

DIÁRIO DO PIRATA



O BOLETIM DIGITAL DA EPPEN
UNIFESP OSASCO

EDIÇÃO VI - 2023

DICA DE SÉRIE

RECEITAS ALÉM
DO BANDEJÃO

BIBLIOTECANDO
MEME
DICAS DE ROLE
FOFOCAS HISTÓRICAS

CIÊNCIAS ATUARIAIS

ANA BEATRIZ ENTREVISTA
JÚLIA MAZZI

NESTA EDIÇÃO

NOTA DO EDITOR

Prezados leitores,

Com muita felicidade trazemos mais uma edição do nosso querido jornal! Também trazemos notícias quentes, a página do instagram do Diário do Pirata agora terá um novo visual.

Na seção principal dessa edição, teremos a volta da nossa coluna “O Curso da Vez” com o curso de Ciências Atuariais como o foco desse mês.

Nas Dicas de Série, falaremos sobre a irreverente série Good Girls, que possui uma mistura perfeita entre comédia e drama, com uma abordagem diferente da maternidade do que em outras obras audiovisuais. Nas Dicas de Rolê, apresentaremos a Casa das Rosas, ponto turístico imperdível a qualquer pessoa. Já nas Fofocas Históricas, vocês ficarão sabendo de um babado que ocorreu com Euclides da Cunha e sua história trágica que nós, como vestibulandos que consumíamos suas obras, nunca ficamos sabendo.

Também estaremos uma coluna nova: a Review de Música, a qual tratará da nova música da nossa diva pop Dua Lipa.

Precisamos frisar também, que nosso principal objetivo é incentivar a leitura dos alunos de um modo descontraído e leve. Por isso, esperamos que desfrutem da leitura de nosso jornal que fizemos com tanto carinho para nossa comunidade acadêmica e que ela sirva como reflexo de nosso esforço contínuo nesse projeto tão especial.

Agradecemos cada um de nossos leitores!

Atenciosamente,

Aryssa Sacata

O CURSO DA VEZ

Autoria: Ana Beatriz

03

DICA DE SÉRIE

Good Girls: Mães e
Trambiqueiras

04

REVIEW DE MÚSICA

Houdini - Dua Lipa

05

RECEITAS ALÉM DO BANDEJÃO

Ratatouille simples

06

NOTÍCIAS DO MÊS

Boas notícias para os
atuários

07

DE SEMPRE

Bibliotecando

09

Dicas de Role

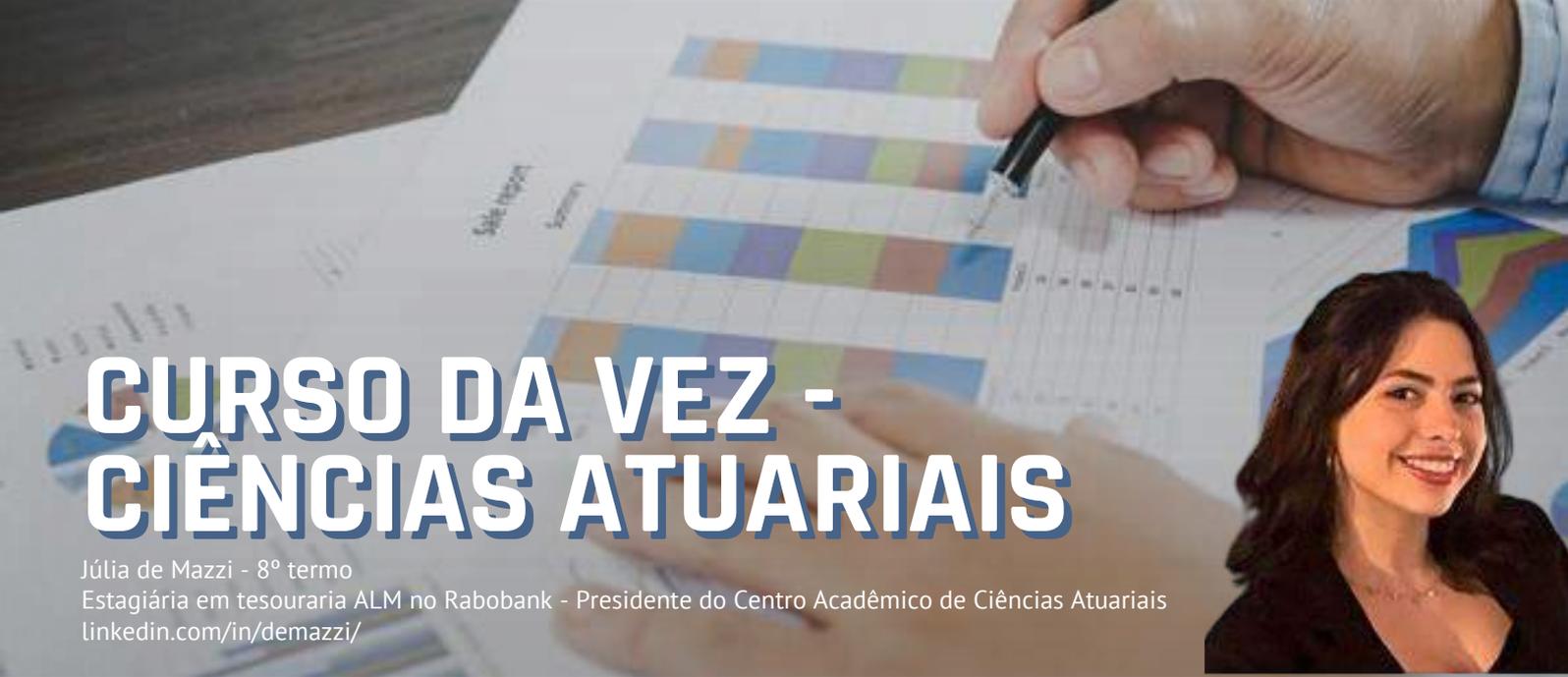
10

Meme

11

Fofocas históricas

12



CURSO DA VEZ - CIÊNCIAS ATUARIAIS

Júlia de Mazzi - 8º termo

Estagiária em tesouraria ALM no Rabobank - Presidente do Centro Acadêmico de Ciências Atuariais

[linkedin.com/in/demazzi/](https://www.linkedin.com/in/demazzi/)

Para que ninguém mais tenha dúvidas, o que faz um atuário?

Um atuário trabalha basicamente com cálculos estatísticos e financeiros para analisar, modelar, gerenciar e precificar os aspectos e riscos do mercado segurador e financeiro como um todo.

Quais habilidades você teve que desenvolver para se tornar uma atuária?

Quando comecei a estudar atuária na EPPEN eu percebi que tinha que desenvolver, por mais estranho que pareça, a minha comunicação. Por vir de uma escola pública, eu tinha muita dificuldade nos conceitos básicos de estatística e, durante a pandemia, percebi que se eu não pedisse ajuda aos meus colegas acabaria reprovando nas matérias, tive que jogar a timidez de lado para poder chamar outros alunos e aprender de fato os conteúdos. Com isso, eu fui vendo que só o conhecimento matemático que vamos adquirindo não é suficiente para nos preparar como atuários, precisamos de ferramentas que nos ajudem a chegar nos resultados que queremos e então conversei com meus veteranos para saber quais hard skills eu precisava aprender e a resposta mais comum entre eles era que, para o mercado de trabalho, Excel avançado e o básico em mais alguma linguagem de programação (Python, SQL, etc) eram essenciais para começar, hoje estou no meu terceiro estágio e vejo o quanto estavam certos!

Qual é a diferença entre um atuário e um economista ou estatístico?

Os economistas têm foco em fenômenos econômicos e políticos e os estatísticos fazem a análise de dados e padrões. Nós atuários, por termos em nossa grade curricular economia, estatística, administração, contabilidade, sociologia e direito, podemos estar nas mais diversas frentes, o ramo de atuação se torna muito mais amplo do que comparado a outras graduações.

Por ser uma área um pouco desconhecida, você considera a busca por estágios atuariais fácil ou difícil? Tem alguma dica para os universitários que irão entrar para o mercado de trabalho?

Encontrar estágio sendo atuária é muito fácil, uma vez que o mercado de trabalho está a procura de profissionais como nós, principalmente em seguradoras, onde ser atuário é como ser o homem de ferro na Marvel: indispensável. Uma dica que eu tenho para quem quer entrar no mercado é conversar com seus veteranos e professores. Nós, veteranos, temos uma rede de networking entre formandos e ex-formandos, isso permite que toda e qualquer vaga passe por nós de maneira indireta, sem toda a burocracia de um processo seletivo, tornando as chances de ser chamado para uma entrevista maiores.

Você considera a grade oferecida pela EPPEN competitiva? Acredita que a universidade poderia oferecer algo mais para desenvolver o profissional atuário e, ainda, disseminar a profissão?

Considerando que o curso de atuária é o segundo mais recente na EPPEN, sim. A grade de atuária mudou muito desde o início, era desfalcada e tínhamos que “pegar emprestado” professores de outros cursos, hoje temos mais professores atuários e nenhum docente emprestado, as matérias são muito condizentes com nossa realidade e o nível de exigência é bem alto. Quanto à disseminação do curso, acredito que a UNIFESP tem feito um bom trabalho, recentemente tivemos uma feira de profissões com alunos de escolas públicas e todos os centros acadêmicos, muitos alunos se interessaram por atuária!

Você acredita que o atuário tem impacto no bem estar da sociedade?

Com toda certeza! O atuário é responsável, além de seguros, pela previdência social e privada, isso significa que ao analisar dados demográficos, expectativa de vida e padrões de saúde podemos contribuir em projetos e políticas que garantam segurança financeira em caso de adversidades como doenças ou aposentadoria. O atuário tem o trabalho de assegurar, de forma saudável, adequada e acessível, um padrão de vida razoável para todos considerando fatores como inflação, longevidade e retornos de investimentos!

POR: ANA BEATRIZ

GOOD GIRLS

Já diria o clássico tweet: “Finalmente histórias de mães trambiqueiras. Ninguém aguenta mais só história de mães sofrendo. Queremos mais mães assim, mães empinando moto, mães dando tiro, etc”. Essa adaptação de uma ilustre frase da internet define muito bem o que é Good Girls: uma série que poderia facilmente ser só mais um retrato de donas de casa recatadas estadunidenses, símbolo do “american dream”.

Mas como a essa altura estamos cansados de saber que o tão falado “american dream” não passa de uma ilusão, nossas protagonistas femininas têm que sujar as mãos para garantir o leite das crianças. Good Girls conta o enredo de um trio de amigas: as irmãs Beth e Annie, além de Ruby. Em meio a problemas financeiros inescapáveis (spoiler: talvez nada disso acontecesse se existisse SUS na terra do Tio Sam), as delinquentes de Detroit decidem assaltar um mercadinho.

Com isso, as novatas rompem com suas vidas relativamente pacatas e se tornam figuras improváveis na marginalidade. A partir daí se abre uma caixa de Pandora: agiotagem, lavagem de dinheiro, falsificação de papel-moeda, narcotráfico, chantagem, sequestro, ocultação de cadáver, e não para por aí! Mal sabiam elas que o caminho do crime é sem volta. Conforme a trama vai se desenvolvendo, cada vez elas chegam mais perto de gabaritar o Código Penal. Se embrenhando no submundo do crime, elas só ficam mais longes de se desvencilhar de seus delitos. Justamente isso é muito bem representado na série: as transgressoras vivem no sufocante dilema entre a adrenalina viciante do crime e do enriquecimento ilícito, e as várias inseguranças que o envolvimento com a máfia traz.

DICA DE SÉRIE

A vida das três se torna uma verdadeira montanha russa com quase nenhum momento de estabilidade, seja financeira, emocional ou legal. A obra também dosa muito bem o humor reconfortante com os momentos de angústia e tensão que são esperados de um roteiro desses, levando você a sentir na pele todas as emoções vividas pelas amigas. Good Girls tem 4 temporadas, todas disponíveis da Netflix, vale muito a pena! Não importa quão moralmente íntegro você seja, tenha certeza que você vai vê-las como figuras maternas.

Por: Rodrigo Junqueira



HOUDINI: A CONSAGRAÇÃO DE DUA LIPA COMO A NOVA RUIVA DO POP?

POR: RODRIGO JUNQUEIRA

Mudança “drástica” de visual? Arquivar todas publicações do Instagram? Prévia da música do TikTok? Enigma para os fãs? Conceito? Afinal, o que uma diva pop precisa para fazer um comeback memorável? Na dúvida, Dua Lipa lançou mão de todas as opções acima.

“Houdini” é o lead-single do próximo álbum de Dua Lipa, ainda sem previsão de estreia. A música foi lançada dia 9 de novembro, sendo uma das maiores novidades musicais do mês. Entretanto, a divulgação começou ainda antes, em meados de outubro, quando a cantora impactou a todos com uma impressionante mudança de visual: as suas madeixas agora estavam mais avermelhadas, entre o ruivo e um acaju. Assim como Rosalía em “Chicken Teriyaki” e Priscilla (ex-Alcântara) em sua mais recente pataquada, a britânica adotou o ruivo como visual de uma nova era. Não é preciso nem comentar que a situação se tornou imediatamente motivo de chacota na internet, até recebendo menção no nosso querido @spotted.eppen, página que parece ter uma questão com ruivas. No TikTok, a própria recém-arruivada curtiu um vídeo estrelado por um ícone dos memes, a brasileira Neuma Moura, com uma peruca vermelha. Independentemente da pretensa “polêmica”, a jogada de marketing parece ter dado certo. Dua teve sua melhor estreia tanto no Spotify quanto no YouTube (mais de 5 milhões de reproduções e 12 milhões de views em 24 horas, respectivamente).

Que a Dua Lipa é um dos maiores sucessos comerciais da década todo mundo sabe. Agora nos resta esclarecer: a música é boa mesmo? “Houdini”, co-produzida por um dos integrantes do Tame Impala, segue a mesma inspiração dos anos 70 e 80 explorada no último álbum de Dua, o icônico “Future Nostalgia”. Obviamente, no grande campo de discussão que é o X/Twitter, muito se questionou se a sonoridade da canção não é mais do mesmo que já vimos da queridinha dos Balcãs. Honestamente, se não fosse pelo solo de instrumental distorcido no final da música, que dá um bom tempero, a faixa poderia ser um descarte do “Future Nostalgia”.

É evidente que “Houdini” não é revolucionária, não traz um conceito muito refinado, não é o supassumo na música pop, muito menos tão criativa e vanguardista. Mas, às vezes, a pergunta que fica é: pra que cobrar tanto? “Houdini” não deixa de ser uma música boa só por não ter na inovação seu ponto forte, tem uma letra melhor que as da Luísa Sonza, uma excelente produção, e é mais uma farofa de ótima qualidade entregue por Dua Lipa, que, pelo clipe, evoluiu bastante na expressão corporal. A cantora tem seu mérito por nos presentear com um pop delicioso de se ouvir como esse. Não é preciso escutar o single muitas vezes para ficar viciado, e mesmo assim, a música é boa o bastante para se esquivar de críticas sensatas e necessárias como as de Carol Prado.



RATATOUILLE SIMPLES

INGREDIENTES:

- 1 berinjela
- 1 abobrinha
- 1 pimentão vermelho
- 2 tomates médios
- 1 cebola média
- 2 dentes de alho
- 3 colheres de sopa de azeite de oliva
- Sal e pimenta a gosto
- Ervas frescas (manjeriçom, tomilho) ou secas a gosto



MODO DE PREPARO:

- Pré-aqueça o forno a 200°C.
- Lave e corte todos os vegetais em rodadas finas. A espessura deve ser mais ou menos a mesma para garantir um cozimento uniforme.
- Em uma assadeira ou refratário, coloque as rodadas de vegetais em camadas alternadas, sobrepondo levemente uma sobre a outra. Isso criará um padrão agradável.
- Pique finamente a cebola e o alho. Espalhe-os sobre os vegetais na assadeira.
- Regue os vegetais com azeite de oliva. Tempere com sal, pimenta e as ervas de sua escolha.
- Cubra a assadeira com papel alumínio e leve ao forno pré-aquecido por aproximadamente 30 minutos.
- Retire o papel alumínio e deixe assar por mais 15-20 minutos, ou até que os vegetais estejam macios e levemente dourados nas bordas.
- Retire do forno e regue com um fio extra de azeite de oliva. Ajuste o sal e a pimenta, se necessário.
- Sirva quente, sozinho ou como acompanhamento. Pode ser acompanhado de arroz, quinoa etc.

NOTÍCIAS

DO MÊS

Boas notícias pros futuros atuários!

Um levantamento feito pela economista e pesquisadora Janaína Feijó, do Instituto Brasileiro de Economia da Fundação Getúlio Vargas, mostrou o ranking das profissões mais bem pagas no Brasil atualmente.

Com o primeiro lugar ocupado por médicos especialistas (pra variar), com a média de rendimento mensal de R\$18.475, o que chama atenção são os segundos colocados:

matemáticos, atuários e estatísticos, que tiveram um aumento de 50% da média salarial, que agora é de R\$16.568. Ótimo ano pra ser de exatas, né?

Além disso, os futuros economistas ocupam a 10ª posição, com R\$8.645, e advogados e juristas ocupam a 15ª, com R\$7.237. Para saber se seu curso também está nessa lista de sucesso, você pode acessar a notícia completa no site da Folha de São Paulo, aqui:



Fonte: VIECELI, Leonardo. Veja os melhores e piores salários das profissões com ensino superior. Instagram: @folhadespaulo. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CyB1ALFMNS8/?igshid=MzRlODBiNWFlZA==>
POR: MARINA RESENDE

Já para os atuários que querem seguir carreira internacional: como se não bastasse o destaque que a profissão vem ganhando no Brasil, internacionalmente os atuários são receptores de salários fartos. Dados da plataforma SalaryExpert elencam os países onde mais se ganha com a profissão. O melhor destino, como era de se esperar, é a Suíça, onde um profissional da área fatura em média quase 120 mil euros anualmente. Além do país dos Alpes, mercados como Bélgica, Alemanha, França e Reino Unido se destacam por terem alguns dos maiores volumes de prêmios emitidos! Outro ponto frisado na notícia é a alta procura por atuários no mundo todo, sendo bastante superior à oferta.

Malas prontas? Passaporte em mãos? Pelo jeito trabalhar fora do país não parece nada mal para um atuário!

Atuários			
PAÍS	SALÁRIO MÉDIO ANUAL BRUTO (EUR)	REMUNERAÇÃO HORA (EUR)	VARIAÇÃO POTENCIAL (2021-2023)
Suíça	119.529	57,46	9%
Bélgica	93.150	44,78	11%
Alemanha	93.021	44,72	5%
Países Baixos	92.995	44,71	13%
Irlanda	86.903	41,78	10%
França	82.494	39,66	4%
Reino Unido	81.039	38,96	9%
Itália	74.281	35,71	8%
Espanha	60.844	29,25	10%
Portugal	48.292	23,22	6%

Fonte: SalaryExpert e Salary Assessor (ERI), junho 2021. Câmbios (BdP):
Libra esterlina e Franco suíço : GBP/€ 0,859; CHF/€ 1,097

POR: RODRIGO JUNQUEIRA





Deixando um pouco de lado os assuntos sérios (apesar de também considerarmos esse como muito importante), as indicações para o Grammy Awards 2024, que premia aqueles que fazem parte da indústria musical, foram reveladas na sexta-feira, 10 de novembro de 2023.

A cantora SZA lidera com 9 indicações e é acompanhada por Taylor Swift, Olivia Rodrigo, Miley Cyrus, Jon Batiste e Billie Eilish como destaques dessa edição.



A principal categoria (e que gera mais ansiedade nos fãs), álbum do ano, conta com as seguintes indicações:

- Midnights - Taylor Swift
- SOS - SZA
- World Music Radio - Jon Batiste
- The record - Boygenius
- ENDLESS SUMMER VACATION - Miley Cyrus
- Did You Know That There's A Tunnel Under Ocean Blvd - Lana Del Rey
- The Age Of Pleasure - Janelle Monáe
- GUTS - Olivia Rodrigo

A cerimônia irá acontecer no dia 24 de fevereiro de 2024 e você pode acompanhar os demais indicados no site do Grammy Awards.



BIBLIOTECANDO

AOS FUTUROS FORMANDOS, ATENÇÃO!

O semestre está acabando e com ele começa a responsabilidade de submeter o seu TCC no Repositório Institucional!

O depósito do trabalho deverá ocorrer em até 20 dias após o término do semestre letivo. Garanta que seu trabalho esteja de acordo com as normas técnicas! Não deixe para a última hora!

FÉRIAS + LIVROS = COMBINAÇÃO PERFEITA!

Estendemos o prazo de empréstimo para que você tenha mais tempo com suas histórias favoritas.

A partir do dia 04/12/2023 os empréstimos e renovações terão a data de devolução para o dia 11/03/2024! Passe na biblioteca, leve seus livros e prolongue o prazer da leitura nas férias!





DICA DE ROLÊ

POR ARYSSA SACATA

EI, VOCÊ! SIM, VOCÊ MESMO, UNIVERSITÁRIO QUEBRADO. ESTÁ PROCURANDO UM ROLÊ BOM E BARATO? ENTÃO TEMOS UMA DICA INCRÍVEL PARA VOCÊ.

VOCÊ JÁ ANDOU PELA AV. PAULISTA E AVISTOU UM BELO CASARÃO ANTIGO NO MEIO DO MAR DE PRÉDIOS E SE PERGUNTOU O QUE ERA? POIS BEM, AQUELA É A CASA DAS ROSAS. REABERTA NOVAMENTE AO PÚBLICO APÓS QUASE DOIS ANOS DE REFORMA, A CASA DAS ROSAS RETORNA COM UM AMBIENTE REFORMADO E COM CÔMODOS INÉDITOS QUE ANTES NÃO ERAM ABERTOS AO PÚBLICO.

A CASA CONTA COM UM JARDIM BELÍSSIMO, O QUAL DÁ O FAMOSO NOME À CASA. ALÉM DO SHOW ARQUITETÔNICO E DA SUA BELEZA NATURAL, A CASA DAS ROSAS TAMBÉM MOSTRA UM POUCO DA HISTÓRIA DA AV. PAULISTA E DA ECONOMIA CAFEJEIRA. TAMBÉM, NA PARTE DOS FUNDOS, HÁ O CAFFÉ RISTORO PARA TOMAR UM LANCHINHO APÓS A VISITA.

RECÉM INAUGURADA, A ENTRADA AINDA É GRATUITA E CONTA COM ACESSIBILIDADE E AR CONDICIONADO PARA OS CALORENTO DE PLANTÃO.

A CASA DAS ROSAS ESTÁ LOCALIZADA NA AV. PAULISTA, 37. PERTO DO METRÔ BRIGADEIRO E NA FRENTE DA NOSSA ÚLTIMA DICA DE ROLÊ, A JAPAN HOUSE.

PARA MAIS INFORMAÇÕES
ACESSAR O SITE: [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM](https://www.instagram.com)



CASA DAS ROSAS-AV. PAULISTA, 37 -
BELA VISTA, SÃO PAULO - SP, 01311-000

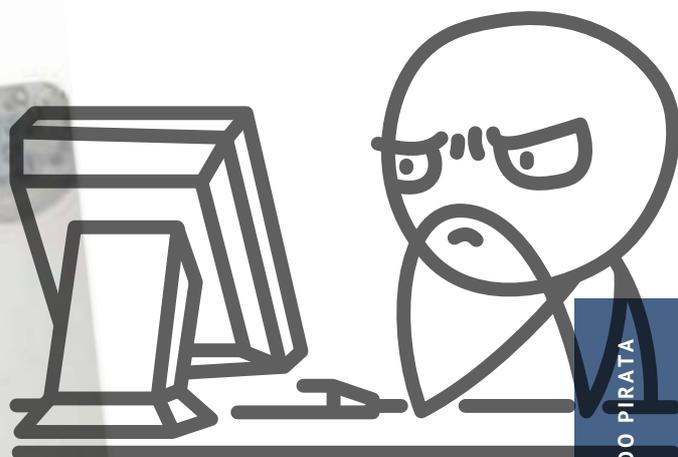
MEMES



Que bom que você ta indo bem na faculdade, filho.



eu fazendo uma tomografia pra ver o que tinha na cabeça quando escolhi meu curso





FOFOCAS HISTÓRICAS

POR: MARINA RESENDE

Que Euclides da Cunha foi nosso terror na época dos vestibulares você já sabe, mas já te contaram que além de ser ruim de mira, ele levou pro túmulo um belo par de chifres depois de ser morto pelo amante de sua esposa?

Pois é! O renomado autor de *Os Sertões*, ícone da Fuvest por um bom tempo, se casou aos 18 anos com Ana Emília Ribeiro. Embora fosse muito apaixonado pela mulher, o relacionamento não era dos melhores - o pobre do Euclides era tímido demais para demonstrar sentimentos e vivia fora de casa por vários meses seguidos, seja pra escrever sobre Canudos ou para explorar a Amazônia. Cada um com seu hobbie, né?

Ana, nossa diva poligâmica, sentia-se muito sozinha e, na ausência do marido, decidiu se aventurar e procurar outros amores. Foi na pensão em que morava que conheceu Dilermando de Assis, um cadete 16 anos mais jovem que ela (alô, polícia federal). Com ele, Ana teve um caso de amor longo e apaixonante que rendeu frutos: 2 lindos filhos de cabeleira bem loira, que ela jurava de pé junto que eram do Euclides. O escritor, por sinal, tinha cabelo castanho, assim como a esposa.

Quando Euclides descobriu do caso, ficou fora de si e armou uma vingança. Arranjou uma arma, se vestiu de preto e foi bater na porta do Dilermando. Adivinha quem o atendeu? Isso mesmo, a sem vergonha da Ana. O coitado do homem traído ficou ainda mais furioso, invadiu a casa e assim que viu o amante, começou a atirar sem parar. Nenhum tiro acertou o alvo, que conseguiu pegar a arma de Euclides e atirar nele - esse pegou em cheio. Sem resistir aos ferimentos, Euclides da Cunha morreu pelas mãos do amante da esposa no dia 15 de agosto de 1909, traído e sozinho.

E você quer plot twist? Aqui tem! Pouco tempo depois da morte do marido, Ana se casou com Dilermando, que virou padrasto dos filhos que realmente eram do Euclides. Um deles, o Quindinho, nunca superou essa história e decidiu vingar a morte do pai anos depois. Com a mesma arma usada no duelo anterior, ele foi atrás do Dilermando, que estava no trabalho, e disparou contra o homem. Ele, mesmo ferido, conseguiu pegar a arma e matar Quindinho, que foi pro túmulo sem vingança, mas ao menos conseguiu provar que ser ruim de mira não é genético, mas ser azarado é sim.

DIÁRIO DO PIRATA

O BOLETIM DIGITAL DA EPPEN
UNIFESP OSASCO



SIGA-NOS NAS REDES SOCIAIS:



[@diariodopirataeppen](https://www.instagram.com/diariodopirataeppen)



[linktr.ee](https://linktr.ee/diariodopirataeppen)