

LABORATÓRIO DE CORPO E ARTE - Referencial teórico

AGAMBEN, Giorgio. *Nudez*. Lisboa: Relógio D'água, 2010. (especialmente os textos: "O que é o contemporâneo?" e "Identidade sem pessoa")

BACHELARD, Gaston. *O novo espírito científico*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2001.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 1987. Volumes I, II, III.

BENJAMIN, Walter. *Passagens*. Tradução (coordenador): Willy Bolle. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2006.

BEY, Hakim. *CAOS - Terrorismo Poético e Outros Crimes Exemplares*. São Paulo: Conrad, 2003.

BLOCH, Marc. *Apologia da história, ou o ofício de historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

BONDÍA, Jorge Larrosa. *Notas sobre a experiência e o saber de experiência*. Revista Brasileira de Educação, n. 19, p. 20-28, jan./fev./mar./abr. 2002, disponível em <http://educa.fcc.org.br/pdf/rbedu/n19/n19a03.pdf>

DELEUZE, G. E GUATARRI, F. *Mil Platôs. Capitalismo e Esquizofrenia Vol. 3*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1996.

DELEUZE, Gilles. "Parte III - Ter um corpo" in: **A Dobra - Leibniz e o Barroco**. Campinas/SP: Papyrus, 1991.

DELEUZE, Gilles. *Espinosa - Filosofia prática*. Tradução de Daniel Lins e Fabien Pascal Lins. São Paulo: Escuta, 2002.

DELEUZE, Gilles. "As dobras ou o lado de dentro do pensamento (subjettivação)" in: **Foucault**. São Paulo: Brasiliense, 2005. p.101 - 130.

DELEUZE, Gilles. Aula sobre Espinosa em 24/01/1978, tradução de Emanuel Ângelo da Rocha Fragoso e Hélio Rebello Cardoso Junior, disponível em <http://www.webdeleuze.com>

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e Punir*. Petrópolis: Vozes, 1987. (especialmente "Os corpos dóceis").

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens*. Tradução de João Paulo Monteiro. São Paulo: Perspectiva, 2008.

KASTRUP, V., TEDESCO, S., & PASSOS, E.. *Políticas da cognição*. Porto alegre: Sulina, 2008.

LATOUR, B. *Ciência em ação*. São Paulo: Editora UNESP, 1997.

MASETTI, Morgana. *Ética da alegria no contexto hospitalar*. Rio de Janeiro: Sinergia, 2011.

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da. *Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina, 2009.

RANCIÈRE, Jaques. *A partilha do sensível. Estética e Política*. São Paulo: Editora 34, 2005.

RANCIÈRE, J. Será que a arte resiste a alguma coisa? In: LINS, D. (org). *Nietzsche, Deleuze, Arte, Resistência*. Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária, 2007.

ONFRAY, Michel. *A Escultura de Si - A moral estética*. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

ONFRAY, Michel. *A Arte de Ter Prazer - Por um materialismo hedonista*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

SERRES, Michel. *Os Cinco Sentidos - Filosofia dos corpos misturados 1*. Rio de Janeiro: Bertrand, 2001.

SPINOZA. *Ética*. Tradução de Tomaz Tadeu. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.

STIRNER, Max. *O Único e sua Propriedade*. Lisboa (Portugal): Antígona, 2004.

TARKOVSKI, Andrei. *Esculpir o tempo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Complementar

ASSIS, Machado. *Os melhores contos*. São Paulo: Global, 1986.

BAKHTIN, Mikhail. *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec; Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2008, p. 325.

BAUDELAIRE, C. *Pequenos Poemas em Prosa. [O Spleen de Paris]*. Tradução: Dorothée de Bruchard. São Paulo: Hedra, 2007.

BARROS, Manoel de. *Poesia completa*. São Paulo: Leya, 2010.

- BARTHES, Roland. *Inéditos*, v. 3: imagem e moda. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- BENEVOLO, Leonardo. *História da cidade*. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- BOLLE, Willi. *Fisiognomia da Metrópole Moderna: Representação da História em Walter Benjamin*. São Paulo: EDUSP, 2000.
- BORGES, Jorge Luís. *Ficções*. São Paulo: Globo, 2001.
- BURNIER, Luís Otávio. *A Arte de Ator – da Técnica à Representação*, Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.
- CAILLOIS, Roger. *Os Jogos e os Homens*. Lisboa: Edições Cotovia, 1990.
- CALVINO, Ítalo. *As cidades invisíveis*. Tradução de Diogo Mainardi. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- _____. *Palomar*. Tradução de Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- CANGUILHEM, Georges. *O normal e o patológico*. Tradução de Maria de Threza Redig de C. Barrocas e Luiz Octávio F. B. Leite. 5. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.
- DUBOIS, Claude-Gilbert. *O imaginário da renascença*. Brasília: Editora UNB, 1995.
- ECO, Umberto. *A vertigem das listas*. Rio de Janeiro: Record, 2010.
- ESTÉS, Clarissa Pinkola. *Mulheres que correm com os lobos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- FOUCAULT, Michel. *Nascimento da Biopolítica - Curso dado ao Colégio de France (1978-1979)*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- GAGNEBIN, J.M. *História e narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- GIL, José. *Movimento total, o corpo e a dança*. São Paulo: Iluminuras, 2005.
- JUNG, C. G. *O homem e os seus símbolos*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1997.
- JUNG, C. G., WILHELM, R. *O segredo da flor de ouro*. Rio de Janeiro: Petrópolis, 2008.
- LATOUR, Bruno. *A Esperança de Pandora - Ensaio sobre a realidade dos estudos científicos*. Bauru/SP: EDUSC, 2001.

LAVADO, Joachim Salvador (Quino). *Esto no es todo*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2001.

_____ *Toda Mafalda*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2010.

LE BRETON, David. *Sociologia do Corpo*. Petropolis/RJ: Vozes, 2006.

LECOQ, Jacques. *O Corpo Poético: uma pedagogia da criação teatral*. Tradução de Marcelo Gomes. São Paulo: Editora SENAC São Paulo e Edições SESC SP, 2010.

PIRANDELLO, Luigi. *Um, nenhum e cem mil*. Tradução de Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

ROSSI, Aldo. *A arquitetura da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

SAID, E. W. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

SANT'ANNA, Denise B. de. *Corpos de Passagem - Ensaio sobre a subjetividade contemporânea*. São Paulo: Estacao Liberdade, 2001.

SANT'ANNA, Denise B. de (org.). *Políticas do Corpo - Elementos para uma história das práticas corporais*. São Paulo: Estação Liberdade, 2005.

SENNETT, Richard. *O Declínio do Homem Público: as tiranias da intimidade*. Tradução Lygia Araújo Watanabe. São Paulo. Cia das Letras, 1988.

SIMMEL, G. *Metrópole e Vida Mental*. Tradução: Sérgio Marques dos Reis. In: Velho, O.G. *O Fenômeno Urbano*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.

YATES, Faces A. *Arte da memória*. Campinas: Editora Unicamp, 2007.

Filmografia

Café Muller- Pina Bausch

Só dez por cento é mentira.