

QUADRO SEMANAL DE AULAS 1º SEMESTRE DE 2023

1º TERMO – HISTÓRIA DA ARTE

Dia Turno	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
NOTURNO (19h às 23h)	<p style="text-align: center;">Cód.7694</p> <p style="text-align: center;">Arte Antiga (F/DC)</p> <p style="text-align: center;">José Geraldo Grillo</p> <p style="text-align: center;">(60 vagas) (RER – 5 vagas)</p> <p style="text-align: center;">Sala: 304</p>	<p style="text-align: center;">Cód.2989</p> <p style="text-align: center;">Introdução à História da Arte (F/DC)</p> <p style="text-align: center;">Angela Brandão Marina Soler Jorge</p> <p style="text-align: center;">(60 vagas) (RER – 5 vagas)</p> <p style="text-align: center;">Sala: 304</p>		<p style="text-align: center;">Cód.3928</p> <p style="text-align: center;">Arte Contemporânea (F/DC)</p> <p style="text-align: center;">Pedro Arantes</p> <p style="text-align: center;">(60 vagas) (RER – 5 vagas)</p> <p style="text-align: center;">Sala: 304</p>	<p style="text-align: center;">Cód.7693</p> <p style="text-align: center;">Arte Moderna I: séc. XX (F/DC)</p> <p style="text-align: center;">Leticia Squeff</p> <p style="text-align: center;">(60 vagas) (RER – 5 vagas)</p> <p style="text-align: center;">Sala: 304</p> <p style="color: green; text-align: center;"><i>Ingressantes até 2017 devem solicitar matrícula na UC 7693. Posteriormente a matrícula será migrada para a UC 2990</i></p> <p style="color: green; text-align: center;"><i>Arte Ocidental I: Sécs. XVIII e XIX, em acordo com a matriz curricular de vínculo</i></p>

F: Fixa apenas para ingressantes de História da Arte. Não abre DC.

F/DC: Fixa aberta para alunos do curso e para alunos em Domínio Conexo.

QUADRO SEMANAL DE AULAS 1º SEMESTRE DE 2023
3º TERMO – HISTÓRIA DA ARTE

Dia Turno	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
NOTURNO (19h às 23h)	<p>Cód.3286</p> <p>Historiografia e Teoria da Arte (F/DC)</p> <p>Jens Baumgarten</p> <p>(60 vagas) (RER – 5 vagas)</p> <p>Sala: 303</p>	<p>Cód.7697</p> <p>Arte Medieval (F/DC)</p> <p>Flavia Galli Tatsch</p> <p>(60 vagas) (RER – 5 vagas)</p> <p>Sala: 303</p>	<p>Cód.7698</p> <p>Patrimônio e Museus: preservação e restauração (F/DC)</p> <p>Manoela Rufinoni</p> <p>(60 vagas) (RER – 5 vagas)</p> <p>Sala: 304</p> <p><i>Ingressantes até 2017 devem solicitar matrícula na UC 7698. Posteriormente a matrícula será migrada para a UC 3285 Museologia e Patrimônio, em acordo com a matriz curricular de vínculo</i></p>	<p>Cód.7711</p> <p>Laboratório de Pesquisa e Práticas em História da Arte II: instituições e acervos (F)</p> <p>Marina Soler Jorge Michiko Okano</p> <p>(55 vagas)</p> <p>Sala: 303</p> <p><i>Ingressantes até 2017 devem solicitar matrícula na UC 7711. Posteriormente a matrícula será migrada para a UC 283 Laboratório de Pesquisa e Práticas em História da Arte II, em acordo com a matriz curricular de vínculo</i></p>	<p>Cód. 3284</p> <p>Antropologia e Arte (F/DC)</p> <p>Marta Jardim</p> <p>(60 vagas) (RER – 5 vagas)</p> <p>Sala: 303</p>

F: Fixa apenas para ingressantes de História da Arte. Não abre DC.

F/DC: Fixa aberta para alunos do curso e para alunos em Domínio Conexo.

QUADRO SEMANAL DE AULAS 1º SEMESTRE DE 2023
5º TERMO – HISTÓRIA DA ARTE

Dia Turno	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
NOTURNO (19h às 23h)	<p>Cód. 7702</p> <p>História da Arte e Educação (F/DC)</p> <p>Elaine Dias</p> <p>(60 vagas) (RER – 5 vagas)</p> <p>Sala: 312</p> <p><i>Ingressantes até 2017 devem solicitar matrícula na UC 7702. Posteriormente a matrícula será migrada para a UC 3927 Arte e Educação, em acordo com a matriz curricular de vínculo</i></p>	<p>Cód. 7701</p> <p>Barroco e Classicismos – sécs. XVII e XVIII (F/DC)</p> <p>André Tavares</p> <p>(60 vagas)</p> <p>Sala: 312</p>	<p>Cód. 7703</p> <p>Estudo das Exposições (F/DC)</p> <p>Vinicius Spricigo</p> <p>(60 vagas) (RER – 5 vagas)</p> <p>Sala: 118</p> <p><i>Esta UC pode ser cursada como eletiva pelos ingressantes até 2017</i></p>	<p>Domínio Conexo</p>	<p>Cód.7704</p> <p>Arte no Brasil II (F/DC)</p> <p>Ana Hoffmann</p> <p>(60 vagas)</p> <p>Sala:107</p> <p><i>Esta UC pode ser cursada como eletiva pelos ingressantes até 2017</i></p>

F: Obrigatória para alunos deste curso (não abre para DC).

F/DC: Fixa aberta para alunos do curso e para alunos em Domínio Conexo .

QUADRO SEMANAL DE AULAS 1º SEMESTRE DE 2023
7º termo – HISTÓRIA DA ARTE

Dia Turno	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
NOTURNO (19h às 23h)	<p>Eletiva em História da Arte (Consultar Quadro de Eletivas)</p> <p>ou</p> <p>Domínio conexo</p>	<p>Eletiva em História da Arte (Consultar Quadro de Eletivas)</p> <p>ou</p> <p>Domínio conexo</p>	<p>Cód. 2988 Filosofia da Arte e Estética (F/DC) Osvaldo Fontes (60 vagas)</p> <p>Sala: 103</p>	<p>Cód. 7707 Arte do Islã (F/DC) Youssef Cherem (60 vagas)</p> <p>Sala: 107</p> <p><i>Ingressantes até 2017 devem solicitar matrícula na UC 7707. Posteriormente a matrícula será migrada para a UC 4604 Arte do Islã e do Mundo Árabe, em acordo com a matriz curricular de vínculo</i></p>	<p>Eletiva em História da Arte (Consultar Quadro de Eletivas)</p> <p>ou</p> <p>Domínio conexo</p>

F: Obrigatória de alunos deste curso (**não abre para DC**).

F/DC: Fixa aberta para alunos do curso e para alunos em Domínio Conexo.

QUADRO SEMANAL DE AULAS 1º SEMESTRE DE 2023
8º TERMO – HISTÓRIA DA ARTE

Dia Turno	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	SÁBADO
NOTURNO (19h às 23h)						<p style="text-align: center;"><u>INGRESSANTES 2018 EM DIANTE</u> Cód. 7708 Trabalho de Conclusão de Curso (F)</p> <p style="text-align: center;">Elaine Dias Vinicius Spricigo (sem limite de vagas)</p> <p style="text-align: center;"><i>INDICAÇÃO DE ORIENTADOR(A): Consultar Orientações de Rematrícula</i></p> <p style="text-align: center;">-----</p> <p style="text-align: center;"><u>INGRESSANTES ATÉ 2017</u> Cód. 4601 Monografia I (F)</p> <p style="text-align: center;">Elaine Dias Vinicius Spricigo (sem limite de vagas)</p> <p style="text-align: center;">-----</p> <p style="text-align: center;">Cód. 4973 Monografia II (F)</p> <p style="text-align: center;">Elaine Dias Vinicius Spricigo (sem limite de vagas)</p> <p style="text-align: center;"><i>INDICAÇÃO DE ORIENTADOR(A): Consultar Orientações de Rematrícula</i></p>	<p style="text-align: center;">Cód. 9503</p> <p style="text-align: center;">Atividades Complementares (F)</p> <p style="text-align: center;">Elaine Dias Vinicius Spricigo (sem limite de vagas)</p> <p style="text-align: center;"><i>Matrícula obrigatória para estudantes que pretendem entregar os certificados no semestre</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Ingressantes até 2017 devem solicitar matrícula na UC 9503. Posteriormente a matrícula será migrada para a UC 5232 Atividades Complementares, em acordo com a matriz curricular de vínculo</i></p>

F: Obrigatória de alunos deste curso (**não abre para DC**).

F/DC: Fixa aberta para alunos do curso e para alunos em Domínio Conexo.

QUADRO SEMANAL DE AULAS 1º SEMESTRE DE 2023
ELETIVAS DE HISTÓRIA DA ARTE (CADASTRADAS NO 7º TERMO)

Dia Turno	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
NOTURNO (19h às 23h)	<p>Cód.6162</p> <p>História da Moda e do Figurino (E/DC)</p> <p>Angela Brandão Marina Soler Jorge Michiko Okano</p> <p>(30 vagas)</p> <p>Sala: 109</p>	<p>Cód.9810</p> <p>Artes da Oceania: produções indígenas da Austrália e Nova Zelândia (E/DC)</p> <p>Ilana Goldstein</p> <p>(30 vagas)</p> <p>Sala: 208</p>	<p>Cód.9809</p> <p>O Retrato na Pintura do Renascimento: Itália, Flandres e Portugal (E/DC)</p> <p>Cassio Fernandes</p> <p>(30 vagas)</p> <p>Sala: 109</p>	<p>Cód.9807</p> <p>Decolonialidade, ecologia, estética e a animalização da arte (E/DC)</p> <p>Carolin Overhoff Ferreira</p> <p>(30 vagas)</p> <p>Sala: 115</p>	<p>Cód.9808</p> <p>Políticas das imagens: memórias, artes e cinemas (E/DC)</p> <p>Yanet Matos</p> <p>(30 vagas)</p> <p>Sala: 115</p>

F: Obrigatória de alunos deste curso (**não abre para DC**).

F/DC: **Fixa** aberta para alunos do curso e para alunos em Domínio Conexo.