º: CNE/CES 1363/2001. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/2001/pces1363\\_01.pdf](http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/2001/pces1363_01.pdf). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Superior. PARECER N.º: CNE/CES 492/2001. Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de Filosofia, História, Geografia, Serviço Social, Comunicação Social, Ciências Sociais, Letras, Biblioteconomia, Arquivologia e Museologia. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/CES0492.pdf>. Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno. PARECER N.º: CNE/CP 009/2001. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura, de graduação plena. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/009.pdf>. Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno. PARECER N.º: CNE/CP 28/2001. Dá nova redação ao Parecer CNE/CP 21/2001, que estabelece a duração e a carga horária dos cursos de Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura, de graduação plena. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/028.pdf>. Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Superior. PARECER N.º: CNE/CES 8/2007. Dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/2007/pces008\\_07.pdf](http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/2007/pces008_07.pdf). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno. PARECER N.º: CNE/CP 5/2009. Consulta sobre a licenciatura em Espanhol por complementação de estudos. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/pcp005\\_09.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/pcp005_09.pdf). Acesso em: 24.mar.2022.

### **Portarias**

BRASIL. Ministério da Educação. Gabinete do Ministro. Portaria Normativa nº 40, de 12 de dezembro de 2007. Institui o e-MEC, sistema eletrônico de fluxo de trabalho e gerenciamento de informações relativas aos processos de regulação, avaliação e supervisão da educação superior no sistema federal de educação, e o Cadastro e-MEC de Instituições e Cursos Superiores e consolida disposições sobre indicadores de qualidade, banco de avaliadores (Basis) e o Exame Nacional de Desempenho de Estudantes (ENADE) e outras disposições. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=16763-port-norm-040-2007-seres&category\\_slug=dezembro-2014-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=16763-port-norm-040-2007-seres&category_slug=dezembro-2014-pdf&Itemid=30192). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Portaria nº 1.134, de 10 de outubro de 2016. Publicada no DOU nº 196, 11 de outubro de 2016, Seção 1, Página 21. Revoga a Portaria MEC nº 4.059, de 10 de dezembro de 2004, e estabelece nova redação para o tema. Disponível em: <http://www.faal.com.br/arquivos/portariaAVA.pdf>. Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Portaria SERES/MEC nº 1.113 de 25/10/2017, publicada no D.O.U. nº 206 de 26/10/2017, Seção 1 página 19. Disponível em: <https://www.in.gov.br/web/dou/-/portaria-n-1-113-de-25-de-outubro-de-2017-19378065?inheritRedirect=true>. Acesso em: 24.mar.2022.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO. Portaria nº 1.125, de 29 de abril de 2013. Institui os Núcleos Docentes Estruturantes dos campi. Disponível em: <http://ciencias.sites.unifesp.br/images/NDE/Normas%20NDE/portaria%20nde.pdf>. Acesso em: 24.mar.2022.

### **Resoluções**

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno. Resolução nº 1, de 18 de fevereiro de 2002. Institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura, de graduação plena. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/rcp01\\_02.pdf](http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/rcp01_02.pdf). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Superior. Resolução nº 18, de 13 de março de 2002. Estabelece as Diretrizes Curriculares para os cursos de Letras. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/CES182002.pdf>. Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno. Resolução nº 1, de 17 de junho de 2004. Institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/res012004.pdf>. Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Superior. Resolução nº 2, de 18 de junho de 2007. Dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/2007/rces002\\_07.pdf](http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/2007/rces002_07.pdf). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Comissão Nacional de Avaliação da Educação Superior. Resolução nº 1, de 17 de junho de 2010. Normatiza o Núcleo Docente Estruturante e dá outras providências. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=6885-%20resolucao1-2010-conae&category\\_slug=outubro-2010-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=6885-%20resolucao1-2010-conae&category_slug=outubro-2010-pdf&Itemid=30192). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno. Resolução nº 1, de 18 de março de 2011. Estabelece diretrizes para a obtenção de uma nova habilitação pelos portadores de Diploma de Licenciatura em Letras. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=7711-%20rcp001-11-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=7711-%20rcp001-11-pdf&Itemid=30192). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno. Resolução nº 1, de 30 de maio de 2012. Estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação em Direitos Humanos. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=10889-rcp001-12&category\\_slug=maio-2012-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=10889-rcp001-12&category_slug=maio-2012-pdf&Itemid=30192). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno. Resolução nº 2, de 15 de junho de 2012. Estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=10988-rcp002-12-pdf&category\\_slug=maio-2012-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=10988-rcp002-12-pdf&category_slug=maio-2012-pdf&Itemid=30192). Acesso em: 24.mar.2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno. Resolução nº 2, de 1º de julho de 2015. Define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior (cursos de licenciatura, cursos de formação pedagógica para graduados e cursos de segunda licenciatura) e para a formação continuada. Disponível em:

[http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=17719-res-cne-cp-002-03072015&category\\_slug=julho-2015-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=17719-res-cne-cp-002-03072015&category_slug=julho-2015-pdf&Itemid=30192). Acesso em: 24.mar.2022.

Plano de Desenvolvimento Institucional Unifesp - PDI 2021-2025. Disponível em:

<https://www.unifesp.br/reitoria/proplan/pdi-2021-2025-volume-i>

Acesso em: 24.mar.2022.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO. Resolução nº 139 do Conselho Universitário da Universidade Federal de São Paulo (CONSU), de 11 de outubro de 2017, que regulamenta a curricularização de extensão. Disponível em:

[https://www.unifesp.br/reitoria/proex/images/PROEX/Curriculariza%C3%A7%C3%A3o/Resolucao139\\_curricularizacao.pdf](https://www.unifesp.br/reitoria/proex/images/PROEX/Curriculariza%C3%A7%C3%A3o/Resolucao139_curricularizacao.pdf). Acesso em: 24.mar.2022.

## Anexos

### Anexo I - Matriz curricular vigente até 2014

Termo	LICENCIATURA	Horas	Créditos	HT	HP
<b>1º</b>					
	Leitura e Produção de Texto I	60	4	30	30
	Introdução aos Estudos Clássicos	60	4	40	20
	Introdução aos Estudos Literários	60	4	40	20
	Introdução aos Estudos Linguísticos	60	4	40	20
	Leitura e Interpretação de Textos Clássicos I	60	4		
<b>2º</b>					
	Leitura e Produção de Texto II	60	4	30	30
	Língua Estrangeira I	60	4	30	30
	Filosofia Geral I	60	4		
	Elementos de Língua Grega	30	2	20	10
	Introdução aos Estudos Literários II	30	2	20	10
	Literatura Brasileira I	60	4	40	20
<b>3º</b>					
	Língua Portuguesa I	60	4	30	30
	Língua Estrangeira II	60	4	30	30
	Linguística I	60	4	40	20
	Língua Latina I	60	4	40	20
	Literatura Brasileira II	60	4	40	20
<b>4º</b>					
	Língua Portuguesa II	60	4	40	20
	Língua Estrangeira III	60	4	30	30
	Língua Latina II	60	4	40	20

	Literatura Brasileira III	60	4	40	20
	Linguística II	30	2	20	10
	Eletiva I	30	2		
<b>5º</b>					
	Língua Portuguesa III	60	4	40	20
	Língua Estrangeira IV	60	4	30	30
	Literatura Estrangeira I	60	4	40	20
	Literatura Portuguesa I	60	4	40	20
	Literatura Brasileira IV	60	4	40	20
<b>6º</b>					
	Língua Portuguesa IV	60	4	40	20
	Língua Estrangeira V	60	4	30	30
	Literatura Estrangeira II	60	4	40	20
	Literatura Portuguesa II	60	4	40	20
	Práticas de Formação Docente	30	2	10	20
	Fundamentos teórico-metodológicos do ensino de Líng. Portuguesa e suas Literaturas I	30	2	20	10
<b>7º</b>					
	Língua Estrangeira VI	60	4	30	30
	Literatura Portuguesa III	60	4	40	20
	Teoria Literária I	60	4	40	20
	Fundamentos teórico-metodológicos do ensino de Líng. Portuguesa e suas Literaturas II	30	2	20	10
	Libras	30	2		
	Domínio Conexo I	60	4		
<b>8º</b>					
	Literatura Portuguesa IV	60	4	40	20
	Teoria Literária II	60	4	40	20
	Linguística III	60	4	40	20
	Fundamentos teórico-metodológicos do ensino de Líng. Portuguesa e suas Literaturas III	30	2	20	10
	Eletiva II	30	2		
	Laboratório de Língua	60	4		
<b>9º</b>					
	Literatura Estrangeira III	60	4	30	30
	Fundamentos teórico-metodológicos do ensino de Língua Estrangeira I	60	4	40	20

	Unidade Curricular de Formação de Professores I	60	4		
	Eletiva III	60	4		
<b>10º</b>					
	Literatura Estrangeira IV	60	4	40	20
	Fundamentos teórico-metodológicos do ensino de Língua Estrangeira II	30	2	20	10
	Unidade Curricular de Formação de Professores II	60	4		
	Domínio Conexo II	60	4		
	<b>Estágio Curricular Supervisionado</b>				
	Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas I	135	9		
	Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas II	135	9		
	Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas III	135	9		
	Estágio Curricular Supervisionado em LE I	60	4		
	Estágio Curricular Supervisionado em LE II	60	4		
		525	35		
	<b>Outras Formas de Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (Atividades Complementares)</b>	210			
<b>Total</b>		<b>3585</b>	<b>239</b>		

## Anexo II - Tabela de Equivalência entre as matrizes de 2015-2018 e 2019

Categoria da UC	Matriz Curricular 2015-2018		Matriz Curricular a partir de 2019	
	Nome da UC	CH	Nome da UC	CH
UCFE	Panorama da Literatura Francesa	60	Literatura Francesa I - Panorama	60
	Literatura Francesa dos Séculos XVII e XVIII	60	Literatura Francesa II - Séculos XVII e XVIII	60
	Literatura Francesa do Século XIX	60	Literatura Francesa III - Século XIX	60
UCFEL	Práticas de Formação Docente	30	Abordagens Teóricas no Ensino de Língua e Literatura	60
	LIBRAS	30	LIBRAS para Letras	60
UCFEL (Estágios Obrigatórios)	Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e Suas Literaturas I	135	Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e Suas Literaturas I	170
	Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e Suas Literaturas II	135	Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e Suas Literaturas II	170
	Estágio Curricular Supervisionado em Língua Francesa I	70	Estágio Curricular Supervisionado em Língua Francesa I	80
	Estágio Supervisionado em Língua Francesa II	65	Estágio Supervisionado em Língua Francesa II	80
AACC (*)	Atividades Complementares	40	Atividades Complementares	100

\* Atividades Acadêmico-Científico-Culturais

### Observações:

- Uma UCFP da Matriz de 2015-2018 já cursada contará como uma UCFP da Matriz vigente a partir de 2019.
- Uma UCLE da Matriz 2015-2018 já cursada equivalerá a uma UCLE da Matriz vigente a partir de 2019.
- Uma UC de Domínio Conexo Livre já cursada entre 2015 e 2018 equivalerá a uma UC de Domínio Conexo Livre a partir de 2019.
- O aluno que já tiver as Atividades Complementares validadas até dezembro de 2018 não precisará entregar novos certificados.



### **Anexo III - Tabela de Equivalência entre as matrizes de 2019 e 2021**

- Uma UC de Domínio Conexo Fixo equivalerá a uma UC de Domínio Conexo.
- Os alunos que não concluíram UC de Domínio Conexo Fixo ficam dispensados de cursá-las.
- As UCs DCF já cursadas pelos alunos que ingressaram de 2015 a 2020 equivalem a uma UC de DC ou UCLE.
- O curso optou por uma matriz curricular única a partir de 2021.
- As Atividades Complementares (100h) já cumpridas pelos alunos até 2020 equivalerão às Atividades Complementares (200h) a partir de 2021.
- As Atividades Programadas de Pesquisa (200h) já cumpridas pelos alunos até 2020 equivalerão às Atividades Programadas de Pesquisa (100h) a partir de 2021.